

长江三峡书系

大巫山文化

任桂园 著

重庆大学出版社



重庆市教委科学技术研究项目《巫山旅游文化研究及应用》

大巫山文化

任桂园 著

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大巫山文化/任桂园著. —重庆:重庆大学出版社,
2001. 8

ISBN 7-5624-2413-6

I. 大... II. 任... III. 大巫山—文化史
IV. K297. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 034509 号

大巫山文化

任桂园 著

责任编辑 梁 涛 黄开植

*

重庆大学出版社出版发行

新华书店经销

四川外语学院印刷厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:9.5 字数:255 千

2001 年 8 月第 1 版 2001 年 11 月第 2 次印刷

印数:5 001—10 000

ISBN 7-5624-2413-6/K·68 定价:16.00 元

序一

为大巫山文化传神写照

近些年来，“文化”成了时髦的字眼，几乎随处可见。“到处留心皆文化”，不禁使人联想到庄子论“道”之“无所不在”。其实“文化”自有其内涵和特征，既博大精深，又特色鲜明，不可一概而论。至于将“文化”像贴标签似的滥用，则分明是不懂“文化”的表现。“文化”实有广、狭二义。就广义而言，它是指人类社会历史实践过程中所创造的一切物质财富和精神财富的总和；狭义的“文化”则指社会的意识形态，以及与之相适应的制度和组织机构等。文化具有历史性、阶级性、民族性、地域性等鲜明特征。这些特征并非孤立存在，而是相互交融、不可分割的。因此，对于某一特定文化的研究，不但需要研究者具有宏阔的视野、渊博的知识和深厚的学术积累，而且需要对于研究对象既有宏观的把握，又有微观的认识。惟其如此，方能写真传神，揭示实质，发现规律，提供启示。这样的研究论著，才称得上是既富于学术价值，又具有现实意义的著作。在当前建设社会主义物质文明和精神文明的伟大事业中，应该呼唤这样的著作问世。

任桂园先生的《大巫山文化》便是这样一部不可多得的力

作，值得我们赞赏和重视。

《大巫山文化》是一部地域文化研究专著。地域文化不仅包括山川、地形、气候、物产之类地理环境的自然因素，更包括历史形成的人文环境的种种因素，诸如该地域特定的历史沿革、民族状况、人口迁徙、教育发展、风俗民情、文学艺术、名胜古迹、方言俗语等，尽在其中。本书以具有鲜明地域特征的大巫山为研究对象。“大巫山”所指地域，随时代而变迁，但其核心则是巫山。所以本书开篇即勾勒道：“巫山，这块近三千平方公里的热土，……地处三峡库区腹心，东邻鄂西巴东，南接湖北建始，西至瞿塘中段，北倚大巴山巍峨挺拔的阴条、云盘诸岭。……以神女峰为代表的巫山十二峰耸立于峡江两岸。”书名为《大巫山文化》，加一“大”字，不仅显示了开阔的学术视野和新颖的文化视角，而且表明了本书的研究范围是以巫山为核心的文化圈。所谓“大巫山文化”，即指“自古及今发生在这个文化圈中的诸种文化现象的总和”。

当开篇阐明大巫山文化为长江三峡文化之核心以后，本书首先对大巫山溯源辨流，钩稽根植于本土的原生性文化；然后揭示其移民文化特质，探讨民俗文化中的巴风楚韵和浪漫主义的神女文化；最后论及景观文化和旅游文化。所论诸种文化现象，皆以丰赡的原始材料为依据。既引文献资料为“书证”，又用考古发现为“物证”，还以民间采风、田野调查所得有关资料为“参证”，新颖的观点以翔实可靠的材料为支撑，言必有据，求实求真，体现了可贵的学术品格。

本书是在前人研究的基础上取得的开拓性成果，有所突破，有所创新，其本身便意味着对优秀传统文化的继承和弘扬。作者

序一 为大巫山文化传神写照

用华采之笔，饱蘸激情，为悠久博大、神奇灵异的大巫山文化传神写照，奉献出这样一份丰厚而精美的精神产品，确实难能可贵，可喜可贺！

赞曰：

云雨巫山总失真，讴歌灵异费沉吟。

诗才史笔丹青手，写照传神有几人！

熊宪光

2001.4.25 于西南师范大学亦说居

序二

大巫山文化：走向“深描”

