

五年制小学

语文第十册

教学参考书

人民教育出版社

五年制小学
语文第十册
教学参考书(试用本)
人民教育出版社小学语文编辑室编

•
人民教育出版社出版
山东人民出版社重印
山东省新华书店发行
山东肥城印刷厂印刷
•

开本 787×1092 1/32 印张 4.25 字数 89,000
1983年4月第1版 1983年10月山东第1次印刷
书号 K7012·0469 定价 0.32 元

目 录

说明.....1	
看图学文	
1 南湖.....11	12 古诗四首.....62
2 伏尔加河上的纤夫.....15	13 琥珀.....66
	14* 林海.....69
课文	15△ 马.....71
3 种子的力.....20	抓住要点,考虑周到...73
4* 养花.....25	基础训练 474
5△ 幸福是什么.....28	
文章里的思想感情...30	16 凡卡.....76
基础训练 132	17* 景阳冈.....78
	18△ 小抄写员.....80
6 穷人.....35	注意文章的细节...83
7* 中条山的风.....39	基础训练 584
8△ 彩色的翅膀.....41	
真情实感,恰如其分...43	19 渡船.....88
基础训练 245	20* 鹤鹑.....91
	21△ 冬眠.....95
9 粟米.....47	观察细致,注意细节...97
10* 冀中的地道战.....51	基础训练 698
11△ 小英雄雨来.....54	
文章的条理...57	22 角 佑.....101
基础训练 358	23 在仙台.....104
	24* 兄弟便是朱德.....108
	25△ 三人行.....111

注意当时当地的情况	113	29* 小站	126
基础训练 7	114	30△ 鲁班学艺	128
26 古诗三首	118	说话要得体	131
27 为人民服务	121	基础训练 8	133
28 一夜的工作	124	带* 的是阅读课文	
		带△ 的是独立阅读课文	

说 明

五年制小学课本语文第十册是在试用本的基础上，根据1982年秋季开始在全国试行的教学计划改编而成的，供五年级第二学期使用。现将这册教材的有关问题说明如下：

一、指导思想

这册教材是在试用本的基础上改编的，保持了原来的体系，结合试用情况，对原教材作了必要的调整。改编时注意了以下几点：

1. 体现新教材计划，适当减轻分量。新教学计划比原计划的课时分配，每周多了一节。为了加强写字训练，将这一节专作写字之用。在讲读课时不变的情况下，课文基本不换，分量适当减轻，力求教得更扎实一些。

2. 体现循序渐进的原则，加强基本功训练。小学语文教学的实质就是字词句篇、听说读写各项基本功的训练。本册有计划地安排了一些训练项目，并力求使每组课文的编排体现出这些训练重点，使语文基本功的训练有重点、有步骤、扎扎实实地进行。在各项基本功训练的过程中，要重视听说读写能力的培养。

3. 重视发展智力，适当加强思维训练。在小学语文的各项训练中，要注意培养观察、思维、理解、表达等能力，其中思维能力的训练是核心。在思维训练中，要培养学生的思考能

力,并对学生初步进行辩证唯物主义的教育。

4. 在语文基本功训练的过程中,强调在教师指导下,培养学生的自学能力。三类课文是培养学生自学能力的重要措施,改编时力求搭配得更为合理,以较好地体现知识经过运用,转化为能力的过程。

5. 加强共产主义思想教育。要重视语文教学同思想教育互相渗透的辩证关系,力求使学生通过课文的学习,潜移默化地受到共产主义思想教育,使小学语文教学成为普及理想教育、道德教育、纪律教育的有力工具。

五年级第二学期是小学阶段最后一年的最后一个学期,应当全面完成小学语文教学的任务。这一学期,要抓住读写基本功训练中的几个关键性项目,扎扎实实地对学生进行训练,使他们的识字、阅读、作文能力达到大纲规定的要求。由于临近毕业,本册课文篇数适当减少,以便于留出一些时间指导学生进行总复习。

二、编排

本册安排课文30篇。其中看图学文2篇,讲读课文12篇,阅读课文8篇,独立阅读课文8篇。连同基础训练和读写例话,共分为8组。

课文思想内容的重点是:歌颂老一辈无产阶级革命家和英雄人物,学习他们忠于党忠于人民,不怕牺牲,英勇斗争,艰苦朴素,联系群众,全心全意为人民服务的高贵品质;反映旧社会劳动人民的悲惨生活,歌颂中华民族的斗争精神和创造精神,激发学生热爱社会主义,热爱伟大祖国的思想感情;介绍科学家和科学知识小品,启发学生爱科学、学科学、用科学,

