



初中语文 读写指导

第二册

侯佐魁 刘秀珍 吴林书
贾毓英 魏而玲



北京少年儿童出版社

初中语文

读 写 指 导

(第二册)

侯佐魁 刘秀珍
吴林书 贾毓英
魏而玲

北京少年儿童出版社

初中语文读写指导(第二册)

chuzhong yuwen duxie zhidao(2)

侯佐魁 刘秀珍 魏清玲
吴林书 贾毓英

*

北京少年儿童出版社出版

(北京北三环中路6号)

新华书店北京发行所发行

北京印刷一厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 7.25印张 155,000字

1988年2月第1版 1988年2月第1次印刷

印数 1—18,500

ISBN 7-5301-0058-0/G·43

定价: 1.25元

出版者的话

每当我们到中学进行调查时，广大师生总对我们说：能否编一套适合初中学生阅读和写作的语文课外读物，这套读物，既要区别于复习参考资料，又要区别于完全脱离教材的课外文章的选编。……基于这种要求，并根据国家教委，国家新闻出版署关于加强中小学课外读物出版工作的指示精神，我们组织北京市部分重点中学具有多年语文教学经验的教师，编写了这套初中语文读写指导，一共六册，每学期一册。

这套书是按照国家教委 1986 年颁布的《全日制中学语文教学大纲》的要求，结合当前北京语文教学改革的成果编写的。它的特点是：正确处理了课内与课外，读与写的关系；做到以课内学习指导课外阅读，以课外阅读促进课内知识的巩固，在指导学生写作上下功夫，着重于学生能力的培养。

在编写过程中，得到了北京市教育局陶西平局长积极支持，得到了北京师范大学叶苍岑教授、郭预衡教授，实验中学时雁行特级教师的热情指导。参加编写的有：北师大附中、二附中、实验中学、北京十二中、十四中、北京师院附中、景山学校、月坛中学、铁路二中、等学校的部分教师。

这是一套有利于学生自学、可供教师教学参考的，课外读写指导读物。

序

中等学校的语文教学要大力改革，这是广大的语文教师和学生们的迫切要求。

国家教委于1986年底颁布的《全日制中学语文教学大纲》的前言部分，有这样一句话：“为了适应建设高度文明、高度民主的社会主义现代化国家的需要，语文学科必须全面贯彻教育方针，面向现代化，面向世界，面向未来，大力进行教学改革，大面积提高语文教学质量。”这句话既指明了语文教学的任务，也指出了语文教学改革的方向。

那么，究竟怎样进行改革呢？这个问题涉及语文教学的各个方面，诸如教材问题、课外读物问题、教学方法问题、学习方法问题、师资问题、教学改革的指导思想问题等等。对于这些问题，都必须从全国范围内进行调查研究，总结经验，有计划地进行创造性的改革。如果能突破某一方面，从而带动全面的改革，我们认为可取的，有重要意义的。

这套书，只就学生的课外读物方面的改革，进行了探索和尝试。当然，编写这样一套读物，不能脱离教材的实际，不能脱离学生语文能力的实际。但是在目前，既结合教材，又针对学生语文能力的实际，适合学生在课外阅读的读物还不多见。正是基于这个情况，本书的编者，都是北京市市、区重点学校的教师，参加编写的有：北京师范大学附中、二附中、实验中学、北京十二中、月坛中学、铁路二中、北京师院附中、景山学校等。这些教师根据个人多年来从事语文教学的经验和近年来广大教师进行教学改革的新成果，编写了