东方文明的诞生、发育和成熟，离不开大江大河的哺育、滋养。如同尼罗河之于埃及，幼发拉底河和底格里斯河之于巴比伦，印度河之于印度，华夏文明也是黄河和长江的馈赠。大自然赐与我们这个民族的不仅是一片黄土、两河流水，而且还是民族生存和繁衍的摇篮和母乳。

长江是我国第一大河，横贯西中东部，流域广阔。这里气候温和、湿润，适于动植物生长，为人类的生息繁衍提供了有利条件，原始文化比较发达。长江流域与黄河流域地缘毗连，两地原始文化的关系紧密。过去，历史学家一般认为，黄河是中华民族的发祥地。但地质学家根据长江古河床发现的老第三纪的含螺化石推算，长江的年龄已有 6 000 万年，其历史要比黄河悠久。^①应该说，长江和黄河同是中华民族摇篮，它们一起孕育了华夏文明。

长江流域是人类早期居住地之一。在湖北郧县的梅铺龙骨洞和郧西的神雾白龙洞，在安徽省和县陶店镇汪家山龙潭洞均曾发掘出猿人牙齿化石材料。这些猿人化石的年代，前者大约与蓝田猿人相当，后者与北京猿人接近。在湖北大冶石龙头洞曾发现早

① 罗祖德：关于长江开发战略问题的探讨，科学研究，1985，3（3）

于山西小村人的旧石器 80 余种；长阳县赵家堰龙洞亦曾发现“长阳人”化石和伴生动物群化石；在四川省资阳县的黄鳝溪也曾发现“资阳人”的头骨化石和一件三棱状骨椎等旧石器时代文化遗存。^① 特别值得一提的是 1985 年 10 月 13 日在重庆市巫山县大庙区龙坪村发现的“巫山人”化石。据古地磁方法测定，其地质年代应为早更新世早期，距今 204 万年。这是在中国大地上，自北京猿人、元谋猿人发现之后的又一重大发现。不但在中国，而且在亚洲都是迄今为止所发现的最早的人类化石。^② 由上述发现可见，长江流域有旧石器时代的早、中、晚各个发展阶段的文化遗存。从人骨化石和石器制作技术看，长江和黄河两个地域的原始人同为一个种属。饶有深意的是，这些原始人类的文化遗存发现地，几乎都带个“龙”字。这自然是一种巧合。但这一惊人的巧合却似乎可以使人从中获得一种感悟：长江流域和黄河流域的原始人都是“龙的传人”的先祖。这既是一种历史的喻示，又是一种历史的认同。

从新石器时代到青铜时代，长江流域各文化区的发展也自成体系。“周代的长江流域洋溢着文明的活力，上游的巴蜀文化，中游的楚文化，下游的吴越文化，各擅风骚”。^③ 巴蜀文化与楚文化，楚文化与吴越文化相斥相拒而又相和相关，在对立统一中互相影响，共同发展；它们又与中原文化彼此渗透，最后融合为统一的华夏文化。

在长江文化中，三峡文化具有鲜明的特征和不可取代的地位。当代著名学者张正明先生指出：“北起大巴山，中经巫山，南过武陵山，止于南岭，是一条文化沉积带。古代的许多文化事

① 李绍连，华夏文明之源，郑州：河南人民出版社，1992

② 黄万波，从巫山龙骨坡文化探索人类的起源，四川三峡学院学报，1996（6）

③ 张正明，巴楚文化关系述要，湖北民族学院学报，1990（2）

象，在其他地方已经绝迹或濒临绝迹了，在这个地方却尚有遗踪可寻。这么长又这么宽的一条文化沉积带，在中国是绝无仅有的。当然，时移则势异，保存在这条文化沉积带里的古代文化事象或多或少已经变了形，甚至变了性，但总能使人察见文化事象流变的线索。此今彼古，‘情与貌，略相似’。”^① 长江三峡，正是这一文化沉积带的中心地区，而大巫山则处于三峡地区的腹心。因而对大巫山文化的研究，不仅可以揭示三峡文化的特征及其内涵，同时也可以为整个大巴山—巫山—武陵山—南岭文化沉积带的文化类型研究提供范式或参照系。

