



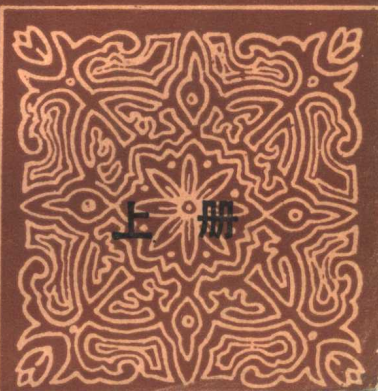
ZHONGXUE

YUWEN JIAOCAI XIYI

中学语文教材析疑

常国武 常根荣 王震理

江苏人民出版社



上册

中学语文教材析疑

(上)

常国武 常根荣 王震理

江苏人民出版社

中学语文教材析疑(上)

常国武 常根荣 王震理

江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行 淮阴新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 13.125 字数 270,000

1982年12月第1版 1982年12月第1次印刷

印数 1-38,000册

书号: 7100·203 定价: 1.10元

责任编辑 常烽岚

说 明

一、本书是为广大中学语文教师和从事中学语文教材研究的同志编写的一部参考书，对大专院校中文系科的师生也有一定的参考价值。

二、本书共收137篇课文中的526条疑难问题，以目前部编中学语文教材为主，适当吸收少数曾经选为教材的传统篇目。

三、本书材料主要选自解放以来全国各地公开和内部出版的有关专著、报刊、杂志。入选时，或全录，或节取，或综合整理加工。对解放前的有关论著也间有采择。

四、本书试图解析中学语文教材中的各种疑难问题。属于语法方面析疑的文章，因国内已另有专书出版，本书收入者较少。

五、本书所收材料，力求言之成理，持之有故。有些观点虽然未必就是定论，但对读者有一定启发作用的，本书也适当加以采择，以便读者参考、比较。

六、本书对目前学术界仍有争论的某些问题，也选入若干代表不同观点的论述（编者认为明显错误的不收），末附编者按语，供读者参考采择，并作进一步探讨。

七、本书对部编教材中某些注释持不同见解的论述也间有采录。

八、本书所收具体疑难问题，先列小标题，再附有关解

析文字，最后标明作者、篇名、出处。

九、本书按照古代作品、现代作品、当代作品、外国作品顺序编排。每类作品又按照年代和体裁安排先后次序。古代作品部分由常国武负责编辑(吴金华协助编辑了三篇)，鲁迅作品及毛主席诗词部分由常根荣负责编辑，外国作品及其他部分由王震理负责编辑。全书最后由常国武整理统一。

在编辑过程中，我们曾请教了南京师范学院、江苏师范学院、南京教师进修学院、淮阴师范专科学校的一些前辈和专家，承蒙他们给予热情帮助，谨在此表示衷心的感谢。

限于水平，本书所收材料及编者按语的观点未必全然正确无误；其中引文虽然大都与第一手材料作了校核，但疏漏之处仍在所难免，希广大读者给予指正。

编者
1982年元月

目 录

伐檀	1
一、“伐辐”、“伐轮”怎样解释（1）二、不素餐兮（2）三、对题旨的不同理解（2）	
硕鼠	12
一、“硕鼠”是什么（12）二、顾、德、劳（12）三、逝将去女（14）四、谁之永号（14）	
国殇	16
一、操吴戈（16）二、被犀甲（17）三、左殄殪兮右刃伤（17）四、霾两轮兮縶四马（19）五、带长剑兮挟秦弓（20）	
谋攻	21
一、距圉，又三月而后已（21）二、十则围之……不若则能避之（22）	
庖丁解牛	23
一、手之所触……莫不中音（23）二、知土委地（24）	
公输	25
一、邻有短褐而欲窃之（25）二、解带为城，以膝为楯（26）三、公输盘是何许人（26）	
劝学	27
一、青，取之于蓝，而青于蓝（27）二、虽有槁暴，不复挺者（27）三、木直中绳……揉使之然也（29）四、君子博学而日参省乎己（29）五、能水（30）六、积土成山，风雨兴焉（31）	
扁鹊见蔡桓公	33
一、不治将恐深（33）二、蔡桓公、蔡桓侯（33）三、疾、病（34）四、扁鹊望桓侯而还走（34）五、针石（35）六、无谓（35）七、关于扁	

薛和《韩非子·喻老》(36)

刻舟求剑.....40

是吾剑之所从坠 (40)