为实现四化勤学苦练，学好本领。本册还选编了几篇外国作家的作品，目的在于开拓学生的眼界。本册安排了少量议论文，让学生有所接触，但不作为教学重点。

读写训练方面，为了进一步培养学生的自学能力，注意了三类课文的紧密配合。在根据各篇课文的特点进行一般的语文训练的同时，重点提出8个训练项目。这8个重点训练项目，或侧重于读，或侧重于写，但不管是侧重于读的还是侧重于写的训练，在课文的阅读教学中，都应当把重点放在理解课文内容上。

三、关于阅读训练

为了进一步培养和提高学生的阅读能力，本册作了如下安排：

1. 继续提出阅读训练的重点项目，有计划地进行训练。五年级第二学期是小学最后一个阶段，在四年级和五年级第一学期语文基本功训练的基础上，本册选择了几个特别需要注意的地方，让学生重点训练。本册有关阅读训练的重点项目是：①体会文章里的思想感情。读文章时，不仅要理解文章的内容，把握文章的中心，还要接触作者的心。结合的重点课文是《种子的力》。②注意文章的条理。让学生懂得如何按文章的条理去理解一篇文章的思想内容。结合的重点课文是《果米》。③注意文章的细节。使学生学会从文章具体细致的叙述和描写当中，深刻地理解文章的思想内容。结合的课文是《凡卡》。④注意当时当地的情况。使学生懂得文章的内容与当时当地的环境有密切关系，理解文章的思想内容时必须结合当时当地的情况。结合的课文是《詹天佑》。

2. 继续安排“看图学文”。这一册有两篇看图学文：第一篇《南湖》，是描写景物的，侧重描写静态。有两幅图，一幅彩图是南湖的外景，放在卷首；一幅黑白图是舱内景物，安排在短文里边。指导看图时，不仅要训练学生懂得观察的顺序和方位，还要从观察到的景物，结合短文产生丰富的联想。第二篇《伏尔加河上的纤夫》是描写人物的，侧重动态描写。有一幅彩图，列在卷首。这幅彩图是十九世纪俄国名画家列宾的作品，教学时要引导学生认真欣赏、仔细观察每个人物的衣着、面貌、表情和动作的特点，并且与作为背景出现的伏尔加河岸上的景物联系起来，展开丰富的联想，再结合短文体会纤夫们的生活处境和思想感情。

3. 加强三类课文学习的联系，进一步培养学生的自学能力。

八组课文，每一组都安排有三类课文，均按讲读、阅读、独立阅读的顺序排列。从第一类到第三类课文，教师讲解的因素一类比一类减少，对学生的自学要求一类比一类提高。

(1) 讲读课文是教材的重点，是训练学生阅读能力的主要教材。本册编选的12篇讲读课文中有2篇古诗，10篇散文。古诗的教学，只要求学生了解词和句的意思，大体领会诗的内容和所表达的思想感情就可以了，不必作更高的要求。10篇散文，各有特点，一定要切实教好。由于这些课文内容深浅不一，教学时要结合学生的实际水平，定出不同的教学要求。难度大的，要求可以放低一些。但课后作业题的要求是必须达到的。在教学中还希望注意以下几点：

① 教学要突出重点。教学重点，要根据课文的特点，学

生理解的难点,联系课后作业题来确定。安排在各组的课文,绝大多数都与本组训练重点有联系;但也有个别的课文与训练项目关系不大,这样的课文要按照它本身的特点进行教学。

② 与读写例话结合的重点课文,教学前教师要先看看本组读写例话的内容,教学中除进行一般的读写基本功训练外,要重点联系例话提出的阅读要求,但不要把例话的全部内容都在此时教给学生,要留有余地,使学生在独立阅读例话时,自己去领会,以增强自学能力。

③ 处理好重点训练项目和一般基本功训练的关系。讲读课文除结合重点项目进行训练外,也要注意一般基本功的训练。尤其是在最后一个学期,针对学生的具体情况,看一看有哪些基本功训练得还不够,可以结合讲读课文的教学,进行必要的复习、巩固。