大巫山文化至少具有这样一些特色：

其一，如前所述，“巫山人”是迄今为止发现的生活在中华大地上的最早的原始人类。正是在这个意义上，可以说大巫山地区是中华人文之源。

其二，大巫山是中国巫文化的发祥地。而巫文化则是中国文化的原始范型。李泽厚先生指出：“西方文化是两个世界。在西方，无论是 Bible（圣经）也好，柏拉图也好，康德也好，都是强调理念世界或现实世界，本体界或现象界，一个是灵的世界，一个是肉的世界，灵肉的区分比较明显，中国则是强调身心合一，即使在宋明理学那里，它的心也离不开身……中国总是强调人际关系的和谐，人与自然的和谐，让灵魂在那里得到安息，认为这就是本体、实在。这是一个重要特点。我在思想史里讲的实用理性、情理合一、乐感文化，便正是相对于西方的那种罪感文化和思辨理性来说的。而它的根源，是‘巫’的传统。”^② 大巫山正是古代“十巫”活动的中心，亦即中国古代巫文化的中心。

① 张正明。土家族研究丛书序言。北京：中央民族大学出版社，2000

② 李泽厚。谈世纪之交的中西文化和艺术。文艺研究，2000（2）

其三，曾经存在于大巫山的“巫戟之国”那种“鸾鸟自歌，凤鸟自舞；爰有百兽，相群爰处”的和美乐陶景象，正是体现了“人与自然的和谐”、“人际关系的和谐”的“极乐世界”，它既是中国古代“理想社会”的一个原始模式，也是中国古代“天人合一”的人文思想的一种原始雏型，同时它把社会理想与审美意识融合在一起，其影响之深远，流播千载。

其四，大巫山独特的区位，决定了它既贯通东西，又连接南北的地缘文化特征。大巫山文化具有两重性，即本土文化的鲜明个性和文化形态的多元性、丰富性。从而也形成了大巫山文化的独特景观，即民族流变和移民运动。

其五，大巫山文化具有神秘主义色彩和浪漫主义情思，对中华民族精神文化和民族心理（特别是深层心理）的历史建构产生了深刻影响。其神话情结、伟人情结、美人情结^①都已融入中华民族精神生活之中。特别是巫山神女的神话传说，更是深入到民族深层心理之中，积淀为原型，成为中华民族的美神和爱神。三峡文化、大巫山文化是一种经典性的精神文化。杜甫《醉歌行》云：“词源倒流三峡水，笔阵独扫千人军”，三峡文学成为中国文学史上的奇观，而巫山情结则显现出了三峡文学之精气。司空图《诗品》云：“巫峡千寻，走云连风”。三峡山水，巫山云雨给中国山水美学、艺术美学提供了最佳观照和研究对象，对中国传统美学思想产生了深远影响。

其六，常璩《华阳国志》论巴人风俗云：“风淳俗厚，世挺名将；斯乃江汉之含灵，山岳之精爽乎？观其俗，足以知其敦壹矣！”大巫山是巴楚文化的交汇地，巴人之劲勇，楚人之灵动，俱在大巫山民众身上得以显现。大巫山雄奇秀美的山川造就了巫

^① 张道藩，三峡文化论析，重庆市三峡文化研究会成立大会暨首届学术讨论会，重庆，2000

山人醇厚敦壹而又灵秀俊朗的品格，而这正是构成大巫山文化的精髓——巫山人文精神。

大巫山文化研究不仅具有极高的学术价值，而且具有建设社会主义精神文明的现实意义。任桂园君作为重庆市教委科学技术研究项目“巫山旅游文化研究及应用”之一的专著《大巫山文化》率先提出了“大巫山文化”的命题，揭橥了“大巫山文化”的要义，令人耳目一新。通览全书，在如下方面有所建树：

1. 从空间范围和时间跨度两个方面对大巫山文化作出了界定，并明确指出大巫山文化在整个长江三峡文化中的核心地位，为全书论述的展开与资料的选择使用做好了张本。

2. 具体而科学地阐释了大巫山、长江三峡以及大宁河小三峡等形成的地质历史与原因；同时对大巫山地区人文历史的变迁进行了系统的清理，为后文阐说大巫山文化属性与特质作好了足够的铺垫。