曹刿论战.....41

一、伐我 (41) 二、将 (41) 三、其乡人 (41) 四、肉食者 (42) 五、又何间焉 (43) 六、衣食所安，弗敢专也 (43) 七、牺牲玉帛，弗敢加也，必以信 (44) 八、小信未孚，神弗福也 (45) 九、忠之属也 (46) 十、一战 (46) 十一、公与之乘 (46) 十二、公将鼓之，齐人三鼓 (47) 十三、败绩 (48) 十四、“下视其辙，登轼而望之”如何理解、断句 (49) 十五、曹刿何许人也 (52)

邹忌讽齐王纳谏.....54

一、映丽 (54) 二、旦日 (55) 三、齐地方千里 (55) 四、谤讥 (58) 五、邹忌其人 (58)

唐雎不辱使命.....60

一、大王、君 (60) 二、公、先生 (60) 三、天子、寡人 (61) 四、布衣、庸夫、士 (62)

论积贮疏.....63

一、失时不雨，民且狼顾 (63) 二、请卖爵子 (63) 三、远方之能疑者 (65)

廉颇蔺相如列传.....66

一、十五城、十五都 (66) 二、窃、请 (66) 三、君何以知燕王，以此知之 (67) 四、宜可使 (68) 五、秦王大喜，传以示美人及左右，左右皆呼万岁 (69) 六、怒发上冲冠 (70) 七、于是……拜送书于庭 (70) 八、斋、斋戒 (72) 九、严大国之威以修敬也 (73) 十、故令人持璧归，间至赵矣 (74) 十一、一介之使 (74) 十二、秦王与群臣相视而嘻 (76) 十三、寡人……请奏瑟 (77) 十四、加胜于赵 (78) 十五、有攻城野战之大功 (78) 十六、公之视廉将军孰与秦王 (79) 十七、今两虎共斗，其势不俱生 (79)

陈涉世家.....80

一、尝与人佣耕 (80) 二、辍耕之垄上 (81) 三、苟富贵，无相忘 (81)

四、闾左(82)五、夜篝火(84)六、旦日……皆指目陈胜(85)
七、将尉醉(86)八、陈胜佐之,并杀两尉(87)九、公等遇害……失
期当斩(87)十、“王侯将相宁有种乎”是反天命反皇权的吗(89)
十一、收而攻蕲(95)十二、守令皆不在(97)十三、“张楚”不是国
号(98)十四、司马迁写《陈涉世家》的目的何在(99)

鸿门宴102

一、飧(102)二、为击破沛公军(102)三、季父(103)四、臣为韩王送
沛公(104)五、罍生(106)六、距关,毋内诸侯(106)七、故遣将守
关者,备他盗之出入与非常也(107)八、鸿门宴上的坐次(107)九、举
所佩玉玦以示之者三(109)十、与之同命(109)十一、沛公之参乘樊
哙者也(111)十二、生彘肩(112)十三、车骑问题(114)十四、枹
杓(116)十五、再拜(117)十六、小让(118)

西门豹治邺120

一、闲居斋戒(120)二、“牛酒饭食”究竟为谁准备(121)三、共粉
饰之,如嫁女床席,令女居其上,浮之河中(121)四、民人俗语曰
……(122)五、单衣(123)六、簪笔簪折(123)七、长老、吏、旁观
者皆惊恐(125)八、民人以给足富(126)九、关于褚少孙(126)
十、关于西门豹(129)十一、关于“河伯娶妇”(131)十二、关于巫祝
制度(133)十三、“河”是指漳河还是指黄河(133)

叶公好龙138

一、钩以写龙……屋室雕文以写龙(138)二、窥头于牖,施尾于堂(141)

出师表142

一、侍中、侍郎郭攸之、费祎、董允等(142)二、不毛(142)

隆中对144

一、梁父吟(144)二、吴会、巴蜀(144)三、猖獗(145)

愚公移山147

一、方七百里(147)二、遂率子孙荷担者三夫(147)三、箕畚运于渤海
之尾(148)四、汝心之固,固不可彻(149)五、“朔东”与“雍南”(150)

