

XUESHENGDUWU

百部文学名著导读丛书

BAIBUWENXUEMINGZHUBAODUCONGSHU

垂辉映千春

——《诗经》导读

周啸天 编著

四川教育出版社

《百部文学名著导读丛书》

垂辉映千春

——《诗经》导读

周啸天 编著



四川教育出版社

1997年·成都

(川)新登字 005 号

姜辉映千春

——《诗经》导读 周啸天 编著

责任编辑：牟 薇

责任校对：于立戎 史敏燕 喻小红 左倚丽

装帧设计：王 陵 封面设计：刘 洪

四川教育出版社出版发行

自贡新华印刷厂印刷 成都科技大学树德电子工程公司照排

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 4 字数 86 千

1997 年 7 月第一版 1997 年 7 月第一次印刷

印数：1—15500 册

ISBN7-5408-3096-4/G·2951

全套定价：480.00 元



地址：成都市盐道街三号

邮码：610012

电话：(028) 6672624

编者的话

世纪之交，中国文化呈现出生机勃勃的景象。这对于正在成长的一代青少年而言，实属一大幸事。青少年通过阅读文学作品，可以培养自己的情操，增强自己的文化修养，扩大自己的见识。

但是，古今中外，文学作品数不胜数。应该读些什么作品？尤其是应该如何阅读文学名著呢？

我们这套《百部文学名著导读》丛书，就是为了满足同学们这种阅读需要。

这套丛书从古今中外文学名著中选取了一百部。对每部作品的内容、作者、艺术特色和精彩片断，编著者都作了富有启发性的评介。

这是一个美的世界。文学大师们那奇特的想象、动人的构思、富有生命激情的抒写，足以把读者带入这如醉如痴的美的世界。

这是一条欣赏美的捷径。我们的编著者用生动而又流畅的语言，细致地介绍了各位文学大师的生平，勾勒了这些名著的风貌，并且以自身丰富的文学涵养体察了名著中艺术心灵的律动。我们可以通过这条捷径，遁入到文学大师那复杂而又动人的心灵世界和艺术世界。

这是一次诱发美的想象的契机。我们阅读文学作品，不是为了纯粹的消遣，也不仅仅是为了好奇，更为重要的是，要通过阅读文学作品激发我们的文学创造力。

荷马、屈原、莎士比亚、李白、杜甫、歌德、曹雪芹、泰戈尔、鲁迅等大师的作品，历经岁月

的考验，再一次向新一代青年敞开。这是一种幸福的过程。

许多伟大的心灵，都曾会聚在文学这里，抒情、吟唱、赞美伟大的时代。许多伟大的心灵，都曾运用文学这一武器，为人民鼓与呼，把锋利的笔刺向黑暗的心脏。

在二十一世纪的中国，文学将会取得更加辉煌的成就。这一历史重任理当属于二十一世纪的青少年。

阅读名著，可以体会真正的文学精神。

倾心文学，可以描绘美好的生活。

千万名青年能从这里出发，用自己的心灵创作出无愧于大时代的伟大作品，将是我们最大的心愿。

编者

1997年2月

目录

《诗经》的生活与思想内容〔3〕

《诗经》的作者和编者〔19〕

《诗经》的艺术成就〔32〕

《诗经》名篇导读〔62〕

在中国古代，最为源远流长而又得到长足发展的文学样式，便是诗歌。

这条诗的长河，向上可以追溯到原始歌谣。歌谣起源于劳动。《淮南子·道应训》已提到古代劳动人民的“举重劝力之歌”。最初的歌谣有协调节奏，统一步伐，减轻劳动强度的作用，民歌有“口唱山歌手不闲”的名句，说的就是这个道理。鲁迅在《且介亭杂文·门外文谈》中这样说：

人类是在未有文字之前，就有了创作的。可惜没有人记下，也没有法子记下。我们的祖先原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必须发表意见，才渐渐的练出复杂的声音来。假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道“杭育杭育”，那么这就是创作。……倘若用什么记号留存了下来，这就是文学；他当然就是作家，也是文学家，是“杭育杭育派”。

