

解读历代帝王



谢善骠
著

『大江东去』国史散文丛书

 北京出版社 出版集团
BEIJING PUBLISHING HOUSE (GROUP)
北京出版社

谢善晓
著

解读历代帝王

『大江东去』国史散文丛书



北京出版社 出版集团

BEIJING PUBLISHING HOUSE (GROUP)

北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

解读历代帝王 / 谢善骁著. —北京: 北京出版社, 2005

(“大江东去” 国史散文丛书)

ISBN 7-200-06317-7

I. 解… II. 谢… III. 帝王—人物研究—中国—古代 IV. K827.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 142736 号

“大江东去” 国史散文丛书

解读历代帝王

JIEDU LIDAI DIWANG

谢善骁 著

出版 北京出版社出版集团
北京出版社

地址 北京·北三环中路 6 号

邮编 100011

网址 www.bph.com.cn

发行 北京出版社出版集团

经销 新华书店

印刷 北京北苑印刷有限责任公司

版次 2006 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本 787 × 1092 1/16

印张 25.75

书号 ISBN 7-200-06317-7/I · 938

定价 29.00 元

质量投诉电话 010-58572393

中国黄河文化经济发展研究会“大河书库工程”项目之一——
国史散文丛书《大江东去》

《大江东去》编委会：

名誉主编 *：李铁映 成思危 蒋正华
周铁农

主 编 **：齐怀远 伍绍祖

(以下按姓氏笔画为序)

副主编 ***：毛国华 季 军 谢善骁

编 委 ****：万慧中 毛国华 史绥德

齐怀远 刘瑞旗 伍绍祖

汪 建 沈 雯 何资宇

林宏时 (台湾) 季 军

孟柏干 姚汉明 (香港)

凌渭土 唐利民 柴 森

袁名承 黄国元 谢善骁

谭 斌 魏 星

* 中国黄河文化经济发展研究会名誉会长

** 中国黄河文化经济发展研究会会长、顾问

*** 中国黄河文化经济发展研究会副会长、秘书长、副会长

**** 中国黄河文化经济发展研究会理事或海外理事

目录



大江东去五千年 (代前言)	谢善晓 3
序	齐怀远 5
地平天成	
——夏禹王	8
摧枯拉朽	
——商纣王、周文王姬昌和周武王姬发	28
卧薪尝胆	
——越王勾践	46
盛势空前	
——秦始皇嬴政	66
威震四海	
——汉高祖刘邦	86
雄才大略	
——汉武帝刘彻	108
昆阳霸业	
——汉光武帝刘秀	126
三分天下	
——汉昭烈帝刘备和吴大帝孙权	148
移风易俗	
——魏孝文帝拓跋宏	170
天公不容	
——隋炀帝杨广	190