3. 从“原生性文化”、“移民文化”、“民俗文化”、“神女文化”、“景观文化”、“现代巫山旅游文化”六个方面对“大巫山文化”所具有的属性与特质进行了细致而深入的爬梳、清理、考辨和诠释，建构起大巫山文化的整体框架，全方位地发掘出其丰富的人文内涵。

4. 从历史学、社会学的角度切入，对“大巫山文化”所具有的移民文化特质进行了系统的清理和发掘；对其民俗文化中的巴风楚韵，紧承其“移民文化特质”，从历史学、民俗学、文化人类学以及文学等视角着手，纵横比较，详加考辨，阐幽彰微，多有发明，诸如“传承千年的大巫山民众精神禀赋中的人文品格”、“岁时习俗的传承与变迁”、“尚巫之风的源和流”、“焚山祈雨与烧畲下种的区别与联系”、“巴渝曲的分流和演变及其与竹枝之歌、踏蹄之歌、巫山民歌的内在联系”等等皆作了翔实而明晰的辨析。

5. 《神女文化》一章,对宋玉版神女故事和后起之杜光庭版神女故事的流传及影响,对近现代有关神女故事的探源与新解,皆作了客观而全面的评价,持论力求公允,分寸较为适度。

6. 《景观文化》一章对“自然景观”与“人文景观”等大致进行了区别分类,并关合古今,引用文献资料,进行考证,以便于从旅游文化的角度评定众多景观的文化开发价值。

7. 对现代巫山旅游业及其文化开发所面临的机遇与挑战进行了冷静分析,并满怀激情,对巫山旅游文化开发的光辉前景作出了展望。

8. 本书对所引文献资料多有比较、选择,力求准确无误,一些地方亦纠正了他书引文中的错漏,反映出严谨的治学之风。

9. 附录《说尸·兼论夏耕之尸与鳖灵之尸》一文,为任君1996年春初所撰学术论文,附于书后,可与第三章、第四章、第五章等有关内容互为参照,并可作诠释性的补充说明,为有兴趣的读者深入探究相关内容提供参考。

美国当代颇负盛名的文化人类学家克利福德·格尔茨在《文化的解释》一书中说:“理论建设的根本任务不是整理抽象的规律,而是使深描成为可能;不是越过个体进行概括,而是在个案中进行概括。”^①任君的《大巫山文化》正是力图通过“深描”,进行个案分析从而进行概括。这是一种有益的尝试,也是一项卓有成效的研究。当前,在三峡文化研究中存在着两种倾向,一是热衷于理论的架构但由于缺乏深度的微观研究,因而显得空泛粗陋;二是搬弄某些表层的、琐屑的文化现象,配制“文化快餐”而无学理深度和学术品位。任君此著,重材料,重考据,重实证,虽不无可商榷之处,但总体取向体现了一种求真、求实精神,因而它是当前三峡文化研究中的一个突破。书中

① [美] 克利福德·格尔茨. 文化的解释. 北京: 译林出版社, 1999

序二 大巫山文化：走向“深描”

借鉴了大量文献材料和最新学术成果，但绝不仅仅停留在已有材料的胪列上，作者的创见新意历历在目。格尔茨说：“一项研究，如果比先于它的研究更加深刻——无论这意味着什么——这就是一种进步；但是，与其说它踩在它们的肩膀上，不如说它受到挑战且进行挑战，从它们身旁冲奔而过。”^① 用这段话来评价任君此著，我想亦不为过。

读罢书稿，写下了以上这些文字，权作序文。

程地宇

2001. 4. 25

^① [美] 克利福德·格尔茨，文化的解释，北京：译林出版社，1999

目 录

第一章 大巫山文化与长江三峡文化·····	1
第二章 大巫山溯源辨流·····	5
第一节 地壳运动与大巫山等山脉的形成·····	5
第二节 长江三峡与大宁河小三峡的成因·····	10
第三节 巫山得名的由来与历代行政区划的变迁·····	14
一 巫山得名的由来·····	15
二 大巫山地区历代行政区划的变迁·····	17
第三章 根植于本土的原生性文化·····	21
第一节 最为原始的巫山文化——龙骨坡文化·····	21
第二节 光辉灿烂的史前文化——大溪文化·····	26
第三节 早期巴文化的摇篮——魏家梁子文化·····	31
一 巴族起源诸说·····	31
二 魏家梁子遗址与魏家梁子文化·····	34
三 两种文化类型的时段定位与相互关系的推论·····	38
第四节 原始社会的极乐世界——巫戴文化区·····	42
第四章 鲜明的移民文化特质·····	50
第一节 远古时期对峡外文化的吸纳与涵化·····	50

