

全 日 制 普 通 高 级 中 学

每课一练

MEIKEYILIAN

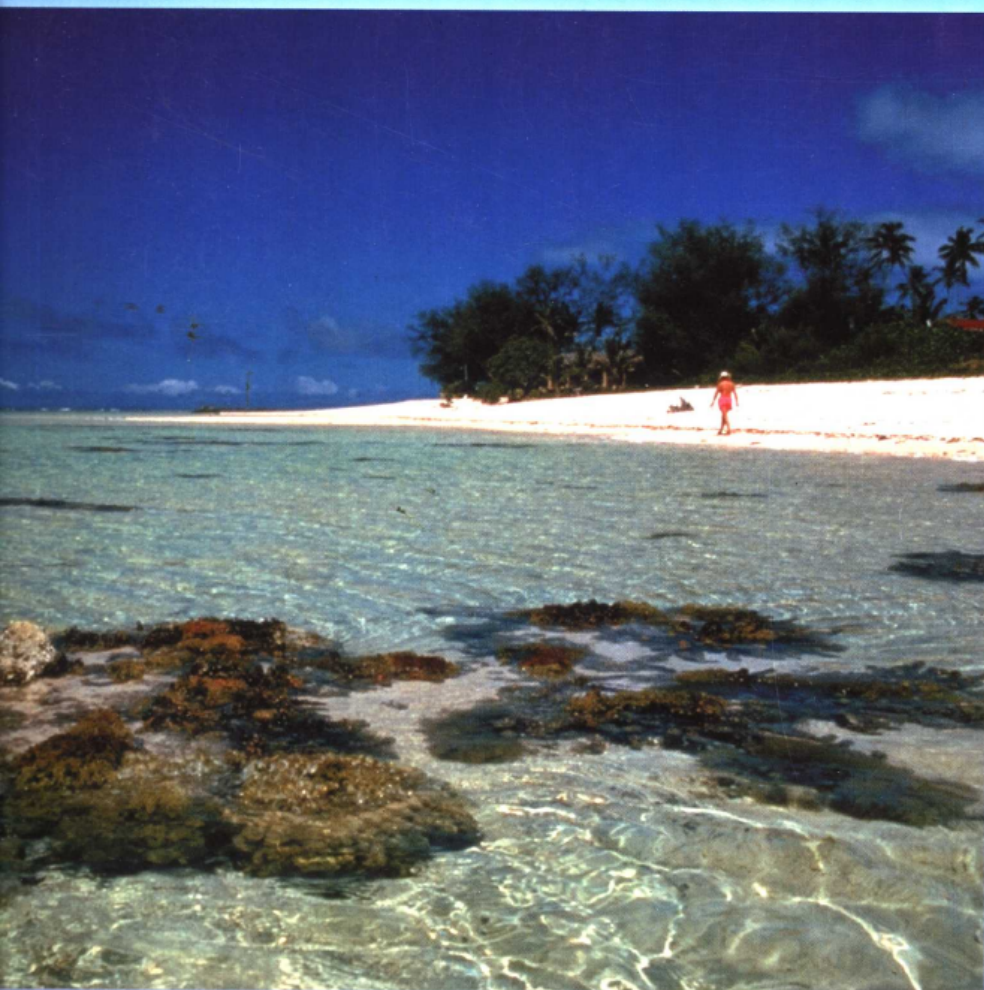
语文

一年级

下



最新版



浙江少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

全日制普通高级中学每课一练.语文.一年级.下/
殷茂心主编. —杭州:浙江少年儿童出版社,2004.1

(2005.12 重印)

ISBN 7-5342-2483-7

I.全... II.殷... III.语文课—高中—习题
IV.G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 027856 号

责任编辑 袁丽娟

美术编辑 陈 敏

书 名 每课一练 全日制普通高级中学 语文 一年级(下)
主 编 殷茂心
出 版 浙江少年儿童出版社(杭州市天目山路 40 号)
印 刷 浙江印刷集团有限公司
发 行 浙江省新华书店集团有限公司
开 本 880×1230 1/16 印张 7.75 字数 210 千
版 次 2004 年 1 月第 2 版 2005 年 12 月第 5 次印刷
书 号 ISBN 7-5342-2483-7/G·1356
定 价 9.00 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换

版权所有 翻印必究

编写说明

这套由具有丰富教学经验的特级教师和高级教师参加编写的高中《每课一练》，是以现行高中语文、数学、英语、物理、化学、历史等教材为依据分学科编写的学生助学读物，目的是使高中学生在课堂学习之后，能及时进行知识的巩固性训练。

本丛书各册均与现行教材同步，紧扣教学要求和知识训练点，针对学习重点和难点，安排适量与恰当的习题，每课配一练习，每单元配一测验，期末配模拟考试 A、B 两份试卷。所编习题均按新颖、灵活、精当的要求，重视知识的连贯和综合运用，既具广度、深度，又具梯度、新意。

《每课一练》高中语文共六册。高一、高二年级(各分上、下两册)各分册的习题注重双基训练，难度参照会考要求，标“*”号的习题难度超过会考要求。高三年级(分上、下两册)的习题分两部分，前部分配合高三语文教材，后部分配合高考第一轮复习，因此，后部分习题注重实用性和综合性，难度参照高考要求。

