

BOOKS

在大自然中探险

自然博物馆丛书

主 编：堵 军

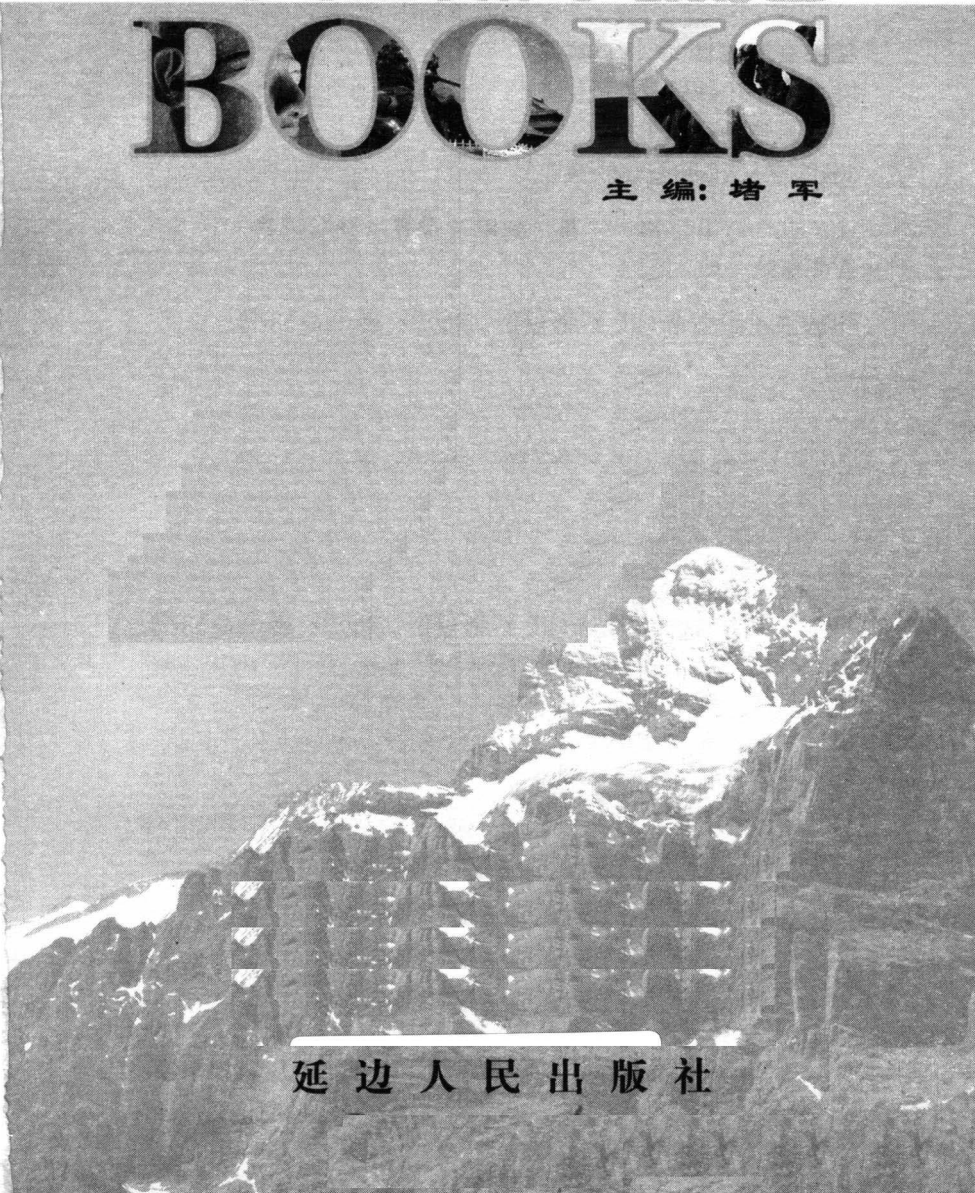
延 边 人 民 出 版 社

自然博物馆丛书

在大自然中探险

BOOKS

主编：堵军



延边人民出版社

责任编辑：崔承范

责任校对：魏 红

图书在版编目 (CIP) 数据

在大自然中探险/堵军主编. —延吉: 延边人民出版社, 2005. 5
(自然博物馆丛书)

ISBN 7-80698-467-4

I. 在… II. 堵… III. 探险—世界—普及读物

IV. N81-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 036150 号

书 名：在大自然中探险

出 版：延边人民出版社

(吉林省延吉市友谊路 363 号, <http://www.ybcbs.com>)