桃花源记153

一、种作(153)二、问讯(153)三、叹惋(153)四、关于本文所表达的

社会理想及其评价 (154)	
张衡传	156
一、不慕当世 (156) 二、安帝雅闻衡善术学 (156) 三、璇玑 (157)	
三峡	158
一、略无阙处 (158) 二、亭午 (159) 三、至于夏水襄陵……暮到江陵 (159) 四、不以疾也 (161) 五、属引凄异 (163)	
孔雀东南飞	164
一、孔雀东南飞 (164) 二、守节情不移 (165) 三、共事二三年 (165) 四、勿复重纷纭 (166) 五、往昔初阳岁 (166) 六、留待作遗施 (167) 七、事事四五通 (168) 八、新妇初来时……小姑如我长 (168) 九、磐石、蒲苇 (169) 十、媒人去数日……承籍有宦官 (170) 十一、其往欲何云 (172)	
木兰诗	173
一、唧唧复唧唧 (173) 二、“可汗”与“天子” (176) 三、“十二”是虚数 (176) 四、阿爷无大儿 (177) 五、愿为市鞍马 (177) 六、东市买鞍马……北市买长鞭 (177) 七、旦辞爷娘去，暮宿黄河边……万里赴戎机，关山度若飞 (178) 八、策勋十二转 (178) 九、明驼 (181) 十、爷娘闻女来，出郭相扶将 (183) 十一、阿姊闻妹来，当户理红妆 (184) 十二、当窗理云鬓，对镜帖花黄 (185) 十三、同行 (185) 十四、扑朔，迷离 (186) 十五、木兰姓什么 (189) 十六、《木兰诗》与《木兰辞》 (192) 十七、关于此诗的时代 (192) 十八、关于此诗的产地 (195) 十九、关于此诗的主题思想 (196) 二十、《木兰诗》与民歌 (199)	
敕勒歌	201
关于此诗的背景 (201)	
杜少府之任蜀州	204
海内存知己，天涯若比邻 (204)	
凉州词	205
是“黄河”还是“黄沙” (205)	
登鹳鹊楼	207
一、鹳鹊楼在哪里 (207) 二、白日依山尽 (207)	

梦游天姥吟留别	209
一、天台四万八千丈 (209) 二、对此欲倒东南倾 (210) 三、熊咆龙吟 殷岩泉 (211)	
望天门山	212
孤帆一片日边来 (212)	
秋登宣城谢朓北楼	215
两水夹明镜，双桥落彩虹 (215)	
兵车行	217
山东 (217)	
春望	218
感时花溅泪，恨别鸟惊心 (218)	
石壕吏	220
一、“出门看”与“出看门”(220) 二、“室中更无人”是谁说的话(221)	
三、有孙母未去(223) 四、谁在“泣幽咽”(225) 五、谁“与老翁别”(228)	
六、关于此诗的时代背景(229) 七、对主题思想的不同理解(229)	
茅屋为秋风所破歌	236
一、高者挂长林梢 (236) 二、下者飘转沉塘坳 (236)	
绝句四首 (之三)	238
万里船 (238)	
闻官军收河南河北	239
一、“白日”何解 (239) 二、“巴峡”在哪儿 (242)	
琵琶行	247
一、行(247) 二、枫叶荻花秋瑟瑟 (247) 三、主人下马客在船 (247)	
四、闻关 (248) 五、“冰下难”与“水下滩” (248) 六、虾蟆陵 (249)	
七、去来江口守空船 (249) 八、我从去年辞帝京，谪居卧病得阳 城 (249) 九、司马和青衫 (250)	
酬乐天扬州初逢席上见赠	252
一、关于“二十三年” (252) 二、“沉舟”一联是什么意思 (254)	

卖炭翁	255
一、市南门外 (255) 二、白衫儿 (256) 三、回车叱牛牵向北 (257)	
四、“一车炭”和“半匹红纱一丈绫” (258) 五、索门户 (259)	
忆江南	260
“江花”如何理解 (260)	
师说	263
一、巫医乐师百工之人……其可怪也欤(263) 二、术业有专攻(264)	
三、六艺经传 (265)	
马说	266
一、鸣之而不能通其意 (266) 二、奴隶人 (268)	
捕蛇者说	270
一、以啗人，无御之者(270) 二、岁赋其二(272) 三、哗然而骇者(273)	
四、恂恂 (274) 五、岂若吾乡邻之旦旦有是哉 (275) 六、苛政猛	
于虎(275) 七、故为之说 (277)	
黔之驴	278
“黔驴”不是贵州驴 (278)	
阿房宫赋	279
一、歌台暖响，舞殿冷袖 (279) 二、王子皇孙 (281) 三、绿云 (282)	
四、南亩 (283) 五、函谷举 (283) 六、关于阿房宫 (285) 七、秦始皇	
兴建阿房宫的目的何在 (285)	
岳阳楼记	287
一、越明年 (287) 二、岸芷汀兰，郁郁青青 (289) 三、长烟一空，	
皓月千里 (290) 四、浮光跃金 (292) 五、唐宋时代的岳阳楼 (292)	
六、滕子京是何许人 (293) 七、范仲淹为什么写这篇文章 (294)	
赤壁之战	295
一、今治水军八十万众，方与将军会猎于吴 (295) 二、专欲误将	
军(296) 三、兵(296) 四、因拔刀斫前奏案 (296) 五、盖以十舰最著	
前 (297) 六、步走 (297)	
李愬雪夜入蔡州	299