语文学科由殷茂心主编，参加本册编写的有殷茂心、毛协生，由殷茂心统稿。

编者

2004 年 1 月

目

录

MEI KE YI LIAN

阅 读

1	祝福	1
2	边城(节选)	4
3	荷花淀	6
4	装在套子里的人	10
	第一单元测试卷	13
5	拿来主义	18
6	我若为王	20
7	庄周买水	21
8	剃光头发微	24
	第二单元测试卷	26
9	南州六月荔枝丹	30
10	《物种起源》导言	32
11	神奇的极光	35
12	这个世界的音乐	37
	第三单元测试卷	39
13	咬文嚼字	43
14	读《伊索寓言》	45
15	说“木叶”	47
16	米洛斯的维纳斯	49
	第四单元测试卷	52

17	过秦论	56
18	鸿门宴	58
19	兰亭集序	61
20	归去来兮辞	63
	第五单元测试卷	66
21	师说	70
22	阿房宫赋	72
23	谏太宗十思疏	74
24	种树郭橐驼传	77
	第六单元测试卷	80

写作、口语交际

第一单元	83
写出人物的个性	83
倾听	85
第二单元	87
写出事件的波澜	87
应答	89
第三单元	91
条理清楚地说明事物	91
第四单元	93
生动形象地说明事物	93
第五单元	95
自由写作实践——扩写	95
期末测试卷(A卷)	98
期末测试卷(B卷)	102
部分参考答案	107

阅 读

1 祝 福

一、选择题。

- 对课文的有关知识和内容理解都正确的一项是()
 - ①《祝福》选自鲁迅的小说集《呐喊》。祥林嫂是受封建礼教迫害的旧中国劳动妇女的代表。
 - ②《祝福》这一标题的深刻用意是:突出祥林嫂命运的悲剧性与反封建主题。
 - ③《祝福》中对鲁四老爷书房里的对联、书籍等环境描写的作用,主要是刻画人物性格,渲染社会背景,表现出封建礼教的浓重气氛。
 - ④《祝福》故事的序幕是鲁镇年终祝福时,祥林嫂悲惨死去。
 - ⑤祥林嫂捐了门槛后,鲁家祭祀时仍不让她摆祭品,这是造成她悲剧命运的最后致命一击。

A. ①⑤ B. ②③ C. ①④ D. ④⑤
- 对《祝福》中“我”所起的作用分析正确的一项是()
 - A. “我”是一个串联故事线索的人物,是鲁迅的化身,他同情劳动人民,不满现实,但较软弱,尚未找到真正的出路。
 - B. “我”就是鲁迅,这不仅使小说更加真实可信,而且使《祝福》人物画廊更丰富。
 - C. “我”是胆小怕事、软弱无能的小资产阶级知识分子形象,他虽同情祥林嫂,不满现实,但他不可能成为真正的革命者,这个人物与祥林嫂的反抗性构成鲜明对比。
 - D. “我”是串连故事的线索人物,使全文结构严谨;同时“我”同情劳动人民,不满现实,但面对残酷的现实又无能为力,找不到真正的出路。
- 祥林嫂被绑架回去后,课文中是这样写的:“可恶!然而……”四叔说。对四叔所说的“可恶”的理解正确的一项是()
 - A. 可恶的是暗地里拖走了祥林嫂,有失鲁家体面。
 - B. 可恶的是卫老婆子,她不该介绍祥林嫂到鲁家做工。
 - C. 可恶的是祥林嫂被拖走了,四婶只得自己烧饭。
 - D. 可恶的是祥林嫂,她不该出来做工。
- 对下列句子所运用的修辞方法归类正确的一项是()
 - ①我在这繁响的拥抱中,也懒散而且舒适……
 - ②那些花有朵状,有片状,有红,有白,有绚烂,也有飘落。
 - ③柳妈的打皱的脸也笑起来,使她蹙缩得像一个核桃。
 - ④无须挂画,门外有幅巨画——名叫自然。
 - ⑤层层叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的……

A. ①②⑤/③④ B. ①/②⑤/③④ C. ①⑤/②/③④ D. ①⑤/②③/④

二、阅读下面的语段,完成文后题目。

(一)

傍晚,我竟听到有些人聚在内室里谈话,仿佛议论什么事似的,但不一会,说话声也就止了,只

有四叔且走而且高声的说：

“不早不迟，偏偏要在这时候，——这就可见是一个谬种！”

我先是诧异，接着是很不安，似乎这话于我有关系。试望门外，谁也没有。好容易待到晚饭前他们的短工来冲茶，我才得了打听消息的机会。

“刚才，四老爷和谁生气呢？”我问。

“还不是和祥林嫂？”那短工简捷的说。

“祥林嫂？怎么了？”我又赶紧的问。

“老了。”

“死了？”我的心突然紧缩，几乎跳起来，脸上大约也变了色。但他始终没有抬头，所以全不觉。我也就镇定了自己，接着问：

“什么时候死的？”

“什么时候？——昨天夜里，或者就是今天罢。——我说不清。”

“怎么死的？”

