

中国画技法通解

桂林画法

ZHONG GUO HUA JI FA TONG JIE
GUI LIN HUA FA



图书在版编目 (CIP) 数据

桂林画法 / 上海书画出版社编. — 上海: 上海书画出版社, 2006. 1

(中国画技法通解. 第3辑)

ISBN 7-80725-236-7

I. 桂… II. 上… III. 山水画—技法 (美术)

IV. J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 148048 号

责任编辑: 孙 扬

技术编辑: 杨关麟

责任校对: 郭晓霞

装帧设计: 杨关麟

中国画技法通解·桂林画法

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpgh@online.sh.cn

上海文高制版有限公司制版

上海精英彩色印务有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 889 × 1194 1/32

印张: 3 印数: 1—5,000

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-80725-236-7/J.209

定价: 24.00 元

《中国画技法通解》丛书

第三辑

雁荡画法 周阳高 孙 扬 柯和根

黄山画法 汤哲明 王克文 汪家芳

桂林画法 孙 扬 曾秀龙

泰山画法 许韵高 柯和根

水乡画法 孙 扬 柯和根



中国画技法通解

桂林画法

ZHONG GUO HUA JI FA TONG JIE

GUI LIN HUA FA

上海书画出版社

主 编

卢辅圣

编 委

马荣华

汤哲明

江 宏

孙 扬

曾秀龙

邵仄炯

技法演示

孙 扬

曾秀龙

邵仄炯

前言

把所见所闻所思，通过形象的表达留存于纸绢，称作绘画。形象的表达就是绘画的技法，或曰技巧、方法。表达一种形象，会有不同的技法，技法的多样性是在绘画的发展中逐渐积累起来的。对初学者来说，技法无疑是最迫切的东西，他们渴望了解技法、掌握技法，但面对多种多样的技法，又会觉得无从着手。因此，为之选择一种便于入门的技法，也许能够解决初学时的一些困惑，使其少走弯路或者不走弯路而得到立竿见影的效果。这就是我们编《中国画技法通解》丛书的宗旨。

《中国画技法通解》丛书是普及型的技法读物。每一册以一个题材为主，解析一种技法，由简及繁、由浅入深、由局部到整体分成若干个教程，循序渐进，使初学者一步一步地熟悉技法、掌握技法，进而举一反三、触类旁通，达到更高境界。

这套丛书的作者都是在各自的领域里有所建树的名画家，他们从事创作，对教育也颇有心得，以他们的经验和富于表现力的技法演示以及科学的教学设计与安排，读者一定会从中受益的。

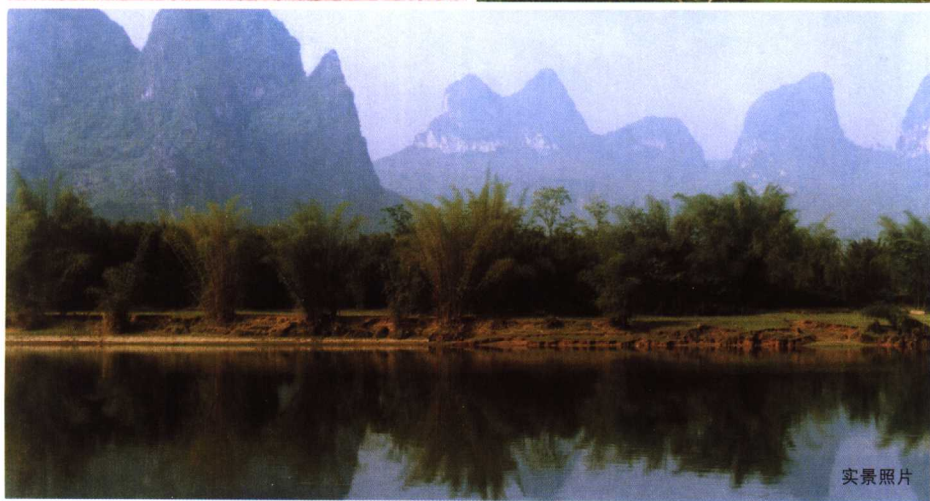
本册为《中国画技法通解·桂林画法》。为便于广大初学者掌握表现桂林山水的绘画技巧，本书以两种不同的写意画法作为入手，采用步骤图的形式，详尽地介绍了两种画法的表现程序和技法手段。书中除附有实景图、示范图外，还选配了一些历代名家的技法赏析图供读者作学习参考，从而让读者得到更大的帮助与启发。