从谏如流

——唐太宗李世民 206

千古一绝

——女皇帝武则天 226

长恨绵绵

——唐玄宗李隆基 246

修文偃武

——宋太祖赵匡胤 264

一代天骄

——元太祖铁木真 282

功在顺应

——明太祖朱元璋 304

靖难功成

——明成祖朱棣 324

励精图治

——清圣祖玄烨 344

风流误国

——清高宗弘历 364

王朝末日

——清德宗载湉 384



大江东去五千年（代前言）

历史是什么：是过去传到将来的回声，是将来对过去的反应。

——雨果

大江东去，
万里如泻，
波涛就那么轻轻一掀，
推倒了一个个历史舞台；
洪流随之潇洒地一扫，
一切都归于大海。

从夏到秦，自汉至清，
哪个朝代没搭过舞台？
但看江面上
哪一个又得以不倒而永垂？
“粪土当年万户侯”，
沉淀的是千秋功罪。

江水流淌过大地，
文明将中国灌溉。
八千里路的云月中，
凝固了百座名城；
三十功名的尘土里，

矗立着千百块丰碑。

名城上空不散的烟云，
使五千年辉煌久驻不衰；
祠墓之间流驰的星月，
是华夏英魂的忠诚守卫。
碑陵深处埋葬着梦幻，
也弥漫着永远的悲哀。

仿佛回到逐鹿中原的时代
——“黑云压城城欲摧”；
带着一次次胜王败寇的信息
——“潮打空城寂寞回”；
诗人们忧伤地北望长安
——“百年多病独登台”。

历史的回声叩响心扉，
鼓动我奋力划进史海，
用杜甫的笔，陆游的纸，
追溯汉唐，回眸汴洛。
将那声“大江东去”的千古浩叹，
演绎为今天的思索和回味。

谢善骁

序

北宋大文豪苏轼在当年谪居黄州时，游览黄冈赤壁，俯瞰滚滚江水，遥想三国史事，缅怀历史英杰。抚今追昔，触景生情，他发出了沉重的浩叹：大江东去，浪淘尽、千古风流人物。一声浩叹，在历史长廊留下了悠长的回响，也给后人留下了对中华五千年文明的不尽思索和对神州万里山河的无穷回味。

千年易过，回音未绝，“大江东去”已经成了一个著名的历史文化品牌。本会副会长谢善骢站在这一品牌的基石上，情不自禁地循着这声浩叹追溯汉唐，回眸汴洛，酝酿和创作了国史散文丛书“大江东去”。

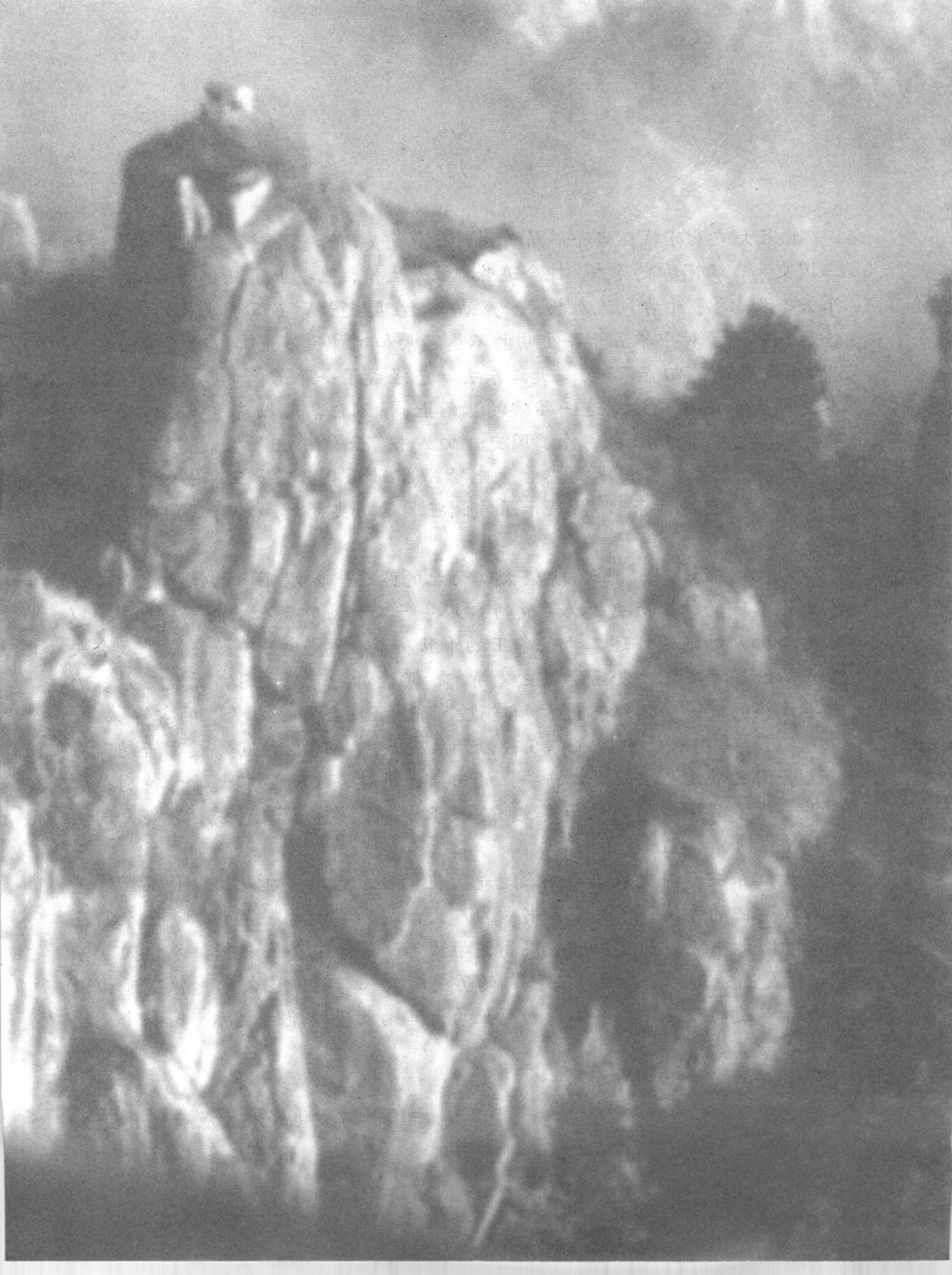
由《感受历史名城》《写意古代先贤》《解读历代帝王》三部书组成的“大江东去”，从史地两条线索，展示了波澜壮阔的历史画卷和神奇瑰丽的名城烟云。