“怎么死的？——还不是穷死的？”他淡然的回答，仍然没有抬头向我看，出去了。

5. 文中加“△”的“这”指代的是()
- A. 祝福的时候 B. 祥林嫂 C. 昨天夜里 D. 祝福的时候死去
6. 文中第二段的破折号的作用是()
- A. 表示破折号后面是解释说明的部分 B. 表示意思的递进
- C. 表示意思的转折 D. 表示语音的停顿
7. 短工对祥林嫂什么时候死的和怎么死的两个问题的回答，分析正确的一项是()
- A. “昨天夜里，或者就是今天罢。”表明短工对祥林嫂生死的漠不关心，尤其是回答的最后用了“罢”，口气是淡淡的，深刻揭示了祥林嫂所生活的冷漠的环境。
- B. “昨天夜里，或者就是今天罢。”短工对祥林嫂什么时候死的确实不太清楚，有人问他，他也只能如实回答。
- C. “还不是穷死的？”表明的是短工对祥林嫂死因的看法，最后用问号，表明短工对“我”的提问的奇怪，也表明对穷而死的必然认识。
- D. “还不是穷死的？”表明的是短工对祥林嫂死因的看法，这一看法是短工不成熟的看法，“还不是”表明短工的看法只是可能性。
8. 对这段文字中描写人物的手法判断错误的是()
- A. 总体运用白描手法 B. 刻画短工，主要用对话描写
- C. 刻画“我”，兼用对话和心理描写 D. 刻画四叔，主要是侧面衬托

(二)

①这故事倒颇有效，②男人听到这里，③往往敛起笑容，④没趣的走了开去；⑤女人们却不独宽恕了她似的，⑥脸上立刻改换了鄙薄的神气，⑦还要陪出许多眼泪来。有些老女人没有在街头听到她的话，便特意寻来，要听她这一段悲惨的故事。直到她说到呜咽，她们也就一齐流下那停在眼角上的眼泪，叹息一番，满足的去了，一面还纷纷的评论着。

她就只是反复的向人说她悲惨的故事，常常引住了三五个人来听她。但不久，大家也都听得纯熟了，便是最慈悲的念佛的老太太们，眼里也再不见有一点泪的痕迹。后来全镇的人们几乎都能背诵她的话，一听到就烦厌得头痛。

9. 画线的多重复句第一层次划分正确的一项是()
- A. ①②③④/⑤⑥⑦ B. ①②/③④⑤⑥⑦
- C. ①/②③④⑤⑥⑦ D. ①②③④⑤/⑥⑦
10. 对“女人们却不独宽恕了她似的，脸上立刻改换了鄙薄的神气，还要陪出许多眼泪来”一句理

解正确的一项是()

- A. “宽恕”的内容是祥林嫂的思想,祥林嫂的思想不符合“女人们”的要求。
 - B. “宽恕”的内容是祥林嫂的道德,祥林嫂的行动不符合“女人们”的道德要求。
 - C. “女人们”“鄙薄”的是祥林嫂的贫困,无路可走又到鲁镇来做工。
 - D. “女人们”“鄙薄”的是祥林嫂的遭遇、苦命,这样“苦命”的女人真是祸水。
11. 老女人特意寻来听祥林嫂的故事,对此理解正确的一项是()
- A. 祥林嫂的故事确有感人的地方
 - B. 鲁镇的人们富有同情心
 - C. 祥林嫂的故事只是人们赏鉴的内容
 - D. 祥林嫂一遍遍的复述故事感动了人们
12. 对上面两段文章理解正确的一项是()
- A. 人们对祥林嫂故事态度的变化,深刻揭示了祥林嫂冷漠的生存环境。
 - B. 人们对祥林嫂故事态度的变化,揭示了祥林嫂的性格已有很大变化。
 - C. 人们对祥林嫂故事态度的变化,根本原因在于祥林嫂自身,不断地重复,总使人厌烦。
 - D. 人们对祥林嫂故事态度的变化,根本原因在于祥林嫂不能给人以新故事,不能吸引人。

(三)

第二天我起得很迟,午饭之后,出去看了几个本家和朋友;第三天也照样。他们也都没有什么大改变,单是老了些;家中却一律忙,都在准备着“祝福”。这是鲁镇年终的大典,致敬尽礼,迎接福神,拜求来年一年中的好运气的。杀鸡,宰鹅,买猪肉,用心细细的洗,女人的臂膊都在水里浸得通红,有的还带有绞丝银镯子。煮熟之后,横七竖八的插些筷子在这类东西上,可就称为“福礼”了,五更天陈列起来,并且点上香烛,恭请福神们来享用;拜的却只限于男人,拜完自然仍然是放爆竹。年年如此,家家如此,——只要买得起福礼和爆竹之类的,——今年自然也如此。

13. 这段描写表明鲁镇这一社会小环境有什么特点?

14. 作者着意描写祝福盛况有什么作用?

* (四)

周末下午偕妻儿回家,年近花甲的母亲喜不自禁,一定要上街买点好菜招待我们。母亲说:“你们回来,妈给你们煮饭,不是受累,是高兴呀!”我便说:“我陪你去吧!”母亲乐呵呵地说:“好,好,你去,你说买啥,妈就买啥。”

到菜市需要走一段人行道,再横穿一条马路。正是下班时间,大街上车来车往,川流不息的人群匆匆而行。年龄大了,母亲的双腿显得很不得便。她提着菜篮,挨着我边走边谈些家长里短的生活琐事,我宽容地耐心地听她诉说。人老话多,树老根多。母亲这把年纪,自然爱絮絮叨叨,别人不愿意听,儿女们还能不听?

穿过马路,就是菜市了。母亲突然停了下来,她把菜篮挎在臂弯,腾出右手,向我伸来……

一刹那间,我的心灵震动起来。这是一个多么熟悉的动作呀!