经 销：新华书店

印 刷：北京铁建印刷厂

发 行：延边人民出版社

开 本：850×1168 1/32 印张：216 字数：3400 千字

标准书号：ISBN 7-80698-467-4/N·2

版 次：2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

印 数：1-5000 册

定 价：619.20 元 (全 24 册)

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

编者絮语

在二十世纪重大发现所取得的惊人进展中，大自然中许多事情仍未得到全解。在这些事情中的旧枝末节已使人类困惑了几百年甚至几千年。

爱因斯坦说过，科学发展就好比吹气球，气球里面是已知的知识，外面是未知的世界。已知的越多，气球的体积就越大，它接触到的未知世界也就越广阔。

在科学发展进程中，发现一个规律，发现一个事实，科学就前进了一步。而发现一种未知的现象，科学也同样踏着它向前迈进。

认识，意味着既拥有一个新的结束，又拥有一个新的开始。

世界需要认识，人类更需要认识。

只需跨出一步，您便会发现一个完全不同的自然世界。这些地方，有文明的遗泽，曾在风沙中褪尽繁华，凋萎成平川、草场、沙漠，又因偶然的机遇得到发掘，突然绽放开夺目的光辉，提示着曾经的往事；有百年的城郭，文化与风景在漫长的岁月里融合，无论是皇家建筑、贵族园林，还是民间房舍，都彰显着深厚的文化底蕴，还是天堂美景般的自然奇观，是亿万年来自然神力在广袤土地上的鬼斧神工，造就了无与伦比的神奇。

在悠远漫长的历史长河中，在人类发展的不同阶段，在世界各地不同的角落，都出现了众多的人类文明，如两河流域文明，印加文明，印度文明、希腊文明、玛雅文明……它们都以其各自独特的方式留下了或多或少的痕迹，共同展示出整个人类社会文明发展的进程。

大自然是寻访我们人类文明足迹的最好去处，经过



ZI RAN
BO
WU
GUAN



几千年历史河流的淘洗。大自然中遗存了大量原汁原味的历史文化景观，它们是文明形象的诗篇，凝炼的音乐，永恒的画卷。

本套丛书共分二十四卷，内容充实，资料丰富，博采众长，兼收并蓄、覆盖面广。编者深切地希望，本套丛书能成为您走向自然的桥梁，了解大自然的窗口。

在编写本套丛书的过程当中，参阅了大量的国内外书刊，虽然认真地分析和考证，因资料过于繁杂，时间、地域跨度很大，加之时间仓促，水平有限，仍难免有可能存在某些偏颇、不实之处，敬请读者见谅和甄别。

编 者

2005 年 4 月

目 录

第一篇 山

- 哀牢山 / 3
高黎贡山 / 12
贡嘎山 / 19
海螺沟 / 22
玉龙雪山 / 26
神农架 / 29
黑竹沟 / 34
墨尔多山 / 42
天山 / 51
瓦屋山 / 59
五指山 / 64
八大公山 / 70
苍山 / 75

第二篇 湖

- 喀纳斯湖 / 87
察尔汗盐湖 / 91
玛旁雍错 / 94
纳木错 / 97



ZI RAN
BO
WU
GUAN



第三篇 峡 谷

- 怒江大峡谷 / 105
- 虎跳峡 / 111
- 雅鲁藏布江大峡谷 / 113
- 天坑 / 116

第四篇 沙 漠

- 楼兰 / 123
- 罗布泊 / 132
- 尼雅 / 135
- 塔克拉玛干大沙漠 / 142
- 腾格里沙漠 / 146
- 玉门关雅丹魔鬼城 / 147

