

何偉毅集書泰山金剛經二百聯

上海書畫出版社

何偉毅集書泰山金剛經二百聯

范曾題



上海書畫出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

何偉毅集書泰山金剛經二百聯/何偉毅著. —上海:
上海書畫出版社, 2005. 2
ISBN 7-80725-032-1

I. 何... II. 何... III. 對聯—作品集—中國—當代 IV. I269.7

中國版本圖書館CIP數據核字 (2005) 第007193號

責任編輯 董覺偉
技術編輯 朱偉南
設計總監 謝國林
封面設計 袁佳煒
技術設計 趙雲 袁佳煒

何偉毅集書泰山金剛經二百聯

何偉毅 著

出版發行 上海書畫出版社
地 址 上海延安西路593號
網 址 www.shshuhua.com
E m a i l shcpqh@online.sh.cn
設計製作 上海華秀展覽服務有限公司
印 刷 中國船舶重工集團公司第七研究院
第七〇四研究所印刷廠

開 本 889mm × 1194mm 1/16
印 張 14
版 次 2005年3月第1版
印 次 2005年3月第1次印刷
印 數 0001-2000冊
書 號 ISBN 7-80725-032-1/J·032
定 價 108 元

(版權所有 翻版必究)

目錄

序 五言

五經多味也	道布三千界	捨得方能得	不來常有念	虛名何足道	諸子切無妄	於言知所及	能下方能上
萬法一言之	身修五百尊	欲修皆可修	相見亦無言	至道本無名	四方大有人	以用見其能	可行乃可言
勝地欲人樂	人心思國法	無念我長樂	言己應如實	句來生五色	受胎三教上	從心之所欲	莫種無根樹
故園思我還	國法定人心	多言人不聽	用人不以名	思發在三餘	得法五行中	得道以其時	應為有信人
念起思人善	此子知心不	大我何言我	老樹不生實	句含三百味	及我之能及	我法本無法	有能如可用
心寧見色空	其人可意耶	至人常下人	時人多尚名	心化五千言	為人所不為	人心須有心	無德不須提
出名須出色	欲大教人妄	獨處思名傷	為人當實在	若是有名者	諸法皆能法	有勝人皆至	可心長句出
持後亦持中	心虛長我知	多聽得善言	人世不虛行	莫為無實人	獨尊不可尊	無能世不尊	不意故人來
世道常須味	見寶應知寶	作人德為本	百寶人皆樂	獨樂還非樂	數言降四坐	身在名園住	人定無他念
人心不可量	用人須信人	處世福持常	三長我所思	衆人皆是人	一句勝千金	心於大道行	出言唯本心
能捨有為法	付心得知己	行樂亦行道	常人皆有欲	百聞須一見	道德何人有	知命心常樂	名言敷坐右
即生無量經	樹德伏能人	有名還有能	至教本無言	獨得乃三思	是非此地無	持身行不偏	大義樹心中
能得樂中樂	莫信本中說	無名人不信	長空三世願	善為人說	一心應有定	取經行四國	度量如佛
勝如人上人	須經行後知	有用世方知	大地衆生心	大德我長尊	諸道本無常	聞道樂三丘	名聲香若蘭
行有還須忍	色空聞佛法	行人思故國	老漢不多出	時尚人多尚	修能復修德	法乃國之本	大樹不知歲
知無不可言	取捨見人生	住者樂名園	後生常可來	虛言我不言	知命不知名	德為人所根	至人多得時
此法非常法	修持皆實有	淨心聽至樂	常與人為善	今我應如是	修行道能法	所取莫無度	樂善身皆福
其人是可人	聲色本虛無	滅欲護長生	故教世所尊	後人皆不非	施教德為尊	其言須有方	種蘭心亦香