一、鹅鸭池 (299) 二、想令击之以混军声 (300)	
答司马谏议书	305
胥怨者民也 (305)	
游褒禅山记	306
一、庐冢 (306) 二、“华山洞”应为“华阳洞” (307) 三、“尽吾志”应为“尽吾力”(308)	
《梦溪笔谈》二则	309
一、“雁荡”和“雁荡山” (309) 二、震旦 (309) 三、成皋陕西 (310)	
四、立土动及百尺 (312) 五、燃之如麻 (312) 六、一处断句之误 (313)	
石钟山记	314
一、而长子迈将赴饶之德兴尉 (314) 二、“南声”“北音” (314) 三、一处标点辨正 (316) 四、石钟山因何得名 (316)	
六国论	318
一、犹抱薪救火 (318) 二、迁灭、革灭 (319)	
念奴娇·赤壁怀古	322
一、“小乔初嫁了”一句在词中有什么作用 (322) 二、“羽扇纶巾”究竟指谁 (323) 三、是“檣櫓”而不是“强虏”或“狂虏” (329)	
四、故国神游，多情应笑我，早生华发 (330) 五、“人生如梦，一樽还酹江月”单纯是作者意志消沉的表现吗 (332)	
书愤	335
一、关于首联 (335) 二、关于颔联 (336) 三、关于尾联 (337)	
菩萨蛮·书江西造口壁	340
一、关于此词的背景 (340) 二、郁孤台 (343) 三、清江 (344) 四、山深闻鹧鸪 (344)	
鹧鸪天·有客谈功名，因追念少年时事，戏作	347
燕兵夜娖银胡觥，汉箭朝飞金仆姑 (347)	
破阵子·为陈同甫赋壮词以寄	351
八百里分麾下炙 (351)	

永遇乐·京口北固亭怀古353

一、望中犹记，烽火扬州路(353) 二、可堪回首(354)

鲁提辖拳打镇关西355

一、按酒(355) 二、下饭(355) 三、下口(355) 四、抄手(356)

五、揸(356) 六、着落(356) 七、典身钱(357) 八、潘家酒楼(357)

林教头风雪山神庙359

理会(359)

孙悟空三打白骨精361

逼法的(361)

促织362

一、里胥、猾胥(362) 二、薄产累尽(363) 三、侧腹而走(363) 四、上于

盆(364) 五、蟹白栗黄(365) 六、超忽而跃(365) 七、因出己虫，纳比

笼中(366) 八、学使(366) 九、芥(367) 十、牛羊蹄躐各千计(368)

十一、民日贴妇卖儿(369) 十二、关于本文的历史背景(369)

范进中举371

范进进(371)

送东阳马生序372

一、逆旅主人(372) 二、至舍(372) 三、腰人、沃灌(373) 四、县官(374)

中山狼传375

一、关于赵简子(375) 二、援乌号之弓，挟肃慎之矢(376) 三、背毛宝

放龟而得渡，随侯救蛇而获珠(376) 四、前虞跋胡，后恐蹙尾、徘徊

容与(377) 五、大道以多歧亡羊(378) 六、摩顶放踵(379) 七、思一

利天下(379) 八、从井以救人……其如就死地何(380) 九、本文的

作者是谁(380) 十、本文的主题思想是什么(381)

甘薯疏序384

一、即章矣……两者弗获相通焉(384) 二、且备异日也(385) 三、生

且蓄(386) 四、庶几(387) 五、以麋鹿自封(387)

游黄山记389

一、石门(389) 二、乃一路奇景，不觉引余独往(389) 三、从流石蛇行

而上 (390) 四、惟一石顶壁起犹数十丈(391) 五、独上天都……则笋出于左 (392)	
核舟记	393
一、窗 (393) 二、船背 (395) 三、“初平山人”别号的出典 (395)	
五人墓碑记	396
一、五人墓(396) 二、蓼洲周公(396) 三、苏州市民暴动时间订正(397)	
狱中杂记	399
一、量其家之所有以为剂 (399) 二、同官(399) 三、又某氏以不孝讼其子……号呼达旦 (401) 四、奇羨 (401)	
病梅馆记	402
一、固也(402) 二、本文的主题思想是什么 (403)	