④ 要加强预习的训练,培养自学能力。要养成读课文先预习的习惯。预习可以安排在课上;能够自己预习了,便要安排在课外。老师要提出预习要求,如让学生自己查字典认识生字新词;通读课文;初步了解课文内容;参考课后作业题,了解课文的重点。特别要训练学生善于提出问题。问题提得好的要加以表扬。在预习的基础上,学生上课迫切希望解决自己的问题,老师加以引导启发,不仅学习效果好,而且能提高他们的自学能力。

(2) 阅读课文是在教师指导下进行半独立性阅读的教材。全册8篇,每组安排一篇,都和同组的某篇讲读课文训练的重点项目有联系,教学时要抓住这个联系,指导学生自己开动脑筋。

筋,把在讲读课上学到的基本功,在阅读课上加以运用。理解不到的或者容易忽略的地方,教师要作重点指导。

(3) 独立阅读课文相当于把课外阅读材料拿到课堂上来学习。全册 8 篇, 每组安排一篇。教学时要让学生按课后提示自己去读, 并让他们学习运用从一二类课文获得的知识和技能, 独立地理解、消化。也可以在同学间展开讨论。但教师要给以引导。对篇幅较长的课文, 教师要加强训练学生掌握课文大意和中心的能力。对于程度较差、独立阅读有困难的学生, 教师要区别对待, 作必要的辅导。

四、关于写作训练

本册在作文能力培养方面, 为了达到大纲对小学五年级作文的全面要求, 作了如下安排:

1. 继续选择重点项目, 进一步加强写作训练。这些重点训练项目是: ①懂得写文章所表达的思想感情必须真实, 用词确切, 恰当。结合的重点课文是:《穷人》。②懂得写文章应该抓住几个要点, 在叙述这些要点的时候, 还要把其它具体情况考虑周到, 作具体叙述。结合的重点课文是《琥珀》。③懂得要把文章的细节写好, 必须靠平时细致地观察, 只有看得细, 才能写得逼真。结合的重点课文是《渡船》。④懂得写文章里的人物言行时, 要符合身分, 说话要得体。结合的重点课文是《一夜的工作》。

2. 这册课本在改编时取消了习作例文, 这是对学生的写作适当地提高了要求, 教材中那些既能够体现写作训练项目, 又便于学生理解掌握的课文, 都可以提示学生一些写作方法, 但要切忌生搬硬套。

3. 抓好习作练习。本册八个基础训练的“习作”题中,分别提出了八次习作的范围和要求。这八次习作练习分别是:①写劳动情况,重点写人。训练的重点是把看到的体会到的真实情感具体写下来。②写一件事。训练的重点是用准确、恰当的语言,把所见所闻所感真实地表达出来。③记参加一次活动。训练的重点是围绕中心,按层次有条理地写清楚。④写家乡或母校(或其它什么地方)。训练的重点是抓住几个要点,并考虑好每个要点的有关情况。⑤写读书笔记。训练的重点是注意文章的细节;复习读书笔记的写法。⑥记一个夏天的晚上。训练的重点是细致观察事物,并围绕中心,有重点地把观察到的细节写下来。⑦学习做会议记录。训练的重点是懂得记录的格式要求,把开会的时间、地点、出席(列席)的人以及会议内容、决议记清楚。⑧给长辈写一封信。训练的重点是内容具体,条理清楚,重点突出,说话得体;复习书信的格式。

一学期作文不要少于8次。在作文课内进行。

五、关于读写结合

为了继续训练学生有关读和写的一些基本功,本册安排了8篇读写例话。每篇例话以刚学过的一篇讲读课文为例,归结读和写的方法和要求,篇幅短小,文字浅显。这类短文属于独立阅读性质,不要作为知识短文来教。教学时可以先让学生自己阅读,理解文章内容,提出不明白的地方。然后由教师归纳出若干个问题,引导学生讨论,通过互相讨论研究,使问题得到解决。学生有理解不到或理解不正确的地方,教师要加以引导和纠正。但不要求学生死记这些知识,不列入考

试范围。

六、关于基础训练

本册的基础训练共有8个。练习的项目有：汉语拼音、字、词、句、段、篇，阅读、说话、作文（包括应用文）、标点等。每个基础训练的内容和本组课文有一定的联系，但又有相对的独立性。本册的各项训练，都是围绕小学毕业需要达到的基本要求进行的。以篇章结构和读写训练为重点，继续重视词和句的训练。有些训练带有综合或归类的性质。每个基础训练除去习作练习，一般用2课时。

