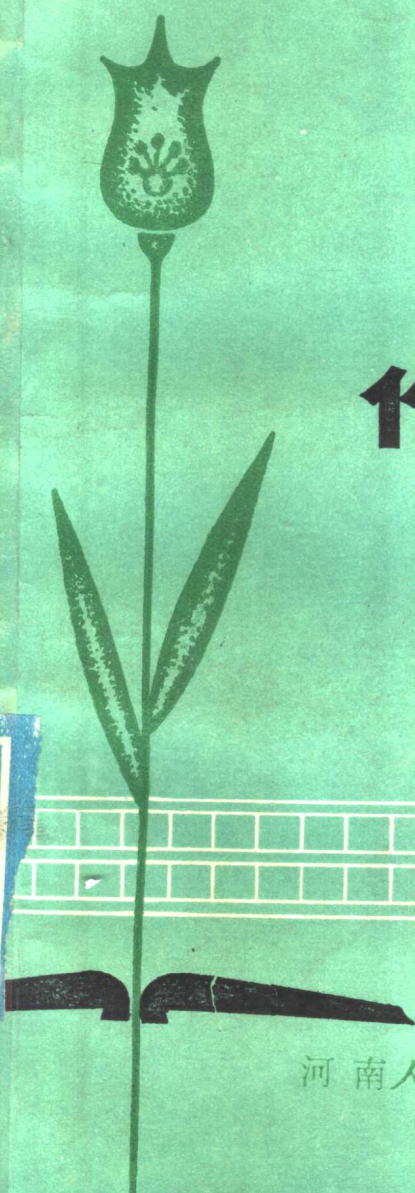


ZHONGXUESHENGZUOWENXUANPING

中学生 作文选评



河南人民出版社

中学生作文选评

《河南教育》编辑部选编

河南人民出版社

中学生作文选评

《海内教育》编辑部编

河南人民出版社出版

河南印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 32开 4-375 印张82千字

1981年11月第1版 1981年11月第1次印刷

印数：1-146,000册

统一书号7105·242 定价0.35元

编 选 说 明

(一)这本《中学生作文选评》，是《河南教育》编辑部在广泛征集我省中学生优秀作文的基础上编选的。征文自一九八〇年十二月五日开始，到一九八一年二月底截止，共收到来稿两千六百三十四篇，经过认真的、反复的评议，选出优秀习作四十四篇，收入本书。

(二)入选的这些习作，从不同的角度，反映了我们时代的风貌，反映了党的十一届三中全会以来的新气象、新变化，反映了丰富多彩的学校生活和青少年学生蓬勃昂扬的精神面貌，洋溢着小作者对党、对祖国、对人民的深厚感情。这些习作主题鲜明，感情真挚，层次清晰，语言流畅，在一定程度上显示了粉碎“四人帮”以来，我省中学作文教学的可喜收获。

(三)在保持原作基本面貌的前提下，我们对入选作文作了少量修改。尽管如此，这些作文在结构、语言等方面都还存在着一定的缺点。所以，它们只能为同学们提供一些借鉴，而不宜作为范文看待。同时，由于受征文来稿的限制，入选作文中议论文、说明文所占比例较小，也是本书不足之

处。

(四)为了帮助同学们阅读这些习作，我们在每篇作文后面都附了简评，简略地指出了原作的突出优点和不足之处，附带地介绍了一些有关的写作知识，不一定全面，仅供同学和老师参考。

(五)在举行征文活动和编选这本书的过程中，我们得到了我省各地、市、县(区)教育局、教研室及中学有关领导和同志们热情帮助，得到了中学广大语文教师和学生的大力支持，特在此表示衷心的感谢。

(六)由于我们是第一次举行这样的征文活动，缺乏经验，组织工作和评选工作中都难免有不少问题，因此，诚恳地期望广大读者批评指正。

一九八一年六月

目 录

雪恋

.....许昌高中二年级 赵宇明 (1)