六言

無知常坐大	心定生般若	作爲從大道	量大福還大	說法名常滿	多欲人非福	以身多作則	大德心無妄
有德俱降尊	掌行勝莫耶	見地勝常人	心寧身則寧	修心本不虛	無爲道乃尊	所念莫爲名	名言味有香
樂園能者住	獨坐心常淨	給心人則處	出句足名世	行道三生願	捨義不相處	大作其無有	道在空中得
福地善人修	衆行道不孤	見義我當爲	持身常度人	思名一度心	得人斯與言	名言此獨多	人從實處爲
從來名分處	於時當有用	得時還得地	世味應多味	不道無名者	坐滿意方滿	有教應無類	時人之所樂
常起是非心	在坐莫無能	言命復言爲	妄行不可行	偏爲有用人	金空尊不空	無名亦有尊	長者不能爲
見多知善本	知德方言德	我有時爲樂	知己亦知彼				
思獨用偏方	尊人可得人	人無度則偏	相人當相心				

七言

知世本於用世	所見莫非諸子	多味多無意味	得樂還須得福	佛地本爲心地	言教不如身教
用人當在知人	不知皆是何人	獨爲獨有作爲	修言莫若修身	名人也是常人	我知還欲他知
多所修無所乞	善願行之乃實	以有所爲而樂	心老甚於身老	得法應知所本	戒欲是人之福
捨其欲得其剛	名心勝者常虛	若無其德不尊	福多不在子多	用人但取其長	乞名非我所長
己見常應獨定	味至言而聞道	念己長如無及	行樂還思餘味		
人言不可皆聽	思名句以樂心	謂人不可有偏	教人當捨空言		

數句是非無所也	善言一得滿心蜜	大名應有含金量	布衣人坐無人見	百無是處應多想	勝地常令名句出
千金出入有何哉	大願俱還三食香	至德皆無出世心	金子在心有我知	一有非時俱獨當	故人相與本心來
此生不作非非想	常至河邊足無濕	長時大意長無得	所想莫從他處得	言不及行非漢子	人能受教三分福
來世還爲淨淨人	不教世上衆皆訶	大處長心大有爲	如來本在我心生	名而合實是男人	我不尊生一切空
時光當在掌中取	二者乃從相得後	欲界常多相食者	時之所與還須受	思起長河行大地	斯道從無常處得
名相本從心上來	一心俱在不言中	樂園故有獨行人	人若多言不用聽	心修大道入長空	我名應有後人知

八言

世人那可皆相合	但思相處聞蘭味	不欲人知為至善	長河日出金光滿	修為大與他人別	獨思以道心能定
知者當然有所分	不忍獨行人寶城	甚令我念是名言	福地佛來寶相生	度量皆從我佛來	相喻於常眾樂聞
佛於佛法降諸妄	人有虛心能教也	長者所思能與德	不信別人無可及	言出千金方法獨	無聞於世念無妄
我以我心護眾生	言無實意不聽之	常人之見是而非	當知來者有能行	人行萬國見聞多	有德之人言有香
有願能還多滿意	著作獨能無著色	此心不與時光老	尊滿金波含至味	見人百處乃千萬	定然佛在心中見
無人可及亦虛心	金蘭相得有金言	其道須從根本修	園多寶樹出名城	知己一生唯二三	行者道從足下生
其願何須從佛說	常行淨地心當淨	名人之實常偏甚	心不寧時諸妄起	取經須人還須出	樹若無根何以種
所為皆可與人言	不住名園人亦名	大作所言不信然	己能捨處眾人從	得味可知不可言	人唯有見故能為
非其道不能言道	人思至樂心常樂	其身定是金剛化	一生若有相知意	莫言此地無知己	長能樂此為何也
是此人方可教人	佛說大空道不空	此老長從大道行	百歲應無獨樂心	當用之時有故人	不用知其所以然
思尊者長無妄想	獨用我心方有味	身邊尚見三分地	見人但願名如實		
作後生當有虛心	不知此道莫言能	心定可聞百合香	取法當知是與非		

一七〇

九言

其人無妄，其言可信	欲入其行，當知其法	修相修心，知非則戒	時不等人，得時即起	得能者教，所聞乃爾
所想不虛，所說能為	能修於己，方及於人	比人比己，見善而從	道常思我，取道而行	聽善人言，其樂何如
千金萬寶，取之有道	心無多念，但修其本	舍淨蘭香，此生長樂	如此可人，何能得也	以用為根，以人為本
五德三長，捨此無知	言有可聽，當見所為	心虛念善，其福可修	若其來者，不復思哉	與時相合，與道相從
修身當世，勝于後世	眾人相處，其心其義	唯其勝地，句當能獨	至人之道，道無可道	是人之樂，亦能俱樂
為善他時，不若此時	一意孤行，何德何能	如此名園，人不可多	大德其名，名亦非名	非我所言，不可多言
知時皆是多知世味				
得國莫非獨得人心				