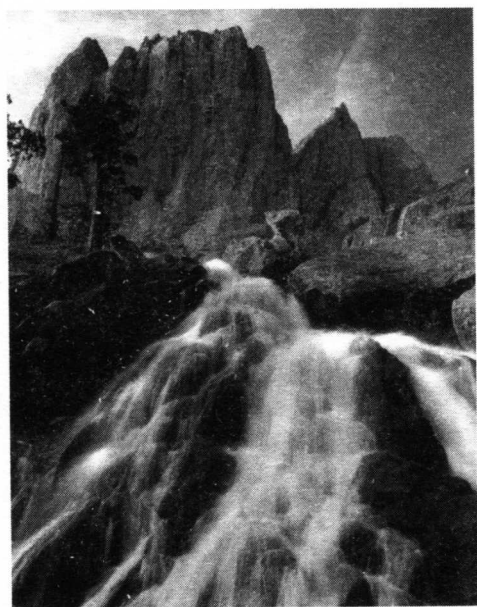
第五篇 原始森林

- 海南尖峰岭热带原始森林 / 151
- 茂兰喀斯特原始森林 / 155
- 日月峡原始森林 / 159

第六篇 地 区

- 阿里 / 163
- 黄河源头 / 166

第一篇 山



哀 牢 山

【地理位置】

哀牢山自然保护区位于云南省新平县与景东、镇沅、楚雄、双柏等五县交界处。哀牢山海拔 2080~3166 米。1986 年，云南省人民政府划定保护区面积为 146.6 平方公里。1988 年，经国务院批准为国家级自然保护区。

【概况】

哀牢山长 102 公里，平均宽度 5 公里，山顶部分是残留的高原面，有两列海拔 3000 米上下的山峰线，两列山峰线之间分布着谷地、浅丘和浅盆地。

哀牢山自然保护区既处于中亚热带向南亚热带气候的过渡地带，又处于云贵高原与横断山脉两大地理单元的结合部，所以又成为东西两大地貌类型的分界地。

哀牢山自然保护区面积 5 万余公顷，最高峰大磨岩海拔 3166 米。哀牢山自然保护区常年温湿。西坡较东坡温度略高，降雨也多。从海拔 1300~2800 米，每升高 100 米降水量递增 80 毫米，因此山体的中上部常有云雾笼罩，烟雨迷蒙。亚热带中山湿地常绿阔叶林是哀牢山自然保护区的主体与精华，也是我国现存最大、最完整的亚热带常绿阔叶林。同一类型的森林，国内存量不多，而哀牢山自然保护区的常绿阔叶林面积高达 3.4 万公顷，位居榜首，具有极高的科学研究价值和环境保护价值。哀牢山常绿阔叶林所在海拔 200~2800 米，因气候湿润，多云雾，故有“中山湿地常绿阔叶林”之称，以此区别于其他同类森林生态系统。

哀牢山上林木苍翠葱茏，跨壑连岗，置身于林中，



ZI RAN
BO
WU
GUAN



但见古木参天，曲干虬枝，藤萝缠绕，遮天蔽日，一团团菜花状的树冠组合成了美丽的空间图案。有的树木造型奇特，令人过目难忘。林中环境阴湿，苔藓植物尤为发达，其厚度少则 5 厘米，多则 10 厘米。林地上堆积着厚厚的枯枝落叶，一脚踩上去，就会冒出水来，由此足见土壤及地被物对降水的滞留能力之强。这一切，又使得哀牢山常绿阔叶林被冠以“温带雨林”的美称。

在植物种数上，哀牢山有 1500 种高等植物，较西双版纳少；然而在植物区系的地理成分上，却比西双版纳复杂得多。沟谷里生长有海桑科、使君子科、桃金娘科和木棉科的热带树种；而山地上则分布着桦木科和蔷薇科的温带植物。从保护区的 622 个属的植物分析，热带成分有 366 个属，温带成分有 143 个属，世界广布成分有 41 个属。由此可以看出哀牢山植物起源于热带和南北混杂的特征。其中，属于国家重点保护的植物有苏铁、水青树、银杏和野荔枝等 14 种。

哀牢山自然保护区有陆生脊椎动物 474 种，其中兽类 86 种，鸟类 323 种，两栖类 26 种，爬行类 39 种。

这里是我国黑长臂猿的主要分布区之一，又是“画眉之乡”。鸟类中的画眉有 55 种，占全国画眉种数的 42%。黑长臂猿、菲氏叶猴、云豹、绿孔雀、蟒、大灵猫和水鹿等国家重点保护动物都栖身于此，使这里成为五彩缤纷的野生动物园。

【风光景点】

目前，哀牢山风景区开发较为完善的旅游景点有“南恩瀑布”、“茶马古道”、“陇西世族庄园”、“十里河风光”等，哀牢山深处的旅游线路尚有待开发。

茶马古道

茶马古道是中国历史上内地农业地区和边疆游牧业地区之间进行茶马贸易所形成的古代交通路线。唐代以后，特别是清朝光绪年间至民国时期各地通往昆明、西藏、澜沧、打洛、缅甸等地的茶马古道，成了云南各地