汉语拼音的练习，本册除了复习巩固的内容外，还有隔音符号的用法。汉语拼音在整个小学阶段的识字教学里起了很大作用，五年级最后一个学期仍要重视复习巩固。本册安排的练习是提示举例性质，在预习、阅读、写作教学中，都要利用汉语拼音。

识字写字的练习，要继续强调能力的培养。进一步训练查字典的技能，养成勤查字典的习惯。本册安排了按音序、部首、数笔划三种查字典方法的复习，要求能熟练地掌握。形近字、音近字、形声字的比较，是为了防止写错别字。认读繁体字的练习，目的是使学生了解某些汉字简化以前的写法。为阅读《汉字简化方案》公布以前出版的书籍创造点条件。

词语的练习，重点仍放在理解和运用上。要注意关联词语和虚词的使用、辨析词义、词语的感情色彩、逻辑归类的练习，要求理解正确，运用恰当。本册还增加了文言字词和歇后语的练习。通过文白对照、比较，学生对文言的特点有所了

解，有利于阅读古典著作；通过歇后语的学习，学生对人民群众创造的丰富的语言有所接触，有利于阅读文学作品。

句子的练习着重修改病句和认识一些常用的句式。修改病句是综合性的，常用的句式是一些表示条件的和运用夸张的句子。通过练习使学生能把话说(或写)完整通顺，并逐渐能运用较复杂的句子。

篇的训练重点是掌握文章的中心和条理。无论是读、说、写都要进一步要求中心明确，条理清楚。还通过修改一篇短文中的段落次序，知道篇是怎样由一段一段话连成的。

说话的练习，除了注意说话的条理性外，侧重训练说话要得体，讲礼貌。还练习了怎样参加讨论会，怎样围绕一个中心发表自己的意见。

阅读的训练以默读为重点。朗读着重有感情地读，默读着重理解地读。要加强培养学生课外阅读的兴趣和习惯。

作文的训练按每次提出的范围和要求进行。作文的内容可以灵活，但训练的重点不要离开本学期的作文要求，以记叙文为主。可在学完基础训练之后进行，也可按学校制定的作文计划安排。根据教学大纲的要求，本册还安排了学做会议记录的练习，教学时要注意指导。

本册还安排了修改一段话的练习，目的是训练学生综合运用字、词、句、标点的能力，也是训练逻辑思维的能力。

标点符号的练习，要求十种标点符号全面复习巩固，并能正确使用。

在基础训练教学中，要十分重视学生观察能力、思维能力、理解能力、表达能力的培养。

七、教学时数

按照五年制小学教学计划(修订草案),小学五年级语文每周9节,其中阅读课6节,作文课2节,写字课1节。不算写字课,每周上课8节。除去复习考试和节假日以外,每学期实际上课时数按18周计算,共144课时,其中阅读课108节,作文课36节。

本册所需教学时间初步估计如下:

看图学文	2课	4课时
讲读课文	12课	29—31课时
阅读课文	8课	16课时
独立阅读课文	8课	13课时
读写例话	8篇	8课时
基础训练	8个	16课时
作文(包括讲评)	8次	32课时
总计		118—120课时

这册教学参考书仍为试用本,教师在使用过程中有什么意见和建议,希望随时告诉编者,以便改进。

1 南 湖

一、这篇看图学文，配有两幅图画，一幅是彩图，一幅是黑白图。彩图画的是南湖的全景：在碧波荡漾的湖心，有一个小岛，岛上长着茂密的苍松翠柏，四周柳树低垂，在浓重的绿树丛中，矗立着一座楼台殿阁式的建筑，那是有名的烟雨楼。烟雨楼正南方的湖面上，有一只游船，那是仿造当年党的“一大”开会时用的游船，静静地停泊在那里。船身涂着紫色的光漆，在朝阳下，倒映在碧波荡漾的湖水里，与岛上的景物相映成趣，构成一幅极美的画图。黑白图画的是游船的中舱。这是一间宽敞、明亮、古色古香的客堂，是由迎面刻着精致花纹的楹梁和对面漆光闪闪的屏风构成，两侧是明亮的玻璃窗，上面挂着洁白的窗帘，中间摆着一张八仙桌。桌上和茶几上的茶具干净整齐。这就是当年党的“一大”开会的地方。