上小学时,我每天都要穿过一条马路才能到学校。母亲那时在包装厂上班。学校在城东,厂在城西,母亲担心我出事,每天都要送我,一直把我送过公路才折身回去上班。横穿马路时,她总是向

我伸出右手,把我的小手握在她掌心,牵着走到公路对面。然后低下身子一遍遍地叮嘱:“有车来就别过马路”“过马路要跟着别人一起过”……

二十多年过去了,昔日的小手已长成一双男子汉的大手,昔日的泥石公路已改造成混凝土路,昔日年轻的母亲已经皱纹满面,手指枯瘦,但她牵手的动作依然如此娴熟。她一生吃了许多苦,受了许多罪,这些都被她掠头发一样一一掠散,但永远也抹不去爱子的情肠。

我没有把手递过去,而是伸出一只手从她臂弯上取下篮子,提在手上,另一只手轻轻地握住她的手,对她说:“小时候,每逢过马路都是你牵我,今天过马路,让我牵你吧!”母亲的眼里闪过惊喜,笑容荡漾开来,像一个老农面对丰收的农田,像一个渔民提着沉甸甸的渔网……

(方戈《牵着母亲过马路》)

15. 作者在时空中抓拍了哪两个牵手的动作_____
16. 母亲牵手,牵出一片_____,儿子牵手,完成了_____
17. “像一个老农面对丰收的农田,像一个渔民提着沉甸甸的渔网”的含义是_____
18. 本文的主题是_____

2 边 城(节选)

一、选择题。

1. 下列句子中加点词语的注音和释义都正确的一项是()
- A. 一个人便回到屋中去,坐在黑黝黝(hēi yòu yòu,形容黑暗)的灶边把火燃烧后……
- B. 间或(jiàn huò,隔了一段时间)吁一口气,似乎心中压上了些分量沉重的东西。
- C. 祖父莞尔(wǎn ěr,形容微笑)而笑。
- D. 大老望着弄渡船的老船夫涎皮(yán pí,嘻皮笑脸的样子)的老脸,轻轻地说……
2. 依次在下列句子中的横线上填入词语,最恰当的一项是()
- ①月光极其_____,溪面_____着一层薄薄的白雾……
- ②老船夫把那个芦管_____在嘴边,吹了个长长的曲子,翠翠的心被吹_____了。
- A. 柔软 铺 竖 柔和 B. 柔和 浮 竖 柔软
- C. 柔软 浮 衔 柔和 D. 柔和 铺 衔 柔软
3. 对下列人物描写语句的理解,不恰当的一项是()
- A. 她便同祖父故意生气似的,很放肆的去想到这样一件不可能事情。且想像她出走后,祖父用各种方法寻觅她都无结果,到后无可奈何躺在渡船上。(通过心理描写表现翠翠天真无邪、童稚气未脱的性格以及祖孙间相依为命的亲情。)
- B. 在职务上毫不儿戏的老船夫,因为明白过渡人是要赶回城中吃晚饭的,人来一个就渡一个,不便要人站在那岸边呆等……(通过行动描写,表现老船夫宽厚仁慈、待人仁义的性格。)
- C. 翠翠不能忘记祖父所说的事情,梦中灵魂为一种美妙歌声浮起来了,仿佛轻轻地在各处飘着,上了白塔,下了菜园,到了船上,又复飞窜过对山悬崖半腰——去作什么呢?摘虎耳草!(通过梦幻描写表现了翠翠处在情窦初开、初恋乍爱之时的内心感情世界。)
- D. 祖父说:“你试告我,愿意哪一个?”翠翠便勉强笑着,轻轻地带点儿恳求的神气说:“爷爷,莫说这个笑话吧。”翠翠站起身了。
- “我说的若是真话呢?”

“爷爷你真是个……”翠翠说着走出去了。(通过对话描写表现祖孙相互依恋的亲情,翠翠不愿离开宠爱她的祖父。)

4. 下面对课文的赏析不正确的一项是()

- A. 通过翠翠与天保、傩送的爱情故事,表现了青年一代争取个性解放、婚姻自主以及对美好生活的追求。
- B. 课文情节前后多有照应,如翠翠梦中听歌照应前面外公讲翠翠父母唱歌相恋的情节等,显示了作者构思的匠心。
- C. 课文中多处描写湘西新奇幽雅的山光水色,色彩清新绚丽,和作品中淳美可爱的人生图景融为一体。
- D. 课文描写翠翠独自仰望夕阳红云、暮色中的萤火虫、月光下的竹篁等,营造浓厚的抒情氛围,表现了人物丰富的内心世界。

二、阅读下面的文字,完成后面的题目。

(一)

翠翠一天比一天大了,无意中提到什么时,会红脸了。时间在成长她,似乎正催促她,使她在另外一件事情上负点儿责,她欢喜看扑粉满脸的新嫁娘,欢喜述说关于新嫁娘的故事,欢喜把野花戴到头上,还欢喜听人唱歌。茶峒人的歌声,缠绵处她已领略得出。她有时仿佛孤独了一点,爱坐在岩石上去,向天空一片云一颗星凝眸。祖父若问:“翠翠,你在想什么?”她便带着点儿害羞情绪,轻轻地说:“在看水鸭子打架!”照当地习惯意思,就是“翠翠不想什么”。但在心里却同时又自问:“翠翠,你真在想什么?”同时自己也就在心里答着:“我想的很远很多,可是我不知想些什么。”她的确在想,又的确连自己也不知是想些什么。

(节选自《边城》第7章)

5. 找出描写翠翠外形和内心活动的语句。

6. 这段文字表现的中心是什么?