作者在重返名城故址、眺望大江南北的遐想中，以怀旧的情愫记叙二十座文化名城的绚烂历史，以崇敬的心灵再塑二十位历代人杰的不朽形象，以赞美和批判的眼光评述二十位帝王的千秋功罪。丛书的出版，实践了我会关于“弘扬黄河文化，发扬爱国主义精神，促进黄河流域的经济文化发展，为中华民族的统一、团结、进步和建设全面小康社会贡献力量”的宗旨。

当前，海内外的中国人都在努力开展爱我中华的各种宣传教育活动，希望这套国史散文丛书“大江东去”的出版，能对海峡两岸广大读者特别是青少年一代了解辉煌悠久的华夏文明，继承中华民族的优良传统，激发爱国主义热情也有所裨益。

“大江东去”国史散文丛书，既是历史的辅助读物，也是文学作品。作者采用故事化的方法，力图使本书成为广大读者所喜闻乐见的读物，让人们在轻松的阅读中汲取历史知识，提高文学素养。深信这套丛书将引导你循着苏轼的足迹，走进“一时多少豪杰”的历史时空，与景仰已久的先贤邂逅相识并进行心灵的对话，在“江山如画”的大江南北漫步流连之际，圆一个“故国神游”之梦。

中国黄河文化经济发展研究会会长
齐怀远







地平天成

——夏禹王

禹是跟着几个朦朦胧胧的背影，听着关于他们的玄玄乎乎的故事来到中原大地的，当时正是上古时代。

走在他前面的那些人，都是伟大的英雄人物。他们当中有移山的愚公，射日的后羿，奔月的嫦娥，追日的夸父，填海的精卫，还有变成神女峰的瑶姬。

最年长的愚公，当时已经九十岁了。由于冀州南、河阳北有太行、王屋两座大山挡住了他家的出路，他决定率领儿子们用锄头挖去这两座大山。河曲的智叟看了发笑，认为单靠父子数人要挖掉大山是完全不可能的。愚公答道：我死了以后有儿子，儿子死了有孙子，子子孙孙是无穷尽的，而山却不会再增高，怎么会挖不平呢？愚公的话感动了山神，就禀告了天帝。天帝也为其诚意所动，遂命夸娥氏的两个儿子背走了两座大山，一座山放在朔东，一座山放到雍南。从此从冀州南直到汉水南变得畅通无阻。

年轻英俊的神箭手后羿是射日的英雄。相传那时天上有十个太阳，它们同时高悬空中，一齐发出烈焰灼烧着大地，致使庄稼草木尽皆枯焦，禽兽虫豸四处为害，海枯河干，民无所食。后羿奉帝尧之命，对天射箭，一连射下九个骄阳，仅留一轮红日朝升晚落，温暖世间。



从此大地风调雨顺，万物蓬勃生长，人民安居乐业。后羿为民除害，民间因而奉他为“箭神”。

帝喾的女儿嫦娥，也称姮娥，是后羿的妻子，美貌非凡。后羿从西王母处讨请了不死之药，不料被嫦娥偷吃，结果她成仙而身不由主地飞往月宫，从此独自在凄冷的广寒宫内，思念后羿，度着漫长的寂寞岁月。最理解嫦娥的幽思之情和悔恨之心的，应数唐代诗人李商隐，那首著名的《嫦娥》诗，抒发了对她的同情和共鸣：