物资交流和贸易的南方“丝绸之路”。

同时，茶马古道作为内地汉族地区与边疆少数民族地区经济往来的一条重要通道，它以中原地区的“茶”和边疆少数民族地区的“马”为载体来开展贸易活动。在云南，茶马古道遍及滇东北、滇中和滇西南。

山间铃响马帮来，这是 20 世纪 50 年代前的真实写照。在车辆如织的今天，马帮已不再有了，山林里也听不到清脆的马铃响了。茶马古道显得一片寂静，但对动听的马铃声和赶马人的山歌，人们依然记忆犹新：三月里来，三月三，赶着骡马进茶山，普洱茶好人人爱，驮起茶叶走天边。

近些年来，沉寂许久的滇藏线茶马古道逐渐热闹起来，媒体介绍和游人的光顾，使这里成为人们津津乐道的所在，也成为游客云集的“旅游热线”。相比之下，隐藏在哀牢山里的茶马古道就显得格外沉寂，密林深处的马蹄声被人们遗忘得太久远了。

然而，历史上这条茶马古道并不寂寞，它始于昆明，经玉溪、峨山、新平的山岭，翻越哀牢山，过思茅的镇沅县、景谷县、澜沧县，然后从孟连出缅甸，也有从临沧的西盟出缅甸的。沿着这条道路，人们会发现大自然独特的馈赠、前人的梦想和昔日的辉煌，以及久远流传下来的传奇故事。在这条古道上，有着彝族的粗犷、花腰傣的柔美、哈尼族的奔放和佤族的狂热，这些独特的人文风情，都会令游人赞叹不已。

陇西世族庄园

陇西世族庄园坐落在新平县戛洒镇耀南村的白虎山岩下。庄园的大门是用大理石砌成的拱形门，上面雕有石狮、宝壶、石鼓、三角尖顶等。“陇西世族”几个大字醒目地刻写在门头，显示出往昔这个家族的显赫。

陇西世族庄园是世袭土司岩旺土把总李显智的末代传人李有富的宅第，其高祖李毓芳因镇压农民运动有功，被清政府诰封为“世袭云骑尉”。清乾隆三年，朝

廷封李毓芳的儿子李显智为“世袭岩旺土把总”，官居七品。后来，土司的职位传到李有富的头上。在军阀混战中，李有富因援助龙云有功，成了云南陆军第五独立团少将团长兼新平、镇沅、景东、墨江、双柏五县的联防指挥官，成了哀牢山的最高指挥官。

陇西世族庄园占地 2800 平方米，整座庄园的主要建筑依照走马转角楼形状构建，前院、中院、后院的房梁、门柱、屏窗都是雕梁画栋，门窗均是由木雕高手在红椿木上雕出各种传说故事，上面的人物、飞禽走兽、花鸟虫鱼都栩栩如生。园外有广场，园内有花园。虽多年失修，但仍可看出当年的奢华。

千家寨

距离东关岭十多公里远的密林里，有一条覆盖了青苔的石头路。沿着这条古道，追寻着石头上被马蹄踏出来的深深蹄窝印，人们就可以找到那个隐藏在藤萝野草中的千家寨。

现今，这里是残垣断壁、青苔爬覆，面对着历史上曾经热闹非凡的“龙门客栈”，人们只能凭着往日的传说来想像它昔日的风采了。

十里河附近有一座活铁矿，明朝时期这里就陆续有人开采，后来人气越来越旺。这也使得坐落在十里河边的千家寨在三百多年前就非常热闹、繁华。寨子里的人以打铁为生，生意兴旺。

对马帮来说，这里是深山里的驿站。马帮从寨子里过，为的是住马店歇脚、给马换马掌，同时，也把千家寨的铁矿和粗铁驮出大山。十里河从寨子边上淙淙流过，有了打铁铺子丁丁当当的敲打声，有了马帮南来北往的热闹，于是，有了酒旗飘荡的小店，有了山里妹子甜美的情歌。如今，这里还可以见到当年冶炼铁矿的土石炉子，一层矿石一层木头搭建成高 5 米多、宽 5 米多的高台。当年的打铁人把冶炼出来的粗铁打造成马帮最紧缺的马掌、马笼头。千家寨也因此名噪一时，但却也