当然，“杭育杭育”，有声无义，水平不高。再加上意义，那就是真正的诗歌了。如赵晔《吴越春秋》所载的一首《弹歌》（左边为原诗，右边是译文）：

断竹，	截断竹竿，
续竹，	接以弓弦，
飞土，	发出弹丸，
逐肉。	射击鸟兽。

有的易学专家早就指出，《易》爻辞中包含一些诗歌。近年更有学者发现，《易》每卦的爻辞都引用了几句古歌歌辞，如乾卦所引的古歌为：“见龙在田，或跃于渊，飞龙在天。”坤卦中的歌辞是：“履霜，坚冰。直方，含章。括囊，黄裳。龙战于野，其血玄黄。”等等。

到周代，随着音乐的发展，诗歌创作出现了蓬勃兴旺的局面，当时诗人遍及于朝野，采诗、献诗成为制度，中国文学史上第一种诗体——四言诗，也完全成熟了，并由此产生了我国最早的一部诗歌总集——《诗经》。

《 诗 经 》 的 生 活 与 思 想 内 容

《诗经》收录了西周初年至春秋中叶约五个世纪三百零五篇诗歌，原只称“诗”，或举其诗歌的成数，称“诗三百”、“诗三百篇”。因为孔子特别的推重，用它作为教育学生的重点教材，到汉代独尊儒术时，“诗三百”被尊为经典，始称“诗经”。

翻开《诗经》，你会看到其中的诗篇是按风、雅、颂三大

类编排的。这种分类原则及风、雅、颂的本义，自古学者说法不一。后世渐趋一致的意见，是认为这种编排和分类的依据主要是音乐。因为诗经中的作品当初都是配乐歌唱的，因而作了这样的分类。

宋代学者郑樵在《通志》序中提出：风土之音曰风，朝廷之音曰雅，宗庙之音曰颂。这种说法是较为可信的。

风 又称国风，国既指诸侯国，也指方域。国风是京都外各地地方音乐。诗经一共有十五国风：周南、召南、邶风、鄘风、卫风、王风、郑风、齐风、魏风、唐风、秦风、陈风、桧风、曹风、豳风。国风的名称，多是当时诸侯国名，如郑风、齐风、魏风等；有的是地域名称，如二南是指南方汝水汉水一带乐曲，豳是周人发祥地（今属陕西），王指平王东迁后的国都地区即洛邑（今属洛阳）。国风共一百六十篇作品，大部分是民歌。

雅 雅是正的意思，雅乐就是正乐，是相对于地方乐调而言。周天子建都的王城，是全国的政治文化中心，把王畿之乐称为正乐，是出于当时尊王的观念。雅分大雅、小雅，大约与产生它们的时代相关。小雅中的诗在时代上比大雅晚，风格上比较接近国风，可能是受到国风影响的缘故。小雅中还有六篇“笙诗”——“南陔”、“白华”、“华黍”、“由庚”、“崇丘”、“由仪”，有目无辞，当是未配歌词的乐曲。雅诗多是贵族文人所作，也有一部分民歌。雅诗共一百零五篇，其中大雅三十一篇，小雅七十四篇。

颂 据阮元考证，颂即容，也就是舞容的意思，颂诗是祭神祭祖时用的歌舞曲。这一解释是有说服力的。颂诗篇章较小，多数不押韵，而且不重叠，王国维据此认为它的乐调

较为舒缓，可见其分类标准依据，确在音乐。颂诗分周颂、鲁颂、商颂，周颂是周王朝祭祀宗庙的舞曲，鲁颂和商颂是春秋前期鲁国和宋国用于朝廷、宗庙的乐章，共四十篇。其中周颂三十一篇，鲁颂四篇，商颂五篇。

《诗经》的生活内容和思想内容极为丰富。

我们的祖先很早就在黄河流域定居生息，至西周已发展了相当成熟的农业文明。社会财富的增殖，使中原的城市和商业也有相当规模的发展。“三河为天下之都会，卫都河内、郑都河南……据天下之中，河山之会。商旅集则货财盛，货财盛则声色臻”（魏源《古诗源》），诗歌音乐文化因此得到蓬勃发展。诗三百篇既广泛反映了周人农牧渔猎、婚恋风俗、建筑娱乐、徭役战争等等各方面的生活状况，又生动表现了他们的七情六欲及宇宙人生、伦理道德、历史文化与宗教等各种观念。诗中活动的从天子贵族到农奴贱隶等形形色色的人物，展示了极为丰富的历史场面，从而成为周代社会生活的一面镜子。