大巫山文化

一 “孟涂如巴荪讼”所带来的文化影响	50
二 “夏耕之尸逃亡巫山”再次使大巫山文化打上移民文化的烙印	57
第二节 远古时期大巫山本土文化的传承与播化	59
一 大巫山地区为何最早称“巴”	60
二 崇蛇巴人最早走出大巫山	63
三 崇虎巴人（廩君巴）的军事大迁徙	67
四 大巫山移民文化两首最为动人的乐章	70
第三节 先秦时期大巫山地区的历史演变及其文化发展态势	73
第四节 秦汉晋南北朝时期大巫山地区经济文化发展态势	82
第五节 唐宋瓶颈经济与走廊文化	87
第六节 规模巨大的移民潮对巫山地区经济文化发展的作用和影响	91
第五章 民俗文化中的巴风楚韵	97
第一节 大巫山民众的人文品格	99
第二节 大巫山地区的岁时习俗	105
第三节 尚巫之风源流略考	112
第四节 唐宋余韵	117
一 击鼓焚山，烧龙祈雨	117
二 “竹枝之歌”与“踏啼之歌”	125
三 “龙舟竞渡”与“牵钩”之戏	129
四 女性惯于负重与居民经商成风	133
第六章 浪漫主义的神女文化	136
第一节 神女故事的发轫	137
第二节 神女故事的流传与演变	146

第三节 神女传说的探源与新解·····	154
第七章 独放异彩的景观文化·····	161
第一节 极富人文色彩的自然景观·····	162
一 大巫山·巫山峡·巫山十二峰·····	162
二 大宁河小三峡·马渡河小小三峡·····	179
三 三台·八景·陆游洞·····	184
第二节 融入自然景观中的人文景观·····	198
一 高唐观·楚王宫·神女庙·····	198
二 宁河栈道·盐铁盆·····	203
三 宁河崖上悬棺葬·····	207
四 大昌古镇袖珍城·····	211
五 集仙峰下孔明碑·····	213
第三节 一部无与伦比的文学经典·····	214
一 巫山高·····	216
二 巫山一段云·····	223
三 竹枝词·····	228
四 巫山民歌·····	233
第八章 现代巫山旅游文化·····	240
第一节 巫山旅游业与文化开发现状·····	240
第二节 三峡工程与西部大开发所带来的机遇与挑战·····	247
第三节 现代巫山旅游文化开发前景展望·····	253
附录 说尸·兼论夏耕之尸与鳖灵之尸·····	257
后记·····	278
参考文献·····	280

第一章 大巫山文化与 长江三峡文化

随着我国社会主义物质文明建设和精神文明建设的蓬勃发展，频繁使用“文化”一词，越来越成为一种时尚。若要追溯“文化”一词的原始意义，可追溯到西汉时期。西汉著名的经学家、文学家刘向讲道：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。夫天下愚不移，纯德之所不能化，而后武力加焉。”^① 在这里，刘向所说的“文化”，非常明显，是指与武力相对的文治教化。对文化的这种理解，在我国一直保持到近代。但我们现在所说的“文化”，其内涵远远不止于此。英国人类学之父泰勒（E. B. Tylor），1871年在其《原始文化》一书中率先把“文化”定义为“一个复杂的总体，包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及人类在社会里所得一切的能力和习惯”。自此以后，给“文化”下定义，作说明者成百上千。就近几十年最流行的说法而言，有人认为文化是人类实践和信仰的积累；有人认为文化是一种信仰的模式，它铸就了社会中每一个人的性格；有人认为文化是一种思想和实践的系统；有人认为这是一种无意识的结构，它产生人类的思想和行为；有人认为这是一种在社会交往中起作用的共同信号；还有人

^① 刘向，说苑·指武，卷第十五