7. 这段文字的哪些描写和课文的描写前后照应? 请举一二例说明。

(二)

大老坐了那只新油船向下河走去了,留下傩送二老在家。老船夫方面还以为上次歌声既归二老唱的,在此后几个日子里自然还会听到那种歌声。一到了晚间就故意从别样事情上,促翠翠注意夜晚的歌声。两人吃完饭坐在屋里,因屋前滨水,长脚蚊子一到黄昏就嗡嗡地叫着,翠翠便把蒿艾束成的烟包点燃,向屋中角隅各处晃着驱逐蚊子。晃了一阵,估计全屋子里已为蒿艾烟气熏透了,方把烟包搁到床前地上去,再坐在小板凳上来听祖父说话。从一些故事上慢慢地谈到了唱歌,祖父话说得很妙。祖父到后发问道:

“翠翠,梦里的歌可以使你爬上高崖去摘那虎耳草,若当真有谁来在对溪高崖上为你唱歌,你

预备怎么样？”祖父把话当笑话说着的。

翠翠便也当笑话答道：“有人唱歌我就听下去，他唱多久我也听多久！”

“唱三年六个月呢？”

“唱得好听，我听三年六个月。”

“这不大公平吧？”

“怎么不公平？为我唱歌的人，不是极愿意我长远听他唱歌吗？”

“照理说：‘炒菜要人吃，唱歌要人听。’可是人家为你唱，是要你懂他歌里的意思！”

“爷爷，懂歌里什么意思？”

“自然是他那颗想同你要好的真心！不懂那点心事，不是同听竹雀唱歌一样吗？”

“我懂了他的心又怎么样？”

祖父用拳头把自己腿重重地捶着，且笑着：“翠翠，你人乖巧，爷爷笨得很，话说得不温柔，也莫生气。我信口开河，说个笑话给你听。你应当当笑话听。河街天保大老走车路，请保山来提亲，我告诉过你这件事了，你那神气不愿意，是不是？可是，假若那个人还有个兄弟，想走马路，为你来唱歌，向你攀交情，你将怎么说？”

翠翠吃了一惊，低下头去。因为她不明白这笑话究竟有几分真，又不清楚这笑话是谁说的。

8. 开头一句写大老坐了新油船向下河走去，大老为什么要离家远去？后来为什么又听不到二老的歌声？这样的情节描写表现了兄弟俩怎样的性格特点？

9. 文中祖孙间关于听歌的对话描写表现了翠翠和祖父各自怎样的心态？

10. 上面的文字描写了湘西怎样的风俗人情？体现了作者怎样的审美观？

三、作文题。

11. 请从下面两道题目中自选一题写一篇文艺短评，对《边城（节选）》这篇课文进行评论。

- (1) 朴素的人情美
(2) 湘西风景与风俗的画卷

3 荷花淀

一、选择题。

1. 下列词语中加点字注音有误的一项是()

- | | | |
|---------------|-----------|-----------|
| A. 荷花淀(diàn) | 横(héng)样子 | 缠(chán)绵 |
| B. 吮(shǔn)了一口 | 门栓(shuān) | 晌(shǎng)午 |
| C. 奔(bèn)着 | 吆(yāo)喝 | 凫(fú)水 |
| D. 藕(ǒu)花 | 梭(suō)子 | 涸(qiú)水 |

2. 下面的句子中,属于复句的一项是()
- A. 不久,各地的城市村庄就全有了花纹又密又精致的席子用了。
B. 月亮升起来,院子里凉爽得很,干净得很。
C. 坐在船头脸朝后的一个撅着嘴说:“你看他们那个横样子,见了我们爱搭理不搭理的!”
D. 冬天,打冰夹鱼的时候,她们一个个登在流星一样的冰船上来回警戒。
3. 把题后的动词依次填在下列各句横线上,最恰当的一组是()
- ①渐渐听清楚枪声只是向着外面,她们才又扒着船帮_____出头来。
②最后,努力地一摇,小船_____进了荷花淀。
③忽然从她们的船底下_____出一个人来……
④一溜,又沉到水底下去了,到很远的地方才_____出来。
- A. 露 蹿 冒 钻 B. 露 蹿 钻 冒 C. 钻 蹿 冒 露 D. 钻 蹿 露 冒
4. 下列说法不恰当的一项是()
- A. 孙犁是“荷花淀派”的代表人物。《荷花淀》发表于1945年,是孙犁短篇小说的代表作。
B. 孙犁解放前及解放初期的创作集结为《白洋淀纪事》,是作者最负盛名和最能代表他创作风格的小说散文合集。
C. 淡雅疏朗的诗情画意与朴素清新的泥土气息的完美统一,是孙犁作品的风格。
D. 《荷花淀》通过水生、水生嫂等主要人物的塑造,表现了抗日根据地人民热爱生活和爱国主义的乐观精神。

二、阅读下面的文字,完成文后题目。

(一)

很晚丈夫才回来了。这年轻人不过二十五六岁,头戴一顶大草帽,上身穿一件洁白的小褂,黑单裤卷过了膝盖,光着脚。他叫水生,小苇庄的游击组长,党的负责人。今天领着游击组到区上开会去了。

女人抬头笑着问:“今天怎么回来得这么晚?”站起来要去端饭。

水生坐在台阶上说:“吃过饭了,你不要去拿。”

女人就又坐在席子上。她望着丈夫的脸,她看出他的脸有些红涨,说话也有些气喘。她问:“他们几个呢?”