伐 檀

一、“伐辐”、“伐轮”怎样解释

朱熹注：“伐辐，伐木以为辐也。”“伐轮，伐木以为轮也。”余冠英注：“伐辐，是说伐取制辐的木材，承上伐檀而言。下章伐辐仿此。”他们都注意到了“伐辐”“伐轮”要承上章“伐檀”才讲得通，单看“伐辐”“伐轮”是不好理解的，因为不能说是砍伐车辐、车轮本身，其词意显然和“伐檀”不类。原来这是《诗经》中偶尔有之的一种特别的表达方式：一篇诗中，前后章相应的词句，合起来表达一个完整的意思。“伐檀”、“伐辐”、“伐轮”前后结合起来，表达的意思就是“伐檀以为辐”，“伐檀以为轮”。这种诗句在单独一章中，意思不完整甚至不好理解，前后章互相补足，意思才表达完整。黄焯把这种现象称之为“诗义重章互足”，他说：“诗三百篇皆古乐章，其章句措置之法，往往异于他文。故有辞意限于字句音节不能全具者，则以前后章互足其义。”

黄焯之说甚为有见，我们可以按照这种认识去分析其它诗中类似的句法。如《郑风·将仲子》，第一章“将仲子兮，无逾我里”；第二章“将仲子兮，无逾我墙”；第三章“将仲子兮，无逾我园”。余冠英注：“逾里，言越过里墙”；“逾园，也就是逾墙”。由此可见，其义也是重章互足。又《郑风·大叔于田》，

三章开头分别为“叔于田，乘乘马”、“叔于田，乘乘黄”、“叔于田，乘乘骍”。三章都是说叔于田，乘着四匹马（第二个“乘”字是四的意思），只是逐章把马的特点补足。“骍”是“驂”的假借字。三章合起来就是叔于田，乘着四匹黄驂马。又，《小雅·鹤鸣》首章云，“他山之石，可以为错”；次章云，“他山之石，可以攻玉”。古人治玉，要用石头慢慢地磋磨，用来磋磨的石头就叫“错”。这诗首章言石可以为错，为错干什么，没有说。两章合起来，意思就完备了，即“他山之石，可以为错以攻玉”。这些，都是诗义重章互足的典型例子。

——黄瑞云《诗义重章互足》，载华中师院中文系《语文函授》1978年第8期

二、不素餐兮

尸位素餐，指居位食禄而不尽职，即占据着职位不做事而白吃饭。“尸”，《说文》上解释说：象人卧之形。尸位，就是居其位却不做事。素，空。素餐，谓不劳而坐食。尸位素餐，见《汉书·朱云传》：“今朝廷大臣，上不能匡主，下亡（无）以益民，皆尸位素餐。”

——天浪《“尸位素餐”》，载华中师院《语文教学与研究》1979年第1期

编者按：尸位，意为如尸之居位，受享祭而不事事。

三、对题旨的不同理解

对这首诗的全诗或对其中某一层次的理解，自古及今的一些学者，都有不同的看法。撮要简介如下：

1. 鄙视在位者，赞美君子

《毛诗郑笺》：“《诗序》云：伐檀，刺贪也。在位贪鄙，无功而受禄，君子不得进仕尔。”对第一层，《传》云：“伐檀以俟世用，若俟河水清且涟。”《郑笺》云：“是谓君子之人，不得进仕也。”对第二层，《郑笺》云：“是谓在位贪鄙，无功而受禄也。”对第三层，《郑笺》云：“彼君子者，斥伐檀之人，仕有功乃肯受禄。”

唐·孔颖达《毛诗正义》同意《毛诗郑笺》“刺贪”之说，并作了进一步说明：“言君子之人，不得进仕，坎坎然身自斩伐檀木，置之于河之厓，欲以为轮辐之用，此伐檀之人既不见用，必待明君乃仕，若待河水澄清且有波涟猗然也。君子不进，由在位贪鄙，故责在位之人云。”

宋·朱熹《诗集传》：“诗人言有人于此，用力伐檀，将以为车而行陆也。今乃置之河干，则河水清涟而无所用，虽欲自食其力而不可得矣。然其志则以为不耕则不可以得禾，不猎则不可以得兽，是以甘心穷饿而不悔也。诗人述其事而叹之，以为是真能不空食者。后世若徐稚之流，非其力不食，其厉志盖如此。”这说法基本上同于《毛诗郑笺》；所不同的是，诗人赞美“伐檀者”是“虽欲自食其力而不可得”、“甘心穷饿而不悔”的“徐稚之流”，不是“君子不得进仕尔”。

清·马瑞辰《毛诗传笺通释》：“按诗义，盖以河水之清喻君子之廉洁，有异在位之贪鄙，非如传言俟河之清也。”这是说，《伐檀》只是赞美“君子”廉洁，讽刺“在位”贪鄙，没有“君子”待河之清“以俟世用”的意思。

清·魏源《古诗微》：“伐檀刺贤者不遇明主也，魏国女作