一八六

可有可無，出名非本意
不生不滅，人世但常心

思道是金，修心能得道
得名非寶，行善不思名

心不老身不老人不老
樂多長壽多長福多長

言乃心聲，聽聲知等第
行如人相，見相說修為

十言

相得在心，知足還知不足
獨行於世，有為也有無為

其人無以見，有時還獨坐
此念有何持，無日不相思

持此心，持此念，能持一樂
得其所，得其時，勝得千金

與人相善，言善不如行善
唯我獨尊，己尊還得眾尊

十一言

有相皆非相，其相何其空也
無言亦是言，此言如此實哉

無德皆空，但以一心修大德
有名何樂，莫教百歲付虛名

出言本五中，不可皆如人意
得句多三上，常能甚合我心

捨身從道，獨善其身非大道
修德作人，多言已德是常人

十二言

一念種於心，忍常人所不能忍
四方維在足，行故我之可以行

此是無名地，世不皆知常獨坐
我非有空人，心如相合可多來

能者乃行知，可以言行知眾者
至人無著相，莫從衣著相他人

斯人不一样，時空以上言心得
所法非三界，無有之中見道行

附錄一

附錄二

後記

序

泰山經石峪是我一直向往的地方，因為它磊磊落落的模樣，說穿了中國文字和中國書法的奧秘。文字是什么呢？書法是什么呢？文字在中國人這兒是被講究成詩的。這種講究，不是刻意，而是自然而然，這是中國人的天份、中國人溫文敦厚的心情所致。而書法更是中國人獨特的創造，看上去寫在平鋪的紙面上，其實這空空的紙面係一廣大宇宙，所有書寫上去的字，如同遠近大小不一的星斗。因為只有這樣，才配得上詩化的中國文字。這個奧秘，就是先哲深諳的天人合一思想。有多少人知道呢？歷來不多呵！由是有了泰山經石峪，它是一種匍匐，一種仰望；它又是一種坦蕩，一種昂揚。中國人推崇天人合一，泰山經石峪《金剛經》就是人天之間的一次偉大作合。

泰山經石峪《金剛經》在北齊看上去是一種完整，其實只是雛形，如今它不完整了，倒是漸入佳境了。現在的人真是有福，因為現在的人見到的經石峪的完美，遠遠超過了北齊人。在北齊，經石峪《金剛經》還只是人的作品，而到了現在，由於歲月的滋潤，它漸漸成了人天之作了。也由此，現在的人開始明白這文字、這書寫都是活着的東西，而活着的東西在時空中流落，他們之間的任何一種離別和團聚，都是天經地義。

由是，近百年間，隨着泰山經石峪重新被人們發現，不少有了內心感動的人開始從中找出了其實是在自己內心存活了許久的文字和書寫。而何偉毅先生則是沉浸在這種感動之中甚為傑出的一個，他在二百餘個單字窄小的範圍內，撰成洋洋灑灑二百副集聯并自行書之，又撰成集詩五十首，可謂『前無古人，后待來者』。他是我們的同代人，他被經石峪最深沉地感動了，而他又最深沉地感動了我們。

何偉毅先生我不認識，可他的這些文字，這些書法，讓我認識了他。這些文字，這些書法，說穿了文字的、書法的奧秘，同時也說穿了一個智者的內心奧秘。感謝他讓我給他寫序。我其實沒有更多的力量去認識，去講清。這篇文章只能說是我的讀后感，如果何偉毅先生認為可以作為他佳作的開場白，我將深感榮幸。

五經多味也

萬法一言之

五經多味也

萬法一言之

道布三千界
身修五百尊

捨得方能得

欲脩皆可脩

不來常有念

相見亦無言

虛名何足道
至道本无名

諸子切無妄

四方大人

於言知所及
以用見其能

能下能上
可行乃可言

勝地欲人樂
故園思我還