在学习过程中，初学者除了按书中的要求练习外，更应多多地深入生活，作一些必要的写生，以利于增强理解，将对象表现得更生动自然、更艺术化。

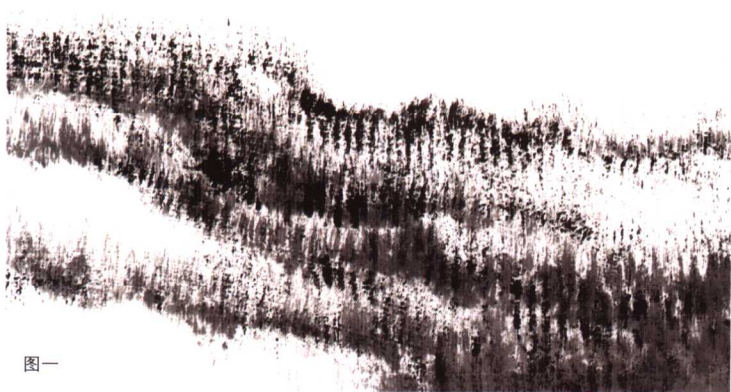
编者

目 录

一 写意法之一	6
二 写意法之二	58
三 历代名家技法赏析	88



■ 写意法之一



图一



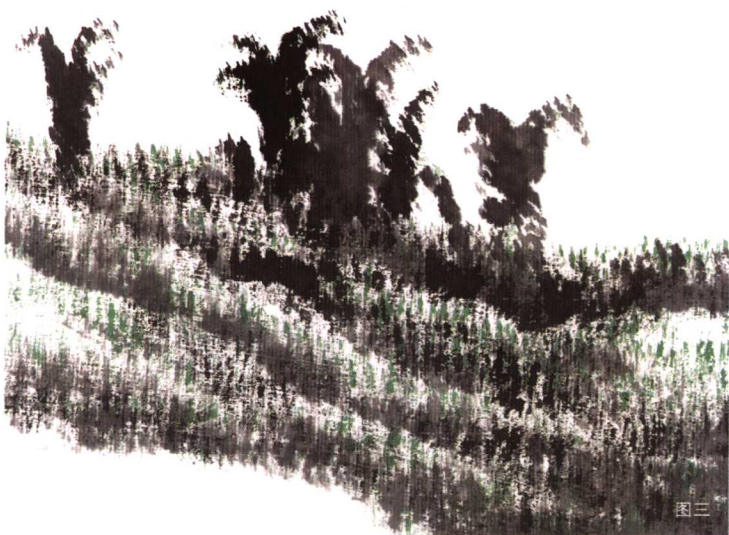