春雨

.....项城县南顿高中一年级 涂 静 (4)

“鬼花”的回忆

.....林县一中初中三年级 林雪山 (7)

冬之歌

.....偃师县高中二年级 张韶枫 (10)

秋叶吟

.....河南省实验中学初中一年级 王 磊 (13)

路灯赞

.....临汝县蟒川公社联中初中三年级 魏强国 (15)

山路

.....灵宝县二中高中二年级 赵生勤 (18)

当我打开历史书的时候

.....郑州铁路八中高中二年级 王晓旭 (20)

希望

.....新乡市一中高中二年级 苏明乐 (23)

运动场上的哲理

.....新乡市一中高中一年级 李 宏 (26)

“傻”丫头

.....新野县溧河学校初中二年级 谈小勤 (29)

“妈妈”

.....太康县独塘公社赵庄学校初中二年级 陈爱芝 (32)

杨鑫老师

.....西平县杨庄高中二年级 陈建有 (36)

旅伴

.....鹤壁市四中初中三年级 李红春 (40)

“李二懒”变了

.....西峡县丹水公社古朵学校初中三年级 马秀平 (44)

淡淡的忧虑

.....漯河市一中高中一年级 卢伟 (46)

家乡的窗花

.....鹤壁矿务局中学高中二年级 吕民民 (50)

喜相逢

.....郑州工学院附中初中三年级 李冰 (53)

吃花生

.....郸城县完中高中二年级 何晨霞 (56)

写春联

.....密县第三初中二年级 王新发 (59)

古会一瞥

.....项城县老城高中二年级 马小宝 (63)

一场难忘的乒乓球赛

.....鹤壁市高中一年级 刘冬梅 (65)

考试

..... 河南省实验中学初中一年级 孙 初 (69)

新友谊

..... 孟县岳师学校初中一年级 闵明云 (71)

指甲花又开了

..... 内黄县豆公公社荆张学校初中二年级 刘淑丽 (75)

枝枝花

..... 新野县城郊公社张楼学校初中三年级 徐书敏 (78)

放焰火

..... 邓县城关一初中一年级 王 岚 (81)

下棋

..... 博爱县月山铁路中学初中三年级 阎建强 (84)

蒸馍

..... 新安县高中二年级 郑 新 (87)

童年趣事

“老鹰捉小鸡”

..... 洛阳市一中初中一年级 王爱丽 (90)

做“饭”

..... 洛阳市一中初中一年级 王翠红 (91)

绿满校园

..... 郑州市二十六中高中二年级 岳继东 (93)

百泉春晓

..... 辉县一中高中二年级 汪前明 (96)
高中一年级 路子根

龙门游记

..... 洛阳市一中初中二年级 郭志红 (99)

登华山

..... 灵宝县文底公社麻庄初中三年级 刘铁玲 (102)

云梦仙境

..... 汝阳县三屯高中二年级 王正端 王新杰 刘新代 (105)

谈志气

..... 郑州市一中高中二年级 王大力 (109)

给叹息“生不逢时”的朋友

..... 开封市二十五中高中二年级 韩宏智 (112)

“挑刺”小议

..... 鹤壁矿务局中学高中一年级 曾庆辉 (115)

《原谅我吧，妈妈！》读后

..... 长葛县增福庙公社上坡口学校初中三年级 冯聚卿 (118)

看漫画《三斤鸭子二斤嘴》有感

..... 郑州市八中初中三年级 新路 (120)

平声影剧院

..... 平顶山市一中高中二年级 向建书 (123)

小笛帚的自述

..... 河南省东风机械厂职工子弟学校高中一年级 罗同杰 (126)

狮子的遗产

..... 河南省实验中学初中三年级 琚泉 (130)