水生说:“还在区上。爹哩?”

“睡了。”

“小华哩?”

“和他爷爷去收了半天虾篓,早就睡了。他们几个为什么还不回来?”

水生笑了一下。女人看出他笑得不像平常:“怎么了,你?”

水生小声说:“明天我就到大部队上去了。”

女人的手指震动了一下,想是叫苇眉子划破了手。她把一个手指放在嘴里吮了一下。

水生说:“今天县委召集我们开会。假若敌人再在同口安上据点,那和端村就成了一条线,淀里的斗争形势就变了。会上决定成立一个地区队。我第一个举手报了名的。”

女人低着头说:“你总是很积极的。”

水生说:“我是村里的游击组长,是干部,自然要站在头里。他们几个也报了名。他们不敢回来,怕家里的人拖尾巴,公推我代表,回来和家里人说一说。他们全觉得你还开明一些。”

女人没有说话。过了一会,她才说:“你走,我不拦你。家里怎么办?”

水生指着父亲的小房,叫她小声一些,说:“家里,自然有别人照顾。可是咱的庄子小,这一次参军的就有七个。庄上青年人少了,也不能全靠别人,家里的事,你就多做些,爹老了,小华还不顶事。”

女人鼻子里有些酸,但她并没有哭,只说:“你明白家里的难处就好了。”

水生想安慰她。因为要考虑和准备的事情还太多,他只说了两句:“千斤的担子你先担吧。打走了鬼子,我回来谢你。”

5. 节选文字第一段交代了什么,描写了什么,说明正确的一项是()
- A. 交代了作为小说的三个要素之一的人物及其名字、年龄、身份、职务、社会关系,描写了这个人物的外貌、仪表、行动。
- B. 交代了作为小说的三个要素之一的人物以及这篇小说的人物之一——水生的名字、身份、职务、行动、家庭关系,描写了这个人物的年轻和他的装束。
- C. 交代了作为小说的三个要素之一的人物、故事情节、环境以及这篇小说的人物的名字、身份、年龄、家庭关系,描写了这个主要人物的年轻、外表。
- D. 交代了作为小说三要素之一的人物、环境以及这篇小说的人物水生的名字、身份、职务、家庭关系,描写了这个人物的年龄、外表。
6. 对“怎么了,你?”这一倒装句理解错误的一项是()
- A. 突出了水生嫂对水生笑得不像平常的关切。
- B. 目的是为了突出水生嫂作为一个普通劳动妇女对自己丈夫的关心。
- C. 目的是为了表现水生嫂对自己丈夫言行有异的不安与吃惊。
- D. 从全文看,目的是为下文水生嫂的进步埋下伏笔。
7. “女人的手指震动了一下,想是叫苇眉子划破了手。她把一个手指放在嘴里吮了一下。”这个细节主要说明()
- A. 水生要去参军的消息对水生嫂心灵的震动,“吮”是一个自然的动作。
- B. 水生嫂由于听水生讲话,不小心让苇眉子划破了手,“吮”表示水生嫂的细心。
- C. 苇眉子又薄又细又锋利,容易伤人,“吮”是为了控制自己的感情。
- D. 水生要去参军的消息对水生嫂心灵的震动,“吮”是为了控制自己的感情。
8. 对“你总是很积极的”中“总是”的理解正确的一项是()
- A. 表明水生嫂对水生由衷的赞扬。
- B. 对丈夫带头参军的行动含蓄的批评。
- C. 表明水生嫂当时又自豪又埋怨的情绪。
- D. 侧面表现了水生等人的爱国热情。
9. “打走了鬼子,我回来谢你”这句话中,水生要谢水生嫂什么? _____
- _____
- _____
10. 在这几段文字中,水生嫂一共提了三个问题:今天怎么回来得这么晚? 他们几个呢? 家里怎么办? 请根据这三个问题分析水生嫂的性格。 _____
- _____
- _____

(二)

幸亏是这些青年妇女,白洋淀长大的,她们摇得小船飞快。小船活像离开了水皮的一条打跳的梭鱼。她们从小跟这小船打交道,驶起来就像织布穿梭、缝衣透针一般快。

假如敌人追上了,就跳到水里去死吧!

后面大船来得飞快。那明明白白是鬼子。这几个青年妇女咬紧牙,制止住心跳,摇橹的手并没有慌,水在两旁大声地哗哗,哗哗,哗哗哗!

“往荷花淀里摇! 那里水浅,大船过不去。”

她们奔着那不知道有几亩大小的荷花淀去,那一望无际挤得密密层层的大荷叶迎着阳光舒展开,就像铜墙铁壁一样。粉色荷花箭高高地挺出来,是监视白洋淀的哨兵吧。

11. 请找出文中描写妇女们非凡的摇船本领的两个句子:①_____
- ②_____
12. 文中心理描写的句子是_____。
其含义是_____
13. 画线的句子是景物描写。作者用“铜墙铁壁”“哨兵”来比喻荷叶、荷花,而朱自清的《荷塘月色》则用“舞女的裙”“碧天里的星星”来比喻荷叶、荷花,对此理解正确的一项是()
A. 荷叶、荷花生长的地方不同 B. 文章表现的主题不同
C. 作者的思想意识不同 D. 作者生活的时代不同
14. 对画线句理解不恰当的一项是()
A. 运用生动的比喻,表现荷花淀特有的秀丽迷人的风光
B. 暗示在这清香四溢的荷花淀即将发生一场激烈的伏击战
C. 表现抗日根据地人民同仇敌忾的心理和克敌制胜的信心
D. 洋溢着歌颂人民战争的思想感情和饱满的革命乐观主义精神