这样一套供初中学生使用的语文课外读写指导书，每学期一册，共计约七十万字。

现在，这套读物的编写工作已经完成。我认为：这是一套深入浅出，适于初中学生课外自学的好书。它贯彻了文道统一的原则，正确处理了课内与课外、读与写的关系。整套书，结合新大纲选定的教材基本篇目，以记叙、说明、议论三类常用文体为主，其它如应用文、诗歌、文言文等也适当兼顾；全书按照知识、能力、智力三条线编排，以知识为基础，能力为目的，智力为核心，使三者比较紧密地结合在一起；把初中学生应当掌握的读写知识，均衡地分布在六册书的各单元里，形成循序渐进的体系。对于信息的吸收，指出四条途径，富有新意；特别是在指导信息的处理和加工以便形成写作能力方面，做了初步的探讨；课外选文及每册后面都附有以训练写作能力为目的的练习。各册还单独设置了思维训练单元，这种做法也比较科学、新颖。课外选文面比较宽，选文力求文质兼美，具有时代特色。另外，还选入了相当数量的学生优秀作文，这对学生学习写作，鼓舞他们的积极性有一定帮助。总之，课内指导课外，课外促进课内，以读带写，以写促读，读写结合，这样做去，有利于提高学生的自学能力，并在自学的过程中，扎实地提高他们的语文水平。

这套书是针对初中学生编写的，对初中任课的教师也有一定的参考价值。如果把它做为统编教材的补充读物，或做为自学青年自学语文的辅助课本，也必将发挥它应有的作用。

编写这套书的同志们，要我在付印之前写几句话，我在这里除向读者简略介绍它的有关情况之外，也对编写者的探索精神，表示支持和赞赏。

叶 苍 岑

1987年5月1日

目 录

第一单元 材料的积累三——视听和写作	(1)
一、课内重点文章读写指导.....	(1)
[例 1] 社戏	鲁 迅 (1)
[例 2] 古代英雄的石像	叶圣陶 (8)
二、课外选文读写指导.....	(12)
[例 1] 怎样写毛笔字	侯佐魁 (12)
[例 2] 我们的北师大二附中	侯佐魁 (19)
三、单元小结.....	(26)
四、学生写作例文.....	(27)
[例 1] 从《寻找回来的世界》得到的启示.....	张姝薇 (28)
[例 2] 我们拥有一个名字叫中国	王 宇 (30)
第二单元 材料的积累四——考察体验和写作	(37)
一、课内重点文章读写指导.....	(37)
[例 1] 分马	周立波 (37)
[例 2] 挖荠菜	张 洁 (42)
二、课外选文读写指导.....	(47)
[例 1] 夜走灵官峡	杜鹏程 (47)
[例 2] “佛跳墙”吃后感	姚远方 (57)
三、单元小结.....	(62)

四、学生写作例文·····	(63)
[例1] 在长城之畔·····	邢 戈 (63)
[例2] 生活告诉我·····	蔡其江 (69)
第三单元 记叙的顺序和层次·····	(73)
一、课内重点文章读写指导·····	(73)
[例1] 猫·····	郑振铎 (73)
[例2] 卓越的科学家——竺可桢·····	白 夜 柏 生 (76)
二、课外选文读写指导·····	(78)
[例1] 小蝌蚪·····	薛 汕 (79)
[例2] 列文虎克·····	
——微观世界的发现者[美国]阿西莫夫	(82)
三、单元小结·····	(86)
四、学生写作例文·····	(87)
[例1] 我的课余爱好·····	汪罗江 (87)
[例2] 送花的阿姨·····	吕 蕊 (89)
第四单元 记叙要具体生动、语言要简洁鲜明·····	(93)
一、课内重点文章读写指导·····	(93)
[例1] 小麻雀·····	老 舍 (93)
[例2] 最后一课·····	都 德 (96)
二、课外选文读写指导·····	(99)
[例1] 可爱的小鸟·····	王文杰 (99)
[例2] 灵丹妙药·····	鲁 光 (102)
三、单元小结·····	(107)
四、学生写作例文·····	(108)
[例1] 打老鼠·····	林 川 (108)
[例2] 二舅母·····	(109)