引来了匪患。

没有人说得清千家寨是何时萧条，何时成为一片废墟，又是因为什么原因使得繁华一时的山寨消失在一片密林里，于是，便引来了许多猜测。说法最多的是，建国后国民党抓壮丁，铁匠大都被抓走了，于是铁铺生意萧条，千家寨也就逐渐衰落了，成为茶马古道上一处遗址。

20世纪50年代实行土改和农业合作化，赶马哥又回到了山村，但马帮已没有了。到了80年代，这条荒凉萧条的古道又恢复了昔日的喧闹，东关岭人陆陆续续又开始置马跑马帮了。全村共有260多头骡马，从戛洒或新平驮来烟、酒和生活日用品，经东关岭到思茅的镇沅、景谷，再从山那边驮来土特产。跑马帮生意还不错，不少赶马哥在家乡盖起了新房子，也使小山村面貌一新，远近闻名。这个重新兴起的马帮热，直到1993年恩水公路的开通使用才消失。有了新的大通道，马帮就真正从这个世界上消失了，成为一段永留在记忆中的历史。

【民俗风情】

花腰傣风俗

哀牢山下的龙河大沐浴村是漠沙镇的一个生态旅游示范村，也是典型的傣族村寨。像这样的傣族村寨为新平县境内所独有。这些村寨坐落在峰峦连绵、景色秀丽的哀牢山脚下，房屋散布在红河沿岸的河谷平坝里。这里海拔为400~900米，属亚热带气候，有“天然温室”之称。生活在这里的花腰傣是“哀牢古国”时期的本土民族，具有皇族后裔的血统，他们至今还比较完整地保留着古老的生活习俗。

新平县的花腰傣主要分布在漠沙、戛洒、腰街、水塘四镇，根据居住地的不同，花腰傣又分为傣雅、傣洒、傣卡。在漠沙镇居住的叫傣洒。

花腰傣妇女的服饰色彩相当亮丽，她们的腰间都系

着数条如彩虹般绚丽的花腰带，美丽的青丝盘在脑后，用间有红、白、黄、绿色的头巾将发髻缠紧，头戴一顶如盛开的鸡状的圆形斗笠。花腰傣妇女喜欢缀银饰、戴银耳环，佩圆形或方形银手镯、镂花银戒指，就连她们的头巾、内褂、外衣上都镶有密密麻麻的银饰，缀成串串垂缨，走起路来发出悦耳的声响。

大沐浴村寨子不大，却道路平坦、环境清幽。一幢幢别具一格的平顶土掌房掩映在青翠葱郁的风尾竹林中。路的两边现今是傣家手工艺品的展示点。在这里可以观看当地人用极细的竹条编成的“秧箩”。据说，这种秧箩不仅是傣家少女勤劳的象征，也代表着她们对爱情的笃信。每年的农历正月十三，傣家卜哨都会用小秧箩装上糯米饭、腌鸭蛋、干黄鳝等食品去赶“花街”，把这一秧箩丰盛的食品送给自己的意中人。

傣家土掌房也很有特色。土掌房呈长方形，楼下堆放农具、关养牲畜；楼上是一个平台，平台既是楼房屋顶，又可用于晾晒谷物。夏季的傍晚有些闷热，但土掌房的屋内却是空气流通，凉风习习。来这里旅游，好客的傣家人会给游客准备好丰盛的晚餐：粳、咸鸭蛋、凉拌生鱼片、酸腌猪肉等，另外还有许多叫不出名字的山珍美食，每道菜都有着独特的味道，令人回味无穷。

赶花街 “赶花街”是世居新平的傣族支系花腰傣一年中最热闹的节日。每到这天，一大早儿，村村寨寨的男女老少就汇集到“花街”举办地——漠沙镇大沐浴寨。傣家女更是盛装打扮，盘好发髻，戴上银饰，腰缠鲜艳的彩锦腰带。

槟榔村边，一个个诙谐、充满乡土气息的节目赢来阵阵热烈的掌声，各村寨的演出队“闪亮”登场，四乡八里的观众围得里三层外三层。虽说“赶花街”是花腰傣的传统节日，但邻近的拉祜族、哈尼族、彝族村寨的姑娘小伙子们也来了，并带来了本民族最精彩的歌舞。拉祜族的祭龙舞刚结束，彝族就吹起葫芦丝、弹起了大三弦。他们说，“我们每年都要赶来向傣族兄弟姐妹祝