(三)

一场风雨后,街旁的树下就落了一层叶子。

这是故乡的初秋,叶子也该是些早熟的叶子,从湛蓝旷远的天空悠然飘落,百转千回之后遗落于地,并没有什么生命遗失的痉挛和苦痛的挣扎,一如它们生时的超脱、潇洒和平静。这是秋叶生命的涅槃。

由生到死,由死回生,它们附着于树,是为了丰富母体,并不是做寄生虫,一味索取,不知奉献。而它们成熟后离开母体也只是一种使命的完成。

用不着唱赞歌,只需那一场风一场雨,秋叶便可于风雨中飘飘落下。

这是自然之秋徐徐拉开的序幕,把广阔天地作背景,把生命飞旋成这大舞台上最真实的道具。

树叶可为演员,而人却并非戏子,再好的戏剧于他们也只是戏剧。然而他们还是被这壮观的落叶场面吸引了,他们观摩着这大自然最好的舞剧,感到心神俱清俱纯。

一个远来的游子,被这舞剧所表演出的热爱生命的主题而深深感动。他拾起一片落叶久久看着,看着,直到自己的身心也被那红得透明的秋叶点燃,发出劈劈啪啪的燃烧声。

游子于寂寞无声的街道上走了。那身影在白杨萧萧的原野上越来越小,最后,终于也走成一枚秋叶,镶在了故乡初秋的风景里。

(张爽《秋叶》1993.9.7《北京晚报》)

15. 为什么说秋叶的生生死死是丰富母体? _____

16. 为什么人们看到壮观的落叶场面,会感到心神俱清俱纯? _____

17. 身心被秋叶点燃,发出燃烧声是什么意思? _____

18. 文章最后一句用了什么修辞方法? _____

4 装在套子里的人

一、选择题。

1. 下列各组短语中,结构类型都不同的一组是()
- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 害怕刺激 | 顽固保守 | 惶恐不安 | 兴高采烈 |
| B. 前程远大 | 神情恐怖 | 脸色苍白 | 性情孤僻 |
| C. 正人君子 | 六神不安 | 隔绝人世 | 安然无恙 |
| D. 心慌意乱 | 纵声大笑 | 尽力撮合 | 了却心事 |
2. 依次在下列横线上填入关联词语,最恰当的一组是()
- ①他也真怪,_____在最晴朗的日子,也穿上雨鞋,带着雨伞。
- ②_____那削铅笔的小刀也是装在一个小套子里的。
- ③凡是违背法令、脱离常规、不合规矩的事,_____看来跟他毫不相干,却惹得他闷闷不乐。
- ④他认为_____把二年级的彼得洛夫和四年级的叶果洛夫开除,那才妥当。
- | | | | |
|-------|----|----|----|
| A. 虽然 | 而且 | 即使 | 只有 |
| B. 即使 | 而且 | 虽然 | 只有 |
| C. 虽然 | 就连 | 即使 | 如果 |
| D. 即使 | 就连 | 虽然 | 如果 |
3. 下列判断有误的一项是()
- A. 本文作者契诃夫是俄国 19 世纪末期批判现实主义大师。
- B. 契诃夫是世界三大短篇小说大师之一,另两位是法国的大仲马和美国的欧·亨利。
- C. 别里科夫已成为害怕新事物,维护旧事物,反对变革的人的代名词。
- D. 本文极其成功地运用了幽默讽刺手法和细节描写,表现了作者深厚的艺术功底。
4. 下列各句中问号使用不当的一项是()
- A. “这是怎么回事? 或者,也许我的眼睛骗了我? ……”
- B. 您猜怎么着? 他凭他那种唉声叹气,他那种垂头丧气和他那苍白的小脸上的眼镜,降服了我们……
- C. 可是光辖制中学算得了什么? 全城都受着他辖制呢!
- D. “难道这还用解释吗? 密哈益·沙维奇,难道这不是理所当然吗?”

二、阅读下面的语段,完成文后的题目。

(一)

别里科夫把他的思想也极力藏在一个套子里。只有政府的告示和报纸上的文章,其中规定着禁止什么,他才觉得一清二楚。看到有个告示禁止中学学生在晚上九点钟以后到街上去,他就觉得又清楚又明白:这种事是禁止的,好,这就行了。但是他觉着在官方的批准或者默许里面,老是包藏着使人怀疑的成分,包藏着隐隐约约、还没充分说出来的成分。每逢经过当局批准,城里开了一个戏剧俱乐部,或者阅览室,或者茶馆,他总要摇摇头,低声说:

“当然,行是行的,这固然很好,可是千万别闹出什么乱子。”

5. 上段文字中有一个字说明别里科夫的套子有两个方面,这个字是_____。
6. 别里科夫思想的套子是指_____。
7. 为什么别里科夫对“禁止什么”“觉得一清二楚”,而对“官方的批准或者默许”觉得“使人怀

疑”？_____。

8. “千万别闹出什么乱子”中的“乱子”指的是_____。

(二)