雪 恋

许昌高中二年级 赵宇明

呵！一想到明天就能饱览我向往已久的雪的丰姿，我就象变成了一只欢乐的小鸟，在云霞与阳光交织的天空中，搦动着幻想的翅膀，随心所欲地飞翔着……

我从小生活在四季如春、百花争艳的南国城市——昆明。由于大自然的安排，初中毕业了，我还从没见过真正的雪。记得刚上小学时，爸爸带我去看电影。当银幕上现出一片广阔无垠的雪野时，我惊奇地叫道：“爸爸，您看那上面的糖真多！”周围的叔叔阿姨们都笑了。爸爸忙纠正说：“那不是糖，是雪。”我又问：“雪是什么？它也甜吗？”爸爸说：

“那是雨变的，不甜。”从此，“雪”，便象一颗石子投入我那一泓清水似的记忆里，荡起无边的涟漪，引出了一种依稀朦胧的向往。等到初中的最后一个学期，学习了毛主席的壮丽诗篇《沁园春·雪》和鲁迅先生的散文诗《雪》之后，我更是被那“千崖冰封，万里雪飘”、“山舞银蛇，原驰蜡象”的景象所吸摄，真想亲临其境，纵观那“旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾地闪烁”的迷人景色。于是，几

童时代的向往之情，进而变成了一种焦急的不可抑止的渴念。

幸运得很，升入高中后，爸爸竟调到河南许昌工作。虽然中原比不了大雪纷飞的朔方，但我依然很高兴。我想，这里的雪，总是足够我观赏了吧！

呵！当我从收音机里听到天气预报明天有大雪的时候，我的心又怎么能够平静呢？

天色还没放亮，梦中的雪罗汉正眨着眼睛向我微笑，清脆的爆竹声破空而来，把我唤醒。我翻身跳下了床，扣子还没扣好，就怀着急切的心情打开了房门。

刹那间，一片耀眼的白光扑入我的眼帘。空中是漫天飞舞的雪花，房屋和树木穿上了白雪的盛装，地上则是洁白如玉的雪原。天地一色，浑浑茫茫，白雪成了君临一切的主宰。我看得呆了。此时此刻，寒冷仿佛飞到了九霄云外。我怀着炽烈的感情，向覆满白雪的大地踏上了第一个深深的脚印。

地上的雪是松软的。走在雪上，有一种腾云驾雾的感觉。我痴情地漫步在雪地里，寻找着雪野中“血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花”，不觉走到一条小河的岸边。河面上结着一层厚厚的冰。遥望彼岸，是一片茫茫的雪野。我仿佛看到了白色的厚被下面，那可爱的禾苗在鼾睡，它们呼吸得是那样宁静，那样甜蜜。

广漠的夜色渐渐退去。我伫立在雪的怀抱中，象一个雪人点缀在无边的雪野上。鹅毛似的雪花舔着我的脸颊。我伸出双手迎接美丽的雪花，不禁心潮翻涌，浮想连翩：呵，雪

花！你象天使的翅膀一样洁白，你象婴儿的心灵一样纯净，你铺天盖地而来，无私地庇护着万物，你悄无声息地消融，孕育着绿色的春天。我思念已久的伙伴呵，尽管我曾经在心中千百次地描绘过你的形象，然而，直到今天相会的时候，我才真正地认识了你的魅力。

天色大亮了。在大雪覆盖的路上，行人愈来愈多。他们冒着雪，匆匆地走着，奔向工厂，奔向机关，奔向学校。他们仿佛从漫天的风雪中，汲取了一种力量，人人都是那样精神饱满，朝气蓬勃。

呵！雪不停，风未止，它们正奏出雄壮的旋律，召唤着生活中的你与我……

简 评

《雪恋》这篇作文好就好在突破了人云亦云的框子，写出了一个南方长大的学生对雪的渴念以及第一次看见雪景时的惊喜和迷恋。

本文的突出特点是：

一、层层铺垫，反复渲染，造成浓郁的抒情气氛。上小学时，“我”把电影中的雪误认为是糖，从此产生对雪的向往，这是第一层；初中的最后一个学期，学了毛主席和鲁迅写雪的名篇名作，对雪的向往进而变成了一种不可抑止的渴念，这是第二层；听到天气预报，知道明天就要下大雪，因