贺‘赶花街’。”

以往，“赶花街”的主要内容是傣族青年男女传统的谈情说爱，随着时代的发展进步，“赶花街”已突破传统，成为新平傣族和各民族进行文化交流和娱乐的重大节日，规模越来越大，内容也日益丰富。

哈尼族民俗

田山 在起伏连绵的云南哀牢群山中，无数座高达上百级的“田山”从山脚顺着坡势层层叠叠，直通茫茫云海，蔚为壮观。

千百年来，在高山峡谷异常艰苦的环境中，哈尼人创造总结出一套种植梯田的丰富经验。他们根据不同的地形、土质修堤筑埂，利用“山有多高、水有多高”的自然条件，把终年不断的山泉溪流，通过水涧沟渠引入梯田。初春，梯田里流水淙淙，恰似一条条从天而降的银链；三四月，层层梯田，宛如一块块绿色壁毯；夏末初秋，稻谷成熟，放眼望去，一片金黄，形成色彩斑斓的“梯田文化”。

哀牢山哈尼族有句俗话：梯田是小伙子的脸。小伙子美不美，先不看相貌怎么样，要看他造田做得怎么样。要是他打埂、铲堤、犁田样样做得来，就会得到大家的称赞，自然会赢得姑娘的爱慕。姑娘们美不美，也不尽看模样，要看她会不会在梯田里做活计。

梯田是哈尼族重要的衣食之源，因此他们对水特别珍惜。自古以来，就有“刻木定水”的民约。根据一般山泉所能灌溉的面积，人们友好协商，拟订每块田应得的水量。按水流流经田地的先后顺序，在水渠田块的入口处设一横木，并在横木上将那块田应得的水量刻定位置，让水自行流进田里。

在哈尼族的寨边，就可望到银光闪烁的水田，田中有嬉戏戏水的鸭群。哈尼族家家户户还习惯在稻田里养鱼。每年阳春三月，谷秧栽下之后，人们便把鱼苗投入水中，让其自然生长。深秋时节，在收割水稻的同时，

白花花的鲤鱼也一箩箩地进了哈尼人的家中，或炖或烹或腌，成为哈尼族餐桌上的美味佳品。

蘑菇房 传说远古时，哈尼人住的是山洞，山高路陡，出门劳作很不方便。后来，他们迁徙到一个名叫“惹罗”的地方。看到满山遍野生长着的大朵大朵的蘑菇，不但不怕风吹雨打，还能让蚂蚁和小虫在下面做窝栖息，他们就比着蘑菇的样子盖起了蘑菇房。

哈尼族的蘑菇房状如蘑菇，由土基墙、竹木架和茅草顶构成。屋顶为四个斜坡面。房子分层：底层关牛、马，堆放家具等；中层用木板铺设，隔成左、中、右三间，中间设有一个常年烟火不断的方形火塘；顶层则用泥土覆盖。

每当有客人来，热情的主人就会请客人围坐在火塘边，让客人吸上一阵长长的水烟筒，饮上一杯热腾腾的“糯米香茶”，喝上一碗香喷喷的“闷锅酒”。趁着酒兴，主人敞开嗓子，展示哈尼人像哀牢山的竹子一样有枝、有节、有根的歌声，祝愿宾客吉祥如意、情深谊长。

蘑菇房玲珑美观，独具一格。即使是寒气袭人的严冬，屋里也是暖融融的；而赤日炎炎的夏天，屋里却十分凉爽。

哈尼人迁徙到哪里，蘑菇房就盖到哪里，遍布哈尼山乡。并经长期的发展与改进，使之既有传统特色又日臻完善，与巍峨的山峰、迷人的云海、多姿的梯田，构成了一幅奇妙的哀牢山壮景。

叶车服饰 叶车是哈尼族的一个支系。叶车人住在白云缭绕、梯田层叠的滇南哀牢山中，以种植水稻、小麦、玉米为生。

叶车妇女头戴白尖帽，上身穿靛青色对开式短袖土布衣，无领无扣，由宽宽的五色腰带扎腰。布衣是一件一件地套着穿，少则七八件，多达十余件，里长外短可以看出衣服的件数。叶车人认为，衣服件数越多，服装越美，越能显示出家庭的富裕。她们下身穿黑色短裤，裤脚口打上适当的褶纹，褶纹数与上衣数大致相等。大