周部族的史诗

大雅中《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》是一组堪称周民族史诗的重要作品。

《生民》是一首记述周部族始祖后稷出生的神奇，和他在发展农业生产上的巨大贡献的祭祀诗，可能是周代史官根据神话传说加工整理而成。诗中说后稷的母亲是踩着上帝的足迹而受孕，所以他是知其母不知其父，可见这首诗的素材大约是从母系氏族时代流传下来的。诗中写后稷出生后经历了

种种磨难，很富传奇色彩：

诞置之隘巷，	把他扔在小巷里，
牛羊腓字之。	牛羊相继来喂乳。
诞置之平林，	把他扔在树林里，
会伐平林。	正好有人来伐木。
诞置之寒冰，	把他扔在寒冰上，
鸟覆翼之。	大鸟展翅来保护。
鸟乃去矣，	大鸟飞开了，
后稷呱矣，	后稷哇哇哭，
实覃实訐，	哭声好洪亮，
厥声载路。	哭声震道路。

有声有色地写出了后稷“大难不死，必有后福”，以及他与生俱来的强健体质和强大生命力。诗中写后稷对农业的伟大贡献，多用排比句式来增强气势。其间也反映了周部族早期的农业生产面貌，以及祭祀的礼仪和状况。

《公刘》是一首叙述周朝开国历史的史诗，歌颂周族远祖公刘由邠（今陕西武功县）迁豳（今陕西旬邑县西）的英明。诗中写了这次历史性迁徙的准备，以及到达豳地后如何观察地形、定居垦荒、扩建新居等情况，相当生动。其中写公刘率部族抵达京邑，皆大欢喜的情况道：

笃公刘！	好个公刘！
逝彼百泉，	走过百道泉旁，
瞻彼溇原。	更把原野打量。
乃陟南冈，	立刻登上南冈，
乃覲于京。	发现京这地方。

京师之野，	京邑地方宽敞，
于时处处，	于是安身的安身，
于时庐旅，	于是造房的造房，
于时言言，	于是笑笑说说，
于时语语。	于是闹闹嚷嚷。

后四句以相同句式，一连串迭字，从视觉（文字形式）上、听觉（音韵节奏）上，都造成蓬蓬勃勃的气氛，传达了以公刘为首的周代创业者们的热切与难以抑制的激动。

在周部族发展史上有两次意义深远的迁徙，一次是公刘率部由郃到豳的迁徙，它标志着周的兴盛之始；另一次则是由古公亶父即大王率领的由豳到岐的迁徙，这次迁徙为周代商而统治中国奠定了基础。《绵》这首诗就是叙述这次迁徙的经过，歌颂了大王为开创周室建立的伟大功勋。最后还写到了文王的事迹，赞美他继承发扬了大王的遗业。全诗叙述有条不紊，描写有声有色，如刻画筑墙劳作的宏伟场面：

揅之嘒嘒，	铲起土来嘈嘈嘈，
度之薨薨，	倒起土来轰轰轰，
筑之登登，	捣起土来登登登，
削屢冯冯，	削平土墙乒乒乓，
百堵皆兴，	百堵大墙拔地起，
鼙鼓弗胜。	热闹淹没大鼓声。

一连串带有重迭象声词的排比，烘托出喧腾热烈、群情高涨的场面，从节律上象征着周人事业的蓬勃兴旺。

《皇矣》是周人五篇开国史诗中篇幅最长的一篇，先写古公亶父（大王）开辟岐山，打败犬戎；次叙大伯王季友爱相

让，王季修德进业，广有四方，国势迅速壮大；最后写文王讨伐不恭的密、崇，取得胜利，使周终于成为天下无敌的万邦之首。全诗渗透着“皇天无亲，唯德是辅”的宗教观念，极力宣扬周朝代商是天命神授，因而是合理的。

《大明》与《皇矣》一样，以周民族自太王至文王这段历史为叙述对象，不过侧重写王季、文王的婚姻和家庭，以及武王伐纣，代商而统治中国的史实，充满了歌功颂德的话。

总之，这五篇史诗从对后稷稼穡功业的歌咏，写到公刘的历史性迁豳；从古公亶父建设周原的热烈场景，写到武王的灭殷壮举，拉开了一部诗经赖以登场的时代序幕。这些诗形象地反映了周部族的发祥、迁徙、发展、壮大，歌颂周祖先的功勋，其中还有一些神话传说，是研究古代社会的珍贵资料。