第五单元 写人记事绘景状物	(113)
一、课内重点文章读写指导.....	(113)
[例 1] 我的老师.....	魏 巍 (113)
[例 2] 小桔灯.....	冰 心 (118)
二、课外选文读写指导.....	(123)
[例 1] 八只小猫.....	菡 子 (123)
[例 2] 蝴蝶.....	郑振铎 (127)
三、单元小结.....	(132)
四、学生写作例文.....	(133)
[例 1] 卖糖.....	北京月坛中学学生习作 (133)
[例 2] 草.....	李 聿 (134)
第六单元 想象和联想	(138)
一、课内重点文章读写指导.....	(138)
[例 1] 《伊索寓言》二则.....	(138)
[例 2] (二)《荔枝蜜》.....	杨 朔 (142)
二、课外选文读写指导.....	(146)
[例 1] 花的话.....	宗 璞 (146)
[例 2] 白杨.....	袁 鹰 (152)
三、单元小结.....	(156)
四、学生写作例文.....	(157)
[例 1] 发生在森林里的故事.....	(157)
[例 2] 黑色的联想.....	陈海威 (159)
第七单元 文言文阅读	(161)
一、课内重点文章读写指导.....	(161)
[例 1] 《论语》六则.....	(161)
[例 2] 扁鹊见蔡桓公.....	韩非 (164)
[例 3] 口技.....	林嗣环 (167)

二、课外选文阅读指导	(170)
[例 1] 郭猫儿善口技	《清稗类抄》(170)
[例 2] 《世说新语》故事三则	(174)
三、单元小结	(178)
第八单元 诗词欣赏	(180)
一、课内诗词赏析	(180)
[例 1] 梅岭三章	陈 毅 (180)
[例 2] 回延安	贺敬之 (181)
[例 3] 诗五首	(183)
卖炭翁	白居易 (183)
秋浦歌	李 白 (184)
江南春绝句	杜 牧 (185)
惠崇《春江晚景》	苏 轼 (186)
江南逢李龟年	杜 甫 (187)
二、课外诗词选注	(187)
[例 1] 芙蓉楼送辛渐	王昌龄 (187)
[例 2] 初春小雨	韩 愈 (188)
[例 3] 题菊花	黄 巢 (188)
[例 4] 示儿	陆 游 (189)
[例 5] 咏石灰	于 谦 (190)
第九单元 介绍信和书信	(191)
[例 1] 介绍信	(191)
[例 2] 书信	(193)
附:	
综合练习(一)	(199)
综合练习(二)	(202)

各单元练习参考答案.....	(207)
综合练习(一)答案.....	(215)
综合练习(二)答案.....	(216)
编后记.....	(219)

第一单元 材料的积累三

——视听和写作

一、课内重点文章读写指导

[例 1]

社 戏

(作者鲁迅, 见课文)

1 阅读提示

现代科学技术飞速发展, 学校教学和家庭生活用的电器设备越来越得到普遍的使用。例如收音机、电视机、声像录放机等视听设备, 在学校或家庭普及率提高很快, 这对扩大学生的视野, 提高他们的文化素质, 开发他们的智力, 都有很大帮助。这个单元所说的“视听”, 主要指的就是利用上述这些设备进行视听。它包括: 看电影, 欣赏戏剧、美术、音乐、摄影等途径。

我们都知道, 为写作积累材料, 离不开两个方面, 一是通过观察、实践体验直接吸收, 一是通过阅读、欣赏、听讲等间接吸收。那么通过视听设备这条途径来积累材料, 是属于直接吸收还是间接吸收呢? 由于视听设备和有关技术日新月异, 它的收听和收看的效果, 很接近于直接吸收, 但从根

本上来说，是间接吸收。如通过电视屏幕了解社会现实，特别是电视的现场直播，可见其形，可闻其声，对发生的事情当时即可了解，还可以了解事情的发展过程，甚至某些细节使人如同身临其境。但通过这条途径吸收，又有和直接吸收不相同的地方，因为多数通过视听设备了解的情况，都要经过加工，寓含着加工者的意图在里面。例如收看电视、选定频道之后，就只能按照电视台编导给定的角度、场景、镜头，按照他们编制的程序来收听收看，没有随意变动的自由。从这一点来看，它是属于间接吸收的范围的。至于通过欣赏小说、戏剧、音乐、美术、雕塑、摄影来了解生活，吸收有益的东西，则更是间接的吸收了。

视听这条吸收的途径，是一条极为重要的途径，用发展的眼光来看，它必将随着科学技术的进一步发展，显示其越来越大的优越性。现在大的工业企业，利用视听设备来监控生产流程的已经相当普遍了。“秀才不出门，便知天下事”已经不算什么新鲜事。