云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉。

嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。

与太阳作斗争的，还有一位住在成都载天山上的巨人夸父。由于炎炎赤日导致大地干旱，夸父立志追赶太阳。当他日以继夜地赶到太阳入口处时，口渴而饮，喝干了黄河、渭水，仍未能止渴，在向北寻大泽水的半途中因渴和累而倒下了。死后他将手杖化为桃林，以造福后人。

炎帝爱女女娃不慎淹死于东海。怒对夺取其生命的大海，她化作精卫鸟，一口一口地衔来西山的木石以填海，经年不断，顽强不息。后人同情精卫，钦佩精卫，称它为“冤禽”、“誓鸟”、“志鸟”、“帝女雀”，并在东海边上建造了一个“精卫誓水处”的古迹。

神女瑶姬是王母娘娘的第二十三个女儿，也是她的掌上明珠，因思凡来到人间。她在巫山下目睹十二条孽龙正在兴风作浪，百姓俱遭其害，就拔下一枝碧玉簪击毙了孽龙。但死后的孽龙又变成十二座高山，称为巫山，挡住东去的江水，使这里成了一片海洋。恰好禹治水到此，瑶姬在巫山城外的授书台交给他一本《黄陵宝卷》。在她的帮助下，禹带领众人终于开通三峡，使江水东流入海。而瑶姬也决定不再升天，并说服了前来接她回宫的十一姐妹一起变成了巫山十二峰。其中神女峰上一根临江耸立、隔江遥看若人影的石柱就是瑶姬的化身。



历年来此游览的文人无不为之倾倒，而最早为之赋诗的大概是楚大夫屈原了，在他的诗歌《山鬼》中，瑶姬是一位以香花香草打扮自己的漂亮女神，日夜婷立江边期盼情人前来幽会。屈原弟子宋玉接过这一浪漫的题目，又连写《高唐赋》《神女赋》二赋，记叙他单独陪楚襄王游历云梦之台，楚怀王梦遇“在巫山之阳，高丘之阻，旦为朝云，暮为行雨。朝朝暮暮，阳台之下”的巫山神女，并为之云雨，尽情欢爱。醉翁之意，乃在规劝楚怀王以国事为重，去掉虚幻的巫山神女之想，进用贤才，强国安民。

唐诗人刘禹锡谪任夔州期间，在巫山县东飞凤峰下的神女庙仰望神女峰，引发联翩浮想，吟下《巫山神女庙》一诗：

巫峰十二郁苍苍，片石亭亭号女郎。
晓雾乍开疑卷幔，山花欲谢似残妆。
星河好夜闻清佩，云雨归时带异香。
何事神仙九天上，人间来就楚襄王。

“神女应无恙，当惊世界殊。”不知道是否是毛泽东的一声询问，引起了今人舒婷的一番感叹，也吟下了《神女峰》一诗。不过女诗人一扫千百年遗传下来的基因，以充满现代批判精神的歌声，呼唤新时代女性不要相信“美丽的梦”的美丽欺骗，背叛虚伪的幸福，追求真实的欢乐，“与其在悬崖上展览千年，不如在爱人肩头痛哭一晚”：

.....

美丽的梦流下美丽的忧伤
人间天上，代代相传
但是，心
真能变成石头吗
为眺望远天的杳鹤
错过无数次春江月明

沿着江岸

金光菊和女贞子的洪流
正煽动新的背叛
与其在悬崖上展览千年
不如在爱人肩头痛哭一晚

从上古时代流传至今的神话故事，天女散花似的撒落了先民天真的欲望，繁花似锦般地展现了古人美丽的梦想，更生动地反映了我们的祖先在同大自然作斗争中表现出来的勇敢精神、坚强意志和聪明才智。

偕同传说中创造华夏文明的群英一同来到神州的大禹，是一个既是传神之中却又是现实之中的古代英雄和领袖人物。大禹的出现，在中国文化史上树立了一个身体力行、公而忘私、披荆斩棘、为民除害而又充满睿智智慧的英雄形象。铺天盖地的关于大禹治水的神话故事，成为古代诗文中的洋洋大观，其中如禹会群神于会稽山（今浙江绍兴）、杀迟到的防风氏，禹逐共工氏并杀其臣相柳；禹得伏羲、瑶姬相助以治水，禹降伏水怪无支祁，禹化熊通轩辕山（今河南偃师），禹铸九鼎使民众尽识神、妖等故事，一直流传至今。