生产斗争画卷

在《诗经》中，还能看到周人参与生产斗争的极为恢宏的画卷，和农牧渔猎极其真切的情景。

反映农业生产的，如《周颂·噫嘻》赞美成王重视农业生产，劝农力耕：

率时农夫，	及时率领农夫汉，
厥播百谷。	播种百谷到田间。
骏发尔私，	你还开发责任田，
终三十里。	三十多里是方圆。
亦服尔耕，	耕作推广你经验，

十千维耦。

万人并耕在田间。

又如《小雅·大田》描写田园雨景，表现一半靠天吃饭的农夫的喜雨心情道：

有渰萋萋，

黑云起时风凄凄，

兴雨祁祁。

顷刻哗哗下大雨。

雨我公田，

大雨先浇公田里，

遂及我私。

再浇私田也可喜。

描写养蚕业的，如《豳风·七月》：

春日载阳，

春天里来暖洋洋，

有鸣仓庚。

又听黄莺枝头唱。

女执懿筐，

采桑姑娘提深筐，

遵彼微行，

走在田间小路上，

爰求柔桑。

边走边采那嫩桑。

同一首诗中还写到狩猎的情况：

一之日于貉，

冬月把那貉子打，

取彼狐狸，

选来狐皮最漂亮，

为公子裘。

好给小姐做冬妆。

二之日其同，

腊月大伙又聚齐，

载缵武功。

继续练武打猎忙。

言私其鞶，

打得小兽归自己，

献絜于公。

打得大兽献公堂。

反映畜牧业情况的诗，如《小雅·无羊》中描写放牧牛羊的情景：

谁谓尔无羊？

三百维群。

谁谓尔无牛？

九十其犝。

尔羊来思，

其角戢戢。

尔牛来思，

其耳湿湿。

尔牧来思，

以薪以蒸，

以雌以雄。

尔羊来思，

矜矜兢兢，

不骞不崩。

麾之以肱，

毕来既升。

谁说你家羊儿少？

一群就是三百条。

谁说你家没有牛？

大牛就有九十头。

你家羊儿走来了，

熙熙攘攘角挨角。

你家牛儿走来了，

密密麻麻摇耳朵。

你家牧人走来了，

备好草料按时喂，

选好良种按时交。

你家羊儿走来了，

恐后争先相依靠，

不逃不散不短少。

挥动鞭儿甩胳膊，

一齐乖乖上山腰。

《鲁颂·驹》中描写马匹繁盛的情景：

駉駉牡马，

在坰之野。

薄言駉者：

有骍有皇，

有骝有黄。

以丰彭彭，

思无疆，

思马斯臧。

牧马成群肥又壮，

放在青青草原上。

肥壮马儿毛色美：

白杂黑来黄杂白，

也有纯黑和纯黄。

驾起车来莫话讲，

胸襟敞来心花放，

马儿高大又漂亮。

社会下层心态

虽然在周代未发生急风暴雨的阶级斗争，但在沉重的徭役和战争负担下，“夙夜在公（从早到晚、疲于奔命）”、“王事靡盬（官家派差、莫完莫了）”一类发自社会下层的抱怨，风、雅诗中屡有所闻。

战争和徭役造成“内有思妇（丈夫远别在外的妇女），外有旷夫（成年无妻的男子）”的社会问题。思妇旷夫之怨，当时就成了诗歌的重要题材。《诗经》中有不少以女主人公第一人称语气写的诗，如《周南·卷耳》、《王风·君子于役》、《卫风·伯兮》都是写两地分居造成的妇女的怨苦心情，实际上已经形成了一个“闺怨”的专题。这个专题后来在古诗十九首和唐诗中得到进一步的发展。

一些涉及战争之作，表现当时戍卒心态，既反映了边疆战士保家卫国的责任感，也不讳言其苦况。如《豳风·破斧》写道：

既破我斧，	既斲缺了我的大斧，
又缺我斨。	又斲缺了我的大斨。
周公东征，	周公发兵东征管蔡，
四国是皇。	国军威风镇服四方。
哀我人斯，	可怜我们士兵们啊，
亦孔之将。	也还算得上是坚强。

《小雅·采薇》写戍边的战士长久回不了家乡的怨情：

靡室靡家，	谁害你我有家难回，
-------	-----------