而激动兴奋，这是第三层。通过这三层铺垫，作者对雪的爱恋和思念表现得越来越强烈，越来越急迫，从而渲染出了一种笼罩全文的浓郁的抒情气氛。

二、把壮美的雪景和“我”的感受结合起来写，情景交融，增强了文章的表现力。如“天地一色，浑浑茫茫，白雪成了君临一切的主宰。我看得呆了。”“我痴情地漫步在雪地里，寻找着雪野中‘血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花’”，以及“我”伫立在雪野中吟出一篇白雪的赞歌（“呵，雪花……”），都在不同程度上，为雪景增添了诗意。

对于雪景，如果能够增加几处细致、精采的描写，文章就会显得更加丰满、生动。

春 雨

项城县南顿高中一年级 涂 静

清晨，我一觉醒来，发现家里人已早早地起床了。屋子里空空的，四周一片沙沙声。抬头看看窗棂，光洁的玻璃上，缀满了透亮的水珠，恰似一个顽皮的孩子，正在执意地将一把把珍珠向屋里投来——下雨了。

我披衣起床，打开了屋门。只见灰色的天幕上，春雨正欢快地潇潇而下，时而象大箩筛下的面粉，迷迷蒙蒙，时而

象巧手姑娘用珍珠精心编织的帘子，银光闪闪。树木新抽的枝条上，细流着串串闪亮的水珠，嫩绿的叶片上，闪烁着晶莹的亮光。玉白的月季，殷红的玫瑰，纷纷在绿叶丛中昂起头，尽情地享受着甘霖喜降的幸福。它们俨然如穿红着绿的儿童，在醉人的春雨里欢笑着，歌唱着……

我陶醉了，孩子似地跑到院子里，仰起脸，眯起眼，让凉沁沁的雨点任意滴在脸上。呵！那雨珠，如晶莹透剔的葡萄，似沁人心肺的乳汁，掉进嘴里，还甜丝丝的呢！

我爱春雨，因为它既不象夏雨那样狂暴，也不象秋雨那样絮烦。它温柔，甜蜜，和蔼，无私。它给春草以翠绿，给鲜花以香艳，给鸟雀以湿润的喉咙，给小河以欢乐的激情。

在人生的道路上，多需要这样的春雨呵！然而，十年内乱给我们带来的却是另外一种风雨。我的妹妹就是在那种风雨中上完生活第一课的。她象一棵稚嫩的幼芽，一出土就遭到了“急风暴雨”激起的泥浆的玷污。记得那时候的“革命”风暴一阵接一阵，学校被弄得象是马蜂炸了窝。我的妹妹虽小，可也不甘落后。她象一只好斗的公鸡，象一匹无拘无束的小野马，又蹦又跳，又踢又咬。上三年级的时候，她竟用老师教会给她的几个字，歪歪扭扭地给老师写了一张大字报，并别出心裁地配了插图……

幸好，那场施虐人间的暴风雨一去不复返了。党的十一届三中全会的春雨普降人间。它以惊人的速度冲洗着祖国大地上的“污泥浊水”，冲洗着祖国儿女的心灵。他们象破土的笋尖，象“野火烧不尽”的小草，在春雨中蓬蓬勃勃地生

长着。就拿我妹妹来说吧，当你看到前面对她的描写，也许你根本不会相信，她现在竟是重点中学里的一名优秀生。对了，上午来信还让我代她向原来被她批判过的老师问个好哩！

雨，欢快地下着。从早晨到晚上，从茫茫苍穹洒向无垠的田野，缀在庄稼的叶尖上，落在颤颤的花蕊里，滚到肥沃的大地上，渗进馨香的泥土中，滋润着棵棵嫩弱的禾苗。春雨呵，你消融了雪山，涨满了江河。你抚平了多少创伤，救活了多少可爱的生命，催它们生根，发芽，开花，结果……