图二

坡地画法

蘸中墨，将笔按破，以破笔作垂直运笔并横向移动，点出坡上的草丛。

换淡墨，将笔按破，以破笔点在中墨层次上复加少许并往下延伸，扩大面积，以获得较为丰富的层次。（图一）

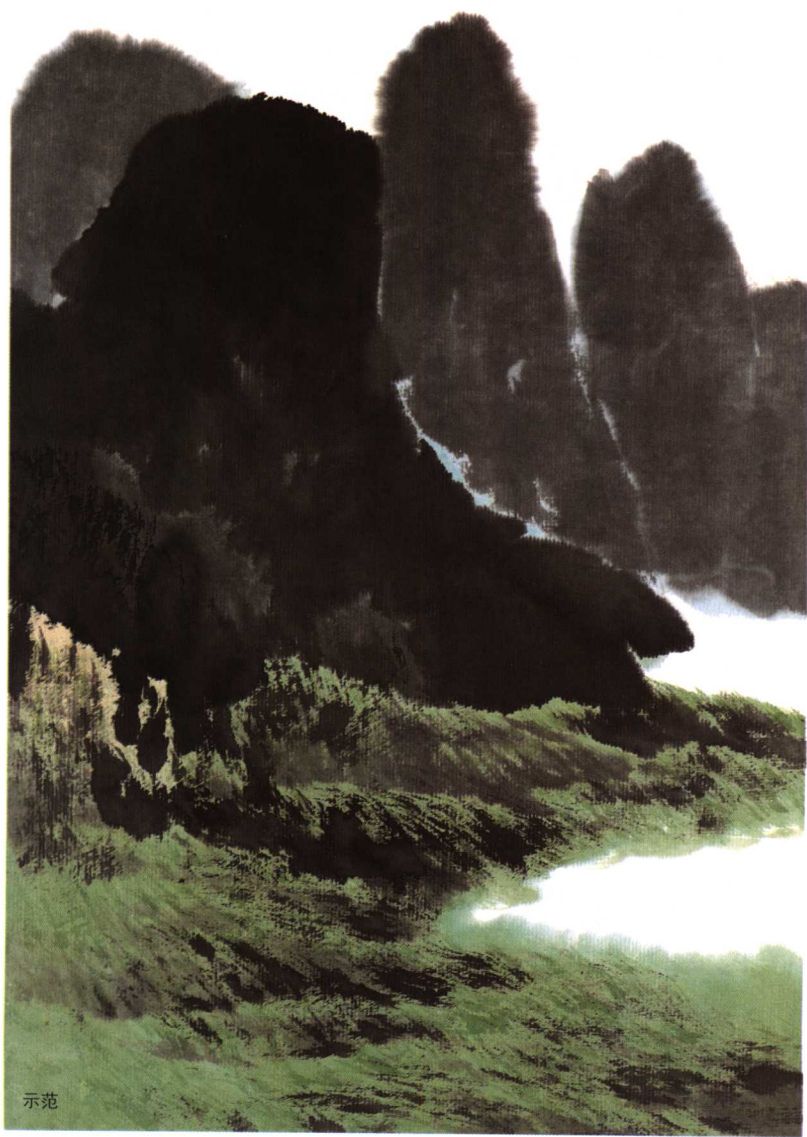
在山坡的上部加画一组丛竹。（图二）

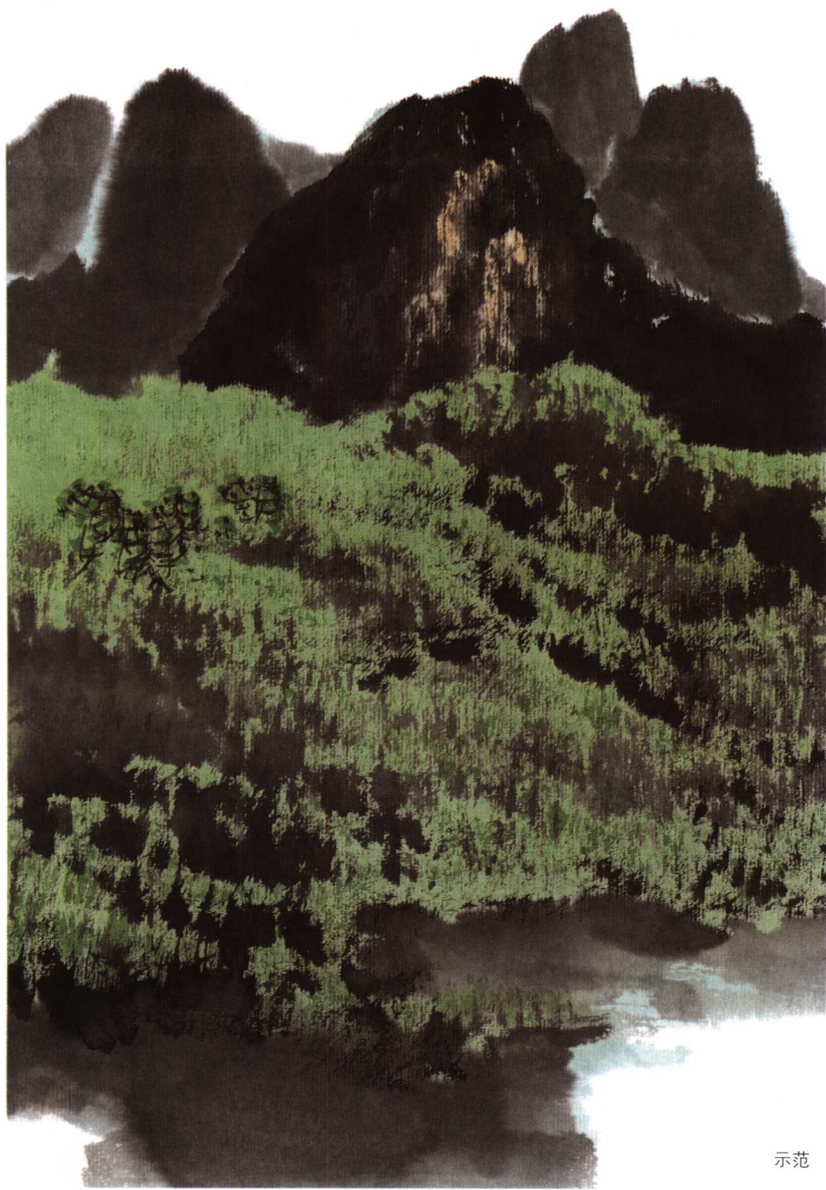