可是,这个装在套子里的人,差点结了婚。有一个新的史地教员,一个原籍乌克兰,名叫密哈益·沙维奇·柯瓦连科的人,派到我们学校里来了。他是带着他姐姐华连卡一起来的。后来,由于校长太太的尽力撮合,华连卡开始对我们的别里科夫明白地表示好感了。在恋爱方面,特别是在婚姻方面,怂恿总要起很大的作用的。人人——他的同事和同事的太太们——开始向别里科夫游说:他应当结婚。况且,华连卡长得不坏,招人喜欢;她是五等文官的女儿,有田产;尤其要紧的,她是第一个待他诚恳而亲热的女人。于是他昏了头,决定结婚了。

9. 别里科夫决定结婚的理由是_____。

10. “差点结了婚”“于是他昏了头,决定结婚了”中的“差点”“昏了头”表现了别里科夫什么样的性格? _____

11. 对这段文章理解最恰当的一项是()

- A. 揭露别里科夫丑恶的精神世界。
- B. 讽刺别里科夫在别人的游说下也想结婚。
- C. 华连卡是新思想的代表,为下文伏笔。
- D. 在恋爱婚姻方面,怂恿要起很大的作用。

(三)

我们要老实说:埋葬别里科夫那样的人,是一件大快人心的事。我们从墓园回去的时候,露出忧郁和谦虚的脸相;谁也不肯露出快活的感情。——像那样的感情,我们很久很久以前做小孩子的时候,遇到大人不在家,我们到花园里去跑一两个钟头,享受完全自由的时候,才经历过。

我们高高兴兴地从墓园回家。可是一个礼拜还没有过完,生活又恢复旧样子,跟先前一样郁闷、无聊、乱糟糟了。局面并没有好一点。实在,虽然我们埋葬了别里科夫,可是这种装在套子里的人,却还有许多,将来也还不知道有多少呢!

12. 画线句的含义是()

- A. 从这句话中可以看出沙皇专制统治的长期性、残酷性。
- B. 沙皇统治者剥夺了孩子们享受“完全自由”的权利。
- C. 对童年时代美好生活的回忆,与现实生活构成对比。
- D. 一个人的一生可能会有完全不同的境遇,但人总是怀念美好的生活。

13. 概括这两段文字的内容:_____。

14. “局面并没有好一点”的含义是什么? _____。

15. 文章最后一句有什么深刻含义? _____。

* (四)

郭老师高烧不退。透视发现胸部有一个拳头大小的阴影,怀疑是肿瘤。

同事们纷纷去医院探视。回来的人说:有一个女的,叫王端,特地从北京赶到唐山来看郭老师,不知是郭老师的什么人。又有人说:那个叫王端的可真够意思,一天到晚守在郭老师的病床前,喂水喂药端便盆,看样子跟郭老师可不是一般关系呀。就这样,去医院探视的人几乎每天都能带来一些关于王端的花絮,不是说她头碰头给郭老师试体温,就是说她背着人默默流泪,更有人讲了一件令人不可思议的奇事,说郭老师和王端一人拿着一根筷子敲饭盒玩,王端敲几下,郭老师就敲几下,敲着敲着,两个人就神经兮兮地又哭又笑。心细的人还发现,对于王端和郭老师之间所发生的一

切,郭老师爱人居然没有表现出一丝一毫的醋意。于是,就有人毫不掩饰地艳羡起郭老师的“齐天之福”来。

十几天后,郭老师的病得到了确诊,肿瘤的说法被排除。不久,郭老师就喜气洋洋地回来上班了。

有人问起了王端的事。

郭老师说:王端是我以前的邻居。大地震的时候,王端被埋在了废墟下面,大块的楼板在上面一层层压着,王端在下面哭。邻居们找来了木棒铁棍撬那楼板,可说什么也撬不动,就说等着用吊车吊吧。王端在下面哭得嗓子都哑了——她怕呀,她父母的尸体就在她的身边。天黑了,人们纷纷谣传大地要塌陷,于是就都抢着去占铁轨。只有我没动。我家就活着出来了我一个人,我把王端看成了可依靠的人,就像王端依靠我一样。我对着楼板的空隙冲下面喊:王端,天黑了,我在上面跟你作伴,你不要怕呀……现在,咱俩一人找一块砖头,你在下面敲,我在上面敲,你敲几下,我就敲几下——好,开始吧。她敲当当,我便也敲当当,她敲当当当,我便也敲当当当……渐渐地,下面的声音弱了,断了,我也迷迷糊糊地睡去。不知过了多长时间,下面的敲击声又突然响起,我慌忙捡起一块砖头,回应着那求救般的声音,王端颤颤地喊了一声我的名字,激动得哭起来。第二天,吊车来了,王端得救了——那一年,王端11岁,我19岁。

女同事们流下泪来,男同事们一声不吭地抽烟。在这一份纯洁无瑕的生死情谊面前,人们为一粒打从自己庸常的心空无端飘落下来的尘埃而感到汗颜。

(选自《2000年中国年度最佳小小说》作者:张丽钧)

16. 第2段中郭老师和王端两个人为什么“一人拿着一根筷子敲饭盒玩”,而且“又哭又笑”?

17. 第2段结尾写有人艳羡郭老师的“齐天之福”,指的是什么“福”?

18. 小说结尾一句:“在这一份纯洁无瑕的生死情谊面前,人们为一粒打从自己庸常的心空无端飘落下来的尘埃而感到汗颜。”这句话运用了什么修辞方法?人们为什么感到“汗颜”?你认为这句话在用词上有没有缺点?

19. 从“生死情谊”“与爱情无关”这两个题目中选一个作为这篇小小说的标题,你认为选哪一个较好?为什么?