教学这篇看图学文，要抓住上述两幅图画进行观察，并结合理解课文内容，使学生懂得南湖的景物有哪些特点，它在我国革命斗争史上有什么重要意义。

二、指导学生看图时，要着重指点：观察彩图要从两个方面进行，一是雨中的南湖景色，一是晴天的南湖景色。观察雨景是在高处，“登楼远眺”，说明是站在烟雨楼上向远处眺望。图画上没有画出雨景，要通过课文开头那首小诗的理解，引导学生想象雨中的南湖“轻烟满湖”“苍茫迷濛”的壮丽景色。观察

晴天南湖的景色,观察点是在湖心岛正南方向的湖岸上,这是从游船停泊的位置判断出来的。这是近看,观察的顺序可从南湖的全景着眼,然后由远到近一个景物一个景物地观察,最后重点落到游船上。并注意引导学生把观察到的景物联系起来,在学生的头脑中浮现出晴天南湖的美丽图画。

观察黑白图时,要先从船舱的主体结构看起,再按舱内摆设的主次依次看下去,并注意把景物的方位、特点观察清楚。

三、指导学文时,可逐段理解课文内容。

第一段讲南湖的景色。要对照彩图进行理解。着重抓两点:一是雨中的景色,一是晴天的景色。第一点要理解开头的那首小诗。“微雨”指很小的雨。“欲”,将要。“轻烟”指细雨形成雾状,好象腾起的白烟。“登楼”,指登烟雨楼。“远眺”,远望。“苍茫”,指空阔辽远,无边无际。“迷濛”,看不清楚的样子。这首小诗的意思是说,当小雨将要来临的时候,先有一阵阵由极小雨点形成的轻烟,笼罩着全湖;这时登上烟雨楼,向远处望去,整个南湖茫茫苍苍,秀丽的景色笼罩在白色的烟雾中,显得迷迷濛濛。这就是南湖景色的一个突出的特点。这里要注意的是,下面讲的烟雨楼,就是由于这样的景色而命名的。第二点要理解南湖有哪些景物,和这些景物在早晨的阳光照射下构成什么样的画面。这里要注意景物各自的位置。课文先讲湖心的小岛,突出讲了烟雨楼矗立在哪里,再讲小岛四周的垂柳,再讲早晨的阳光照射,然后讲湖面的微波和三三两两的小舟。烟雨楼、绿树、阳光、微波、小舟,这些景物红绿相映,有静有动,构成一幅极美的图画。这是南湖景色又一个特点。要让学生从景物的联系中来理解这个特点。

第二段讲党的“一大”的会议情况。要着重抓三点：第一，会议的时间、地点及到会的代表；第二，会议为什么要转移到南湖召开；第三，会议完成了什么样的历史任务。第三点尤其要让学生深入体会。因为在这里“通过了第一个党纲，选举了党的中央机关，正式成立了中国共产党”。这就告诉我们，南湖是中国共产党的诞生地，它在我国革命历史上有着重要的意义。

第三段具体介绍仿造的游船和董老重游南湖的情景。这一段有三层意思：第一，中共嘉兴县委为什么要仿造游船？主要是为了纪念这段光荣的历史。游船停泊的位置，要对照彩图让学生理解。第二，仿造的游船是什么样的？课文先介绍船的长度和宽度，再讲船身的颜色，楹梁、屏风、门窗的装饰，再讲前舱和后舱，最后重点介绍中舱和其中的陈设。理解这一层要紧结合黑白图，按顺序一部分一部分搞清楚，并联想当时“一大”开会时的情景。第三，董必武同志重游南湖的情景。董必武同志重游南湖是在一九六四年四月五日，他观看了游船并写了一首诗。

“革命声传画舫中”，舫，船，画舫，雕饰精美的游船。这句是说，在雕刻精美的游船中发出革命的号召。

“诞生共党导工农”，共党，共产党；导，领导。这句是说中国共产党诞生了，要领导工农群众起来闹革命。

“重来正值清明节”，重来，董必武同志1921年在这里参加党的“一大”，这次又来到这里，所以说“重来”。正值，正碰上。这句是说，我重游南湖的时候正碰上清明时节。

“烟雨迷濛访旧踪”，烟雨，象烟雾般的细雨；迷濛，朦胧看