蘸较深的绿色，以破笔点在草坡的墨稿上复加一遍。(图三)



用淡绿色烘染草坡及丛竹。(图四)





示范

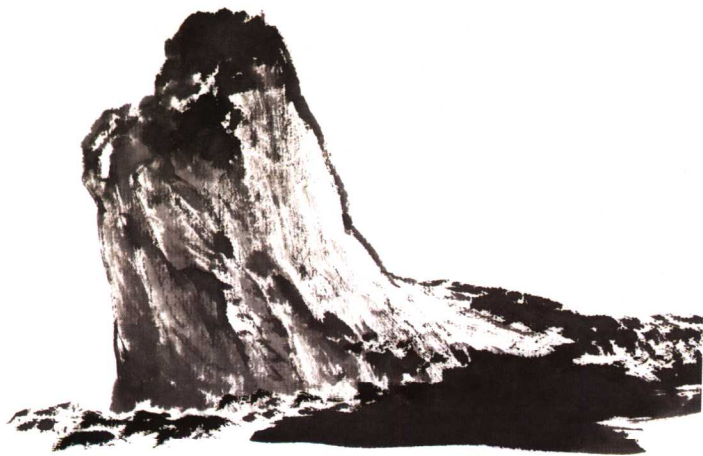


图一

峰峦画法（一）

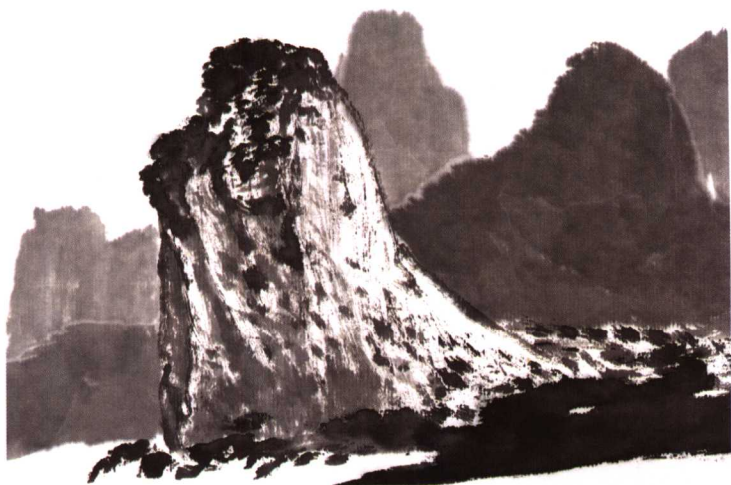
蘸深墨，以中锋运笔先勾勒出山体的轮廓，再作结构的大致分割，随后在山头上用破笔点上苔点，完成山体的基本造型。