关于洪水时代的传说并非华夏先民的专利，而是形形色色、林林总总地流传于世界许多民族之中。然而大禹治水的故事却是以一位英雄为主角，娓娓动听地讲述了炎黄子孙不屈服于自然并奋起与之对抗的史实，代代相传地延续着治服洪魔、战胜灾害、不怕牺牲、人定胜天的伟大民族精神。后人神化了治水英雄大禹，大禹又以他治水的英雄业绩教育和影响着后人。

二

四千年前，尽管已不复是茹毛饮血的时代，但文明对人类的慷慨赐予，充其量也不过是火耕水耨。很难想像，在那么一个时代，凭借





着怎么也不会准确的“准”和“绳”，怎么也不会规则的“规”和“矩”，再有一种简陋粗糙的“定向仪”，大禹怎么能取得治水的成功呢？

没有文字的记载，更无图像的佐证，要查阅和诠释治水的全过程，就只能求助于玄乎其玄、神乎其神的神话了。经过千百年的补充、修改和润色，大禹治水神话故事俨然演绎成为一部有头有尾的现代版章回小说。

传说自尧帝命后羿射下九个太阳，解决了“十日”危机之后，万物得以蓬勃生长，庄稼也开始逐年增产。对照“小康”的要求，人民的生活虽然还没有达标，但却已基本上实现了生活安居乐业，社会安定团结。然而天有不测风云，黄河突然发生崩溃，淮河也随着决堤，“当尧之时，天下犹未平，洪水横流，泛滥于天下，草木畅

茂，禽兽繁殖，五谷不登，禽兽逼人，兽蹄鸟迹之道交于中国。”使刚刚驱走“火热”孽瘴的黎民百姓，又猝不及防地陷入了“水深”的困境。面临水漫大地，民无居所，接了帝位的舜就命鲧去治水。

天神鲧是当时玉帝的得力助手，职责是专事处理人间的灾害和各种事务，在接到帝舜的指令后，他立即动身下界治水。出于对天帝发



天水杀死人类之举的愤怒，又听信了鸱龟的话，鲧在行前盗窃了天帝的息壤。他用息壤壅塞的治水方法，修堰治坝，填土断流，结果使水无处可去，东堵西决，此堵彼溢，治水九年，不但水患未除，反而给百姓带来更大的灾难，终被舜诛于羽山。鲧死后三年肉体不腐，腹中孕育出一个新生命，舜帝命人用吴刀把鲧的肚子剖开。鲧腹开，虬龙现，大禹诞生了。

大禹是玉帝三魂之中的一魂转世，在临危受命后，他走遍四方调查水情，不分昼夜思考对策。后来从《黄帝中经》中得知，黄帝曾在号曰宛委（即南岳衡山）的九嶷东南天柱藏有金简玉字之书，内容是治水之道。他就来到南岳衡山，在盘桓八百里的南岳七十二峰中盘旋攀援，寻找宝书。一日，大禹在山中枕石而卧，睡梦中见一个自称是玄夷苍水使者的神人，告诉他欲得金简玉字之书，须到黄帝岩上山顶，顶上有一盘石，可凿石得书。大禹按神人吩咐斋戒沐浴，如期登上山峰，果然喜获宝书。

阅读金简玉字之书，大禹茅塞顿开。他根据书中指点，采用了以疏为主、湮疏结合的正确治水办法，指挥组织罪人和民众开山破峡，挖渠泄洪，开发九州土地，疏导九条河道，整治九个大湖，测定九座大山，立竿见影地取得显著成效。得道多助，瑶姬派她的七名侍卫帮助大禹斫石疏波；黄帝时就来到南方的神龙——应龙，用尾巴将大地划成一条条深堑，以导水引流。河精的使者玄龟，背负青泥用以湮填并使之变石，再大的洪水也能挡住。在众神的帮助下，大禹终于制服了滔滔洪水。治水后，他又把金简玉书送藏远处，从此宝书不知去向。

正当治水取得顺利进展时，大禹遇到了水神共工的阻挠。十几年的大水使共工变得气焰嚣张，肆无忌惮地挟巨洪滚滚东流，所经之处，一路大水，一直淹到“空桑”（今山东曲阜）。欲除水患，必先逐共工，于是大禹向共工开战，首次较量就杀掉了共工之臣相柳，共工自知不