春雨呵，你尽情地下吧！

简 评

这篇习作中的春雨有两重含义：一是指自然界的春雨，二是指党的十一届三中全会这样的政治生活中的“春雨”。这种象征的手法是常见的，但是要真正写好，却并不容易。

首先是要准确地把握客观事物的特点，生动地描画出它的形象。本文写春雨，就写得很可爱：“它既不象夏雨那样狂暴，也不象秋雨那样絮烦”，它温柔、欢快，“时而象大箩筛下的面粉，迷迷蒙蒙，时而象巧手姑娘用珍珠精心编织的帘子，银光闪闪。”不但写了春雨，而且写了雨中的树木、雨中的花，写到大地万物（包括“我”）都无比欢快地承受着春雨的爱抚。这就使读者自然而然地受到感染，对春雨产

生了浓厚的情意。

其次，象征意义的引伸要自然、贴切、顺理成章，切忌生硬造作。本文在由自然界的春雨写到政治生活中的“春雨”时，先是将它拟人化，赞颂春雨“温柔，甜蜜，和蔼，无私”，然后说：“在人生的道路上，多需要这样的春雨呵！”这样的过渡，就显得比较巧妙，比较自然。

另外，好的构思还必须用优美的语言表达出来。本文在这方面也是比较突出的。文中广泛地采用了积极修辞的手法，除象征外，比喻，拟人，排比，触目皆是，因而显得有一定的文采。

文中写到春雨的象征意义时，倘若内容再具体一些，就会进一步增强文章的表现力量。

“鬼花”的回忆

林县一中初中三年级 林雪山

幼年的时候，每当春天到来，我总爱跟着大姐姐们到野外去游玩。春天的天空是明朗的，飘浮着朵朵轻纱似的白云；山是青翠的，欣欣然很有生意；田野是碧绿的，象一块块绿油油的地毯；最惹眼的当然是花了：野地上，田埂旁，小溪边……到处繁花似锦，光艳照人。这时，大家往往都要摘几

朵，或拿在手中，或插在鬓边，花枝摇曳，清香四溢。

一次，我见姐姐们都掐了花，于是，自己也想掐上几朵。几步外有个很深的土坑，坑沿上开着几朵花，圆筒形，淡粉色，还带有白绒绒的细毛，挺好看的。我飞快地跑过去，双脚叉开，一手抓住藤条，一手伸下去掐花。费了好大劲，总算掐到两朵。“呀！”不知哪位大姐惊叫了一声，吓得我险些跌到坑里。接着，大姐姐们都慌忙跑过来，三拉两拽把我扯到一边。没等我问是怎么回事，一位快嘴的开了口：“呀，这是鬼花！你怎么敢掐鬼花？谁掐了鬼花，到晚上便会有鬼叫门，那就招大祸啦！”“啊？”我愕然了，手中的花不由落了地，再也不敢看它一眼。

后来听了几个古人斗鬼的故事，渐渐有了勇气。有一天，我终于又掐了一朵鬼花，而且偷偷带到家里。睡了一夜，清晨醒来，发现自己仍躺在床上，并没有让鬼拉走。接连试了几次，都是如此。我这才明白，鬼花并不会招来什么鬼。这件事，也就象黎明前的星辰，渐渐地在脑海中隐没了。

上学以后，我非常爱读书。一天，下了课，我捧着一本书看得正入神，忽然走过来一位戴红袖章的中学生。他一眼瞥见封面上的书名，便愤愤地把书抢走了，并马上报告了老师。事后我才弄清楚，原来说这本书是“毒草”，它的作者是“黑”的。但我总忘不了那本书。于是，我猛然想起鬼花来。回想起来，那位中学生和老师的焦急和不安，竟然和当年不让掐鬼花的大姐姐一样。仿佛这本书里每个字都有鬼的灵魂，一看它，人就会有鬼气。