（图二）



图二

蘸中墨，以中锋运笔，按结构作皴擦并用淡墨作较大面积的烘染，用以加强层次感和厚实感。用中墨画出坡脚，另用破笔点出坡面上的草丛及灌木。（图二）



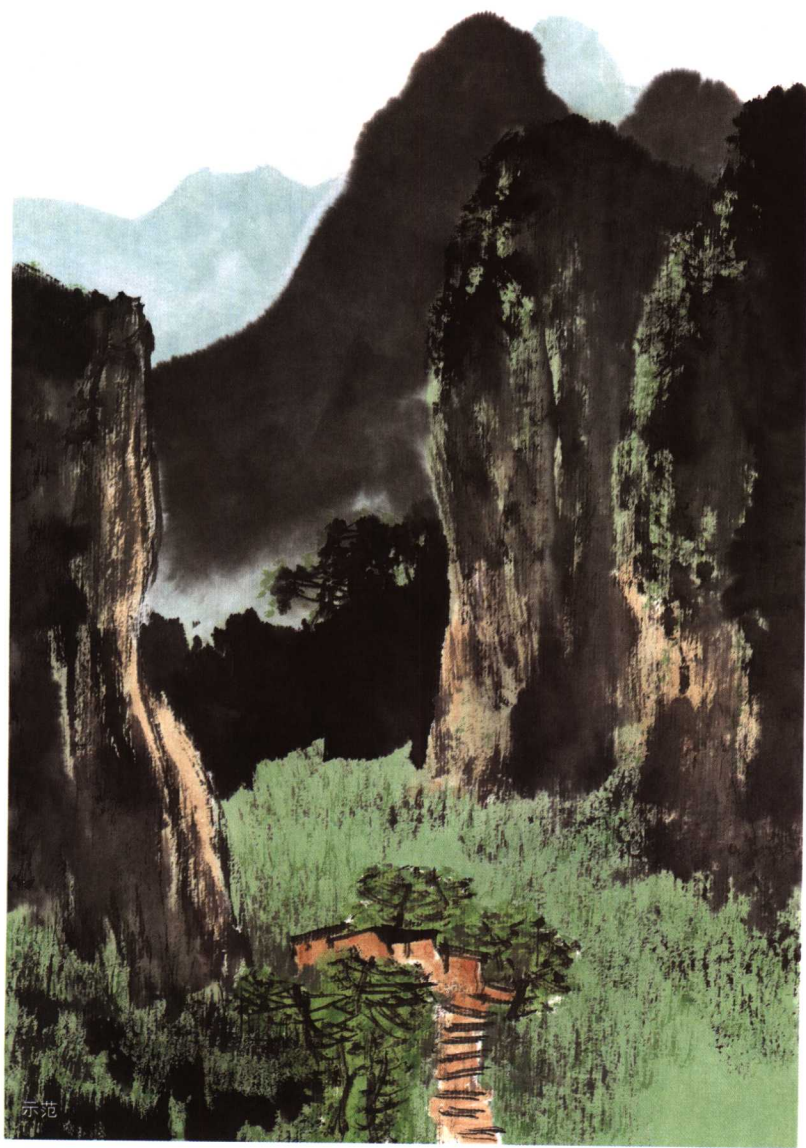
用淡墨画远山，层次要有变化。(图三)

图三



山体的敷色以绿色为主。山石的突出部分可用一些赭色，暗部可用一些淡花青色，远山则全用淡青色平罩。(图四)

图四





示范



图一

峰峦画法（二）

蘸中墨，将笔头按破，用破笔点画出山体造型。山头上点得密一些，往下渐渐散开，形成疏密的变化。

换偏淡的中墨，将笔头按破，沿前一步的位置作破笔点画，往下渐渐扩展少许，形成层次的变化。（图一）



图二

用淡墨作平涂性的烘染，山脚部分偏淡一些。另用较深的绿色作较大面积的破笔点。（图二）