我们现在阅读《社戏》这篇课文，就是间接吸收，而鲁迅先生为写这篇《社戏》所采用的材料，多半是直接从生活中吸收来的。如果我们利用卫星直播今天绍兴演出的社戏，通过屏幕了解什么是社戏，社戏都演些什么内容，群众对社戏有什么反映等，这条吸收的途径，就是我们这一单元特别提倡的一种途径。

2 写作简析

《社戏》是鲁迅用第一人称写的短篇小说。作品里的“我”，是鲁迅先生把自传性材料加以艺术提炼塑造出来的人物。这个“我”虽然不能说就是作者，但在一定程度上反映了鲁迅先生的思想面貌和身世经历。

小说原文可以分为两大部分，我们的课文选用了后一部分。前一部分写的是在北京两次看戏的经过和感受。那两次看戏，不但没有看好，甚至使他感到“这里不适于生存了”，都是戏没有看完便退了场；后一部分是写“我”少年时在农村看戏的经过和感受，这一次看戏虽然时隔很久了，但“我”很难忘记，感觉愉快而又幸福，认为那是“很好的好戏”。在北京两次看戏，那音乐是“簌簌惶惶的响”，色彩是“红的绿的”“一闪一闪”。戏的内容是宣扬因果报应的《目莲救母》。到了夜十二点主角还没有出来。空位被人占着，不让坐。服务员是“一个辫子很光”的人，他领我到侧座去，那座位狭而高，像“私刑拷打的刑具”。后一次看戏，连“刑具”也没有。这使我认识到“在这里不适于生存了”，于是挤出大门，想不到门外竟有一堆等着看散戏之后出来的女人。作者这里写的是舞台上下的情形，揭露的却是辛亥革命之后整个社会这个大舞台上下的偏狭、自私、麻木、守旧、混乱、窒息……的现状。这里的确不适于生存，必须“引起疗救的注意”。

因此，“我”时时怀念十一、二岁时在海边“极偏僻”的小村庄——乐土平桥村的一段生活。那里的生活是幸福的，很适于生存。作者通过联想对比，自然过渡到作品的第二部分，就是我们所选的课文部分。

这一部分在结尾的地方写了这样一句话：“真的，直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，——也不再看到那夜似的好戏了”。为什么那夜的豆会那样的好吃，那夜的戏会那样好看呢？

小说按照故事情节的发展分为三大部分，把它的缘由具体细致地介绍给了读者。

第一部分（从开头到“却全部嘲笑起来了”）写“我”为

什么会来到乐土平桥村，“我”为什么会把这里看成是乐土的。

第二部分（从“至于我在那里所第一盼望的”到“各自回去了”）写“我”的小伙伴到赵庄看戏的整个过程。这是文章的主体部分，又可以分四层：

一、（从“至于我在那里……”到“一哄的出了门”）由于双喜想出了好主意，“我”看戏的愿望实现了。

二、（从“我的很重的心忽而轻松了”到“于是赵庄便真在眼前了”）写小伙伴送“我”看戏途中的情景。

三、（从“最惹眼的是……”到“……不好意思说再回去看”）写和小伙伴一块看戏、评戏。

四、（从“不多久”到“各自回去了”）写返航时的情景，饿了又去“偷”豆煮了吃。

第三部分（从“第二天”到“……那夜似的好戏了”）写无限怀念那夜和农村小伙伴一块看戏和吃豆的情景。

由此可见，我之所以把“极偏僻”的小村庄看成是“乐土”，那是因为在这里既可以“得到优待”，又可以免念那些让人头疼的半懂不懂的圣贤之书。在这里生活真是幸福。伙伴们都平等，打了太公也没有人说“犯上”，封建等级观念在这里不起作用。“我”这个从城里来念过书的客人不敢走近牛，照样受到嘲笑。唯有读书高的思想，在这里是不受尊重的。伙伴们待客是真挚而又热情的。钓了虾，归“我”吃，要看戏，便想尽办法并且“打包票”伴“我”一道去看戏。“我”正是通过这些勤劳、勇敢、淳朴、聪明、热情、友爱，会钓虾、会凫水、会撑船的孩子，通过他们所说的一句句话和所做的一件件具体的事，体察到他们的可爱和可敬。

去看戏，“我”的兴致极高，一路上的景物也显得格外的

美。声音，说笑声夹着潺潺的流水声；颜色，两岸豆麦碧绿，气味，夹着水气扑面而来的水草的清香，以及豆麦蕴藻之香。此外，天上月色朦胧，远处是起伏踊跃的连山，……这迷人的景色，竟至使“我”忘记了自我的存在，仿佛被融化在这美景之中了。这里作者把通过多种感官获得的感受和体验，细腻而又传神地写出来，让读者也充分领略到江南水乡月夜美好的风光。

及至从远处望见了屹立在临河空地上的戏台，它模糊在月空中，让人几乎疑是仙境，会引起无限的遐想。但戏，其实也没有什么好看，铁头老生不肯翻筋斗；小旦“咿咿呀呀”地唱，不好听；又出来一个“很老的”小生，更不好看；老旦踱来踱去，又干脆坐下来没完没了地唱，简直令人生厌。这晚最好的戏不过是花白胡子用马鞭打小丑，可见戏本身并没有什么可看的，那么怎会是难忘的呢？难忘的是伙伴的心都是相通的，一块议论，一块笑，一块骂，“我”受到极亲切的安慰和照顾。作者还通过侧面描写，描绘了孩子夜航时那兴高彩烈的情景。这使“连夜渔的几个老渔父也停了艇子看着喝采起来。”真是一船的欢快，一船的幸福。

回航时累了，想吃点东西，于是想起“偷”豆煮了吃。阿发提议“偷”自家的。“偷”多了大家怕阿发娘难过，又去“偷”六一公公的。煮好了大家一块围着吃。听说我爱吃，第二天六一公公又送了豆来。家乡的人们，这样无私，这样关心人，这样的平等互助，友爱，能和这样的伙伴们在一起生活，怎能不说这里最适于生存呢？

可见难忘的不在于看戏和吃豆本身，主要的是能在那样广阔美丽的大自然里和那些心灵美好的人们在一起生活，才是最值得怀恋的。这里，人们用行动批判了反动的封建等级

制度，封建的教育制度。生活平等，互助友爱，这不正是“我”所期待的前途，奋斗的方向吗？这就反映了作者对美好事物的追求和对黑暗现实无情批判的态度。这就是作者写作本文的主旨。作品通过记叙“我”在平桥村的一段幸福生活，表现了劳动人民淳朴、善良、团结、友爱、无私和热爱劳动的优秀品质。反映了“我”对劳动人民的热爱和对封建等级制度、封建教育制度的憎恶。

的确，如果社会不改变。人们将无从过上那样有着美好人际关系的生活。那时城里有些人龌龊偏私、白眼相对，使善良的人们整日像坐在刑具上。经过辛亥革命，“招牌虽换，货色照旧”。鲁迅先生写这篇文章，无疑在用他的作品向大众高声呼喊：“一味姑息下去，则现在似的混沌状态，是可以无穷无尽的。”我们再不能忍受过这种“不适于生存”的生活了，一定要引起“疗救的注意”。

“社戏”全篇篇幅不长，却容纳下了这样动人心弦的情节，这么广博精深的思想。这里有对现实生活锐利的观察，有对过去生活强烈的回味：赵庄仙山楼阁一般的戏台和北京混乱不堪的北京戏园；悠扬的笛声和震耳欲聋的咚咚；友爱的小朋友和卑劣的小市民；令人自失的美丽的月夜和使人烦躁的氛围环境……两相对照，使丑者更丑，美者更美，爱憎分明。课文所选的后一部分，有作者对农村山光水色，父老兄弟的直接观察所得材料的再现，也有对未解其意索然无味，或者充满封建意识，间接反映生活的社戏内容的描绘。这些大都是作者耳闻目睹之所得。在写作时，作者把这些过去积在心中的材料巧妙地组合起来。于是一篇发人深省的作品便诞生了。

过去有人说：“一叶障目不见泰山；两耳塞豆不闻雷鸣”，