

名家技法丛书

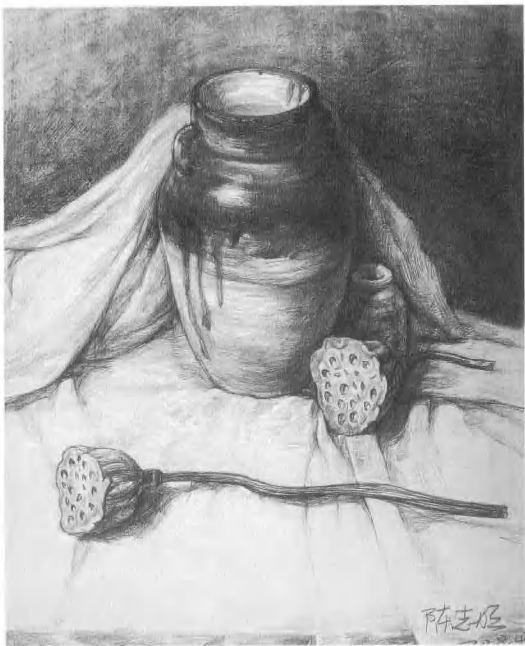
JIFA

陈志明

素描静物 临本



海潮摄影艺术出版社



图书在版编目(CIP)数据

陈志明素描静物临本 / 陈志明编著. —福州: 海潮摄影艺术出版社, 2005.11
(名家技法丛书)
ISBN 7-80691-211-8

I.陈... II.陈... III.静物画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV.J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 123289 号

丛书主编: 李怀杰
责任编辑: 郑必新

名家技法丛书

陈志明素描静物临本

陈志明 著

出版发行: 海潮摄影艺术出版社

地址: 福州市东水路 76 号出版中心 12 层

印刷: 深圳奥美雅印刷有限公司

开本: 889 × 1194 毫米 1/12

印张: 3

版次: 2005 年 11 月第 1 版

印次: 2005 年 11 月第 1 次印刷

ISBN7-80691-211-8/J · 42

全套定价: 100.80 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换)



- ① 确定物体在画面中的大体位置，并用虚直线概括物体的大体形态及光影线。
- ② 继续找出物体细部结构，并确定明暗交界线的大体位置。
- ③ 分析并表现物体结构的细部变化。
- ④ 从结构出发确定基本的黑白灰关系。
- ⑤ 深入刻画、细致塑造、调整结束。尤其注意质感的塑造以及物体的前后虚实关系，包括投影。



- ① 勾出基本形。
- ② 画出各部分的比例及结构关系。
- ③ 进一步细化形体体面的转折关系。
- ④ 画出明暗调子的变化。



① 对待像白菜这类形态变化比较丰富的描绘对象，首先要学会用长直线概括其形态，这就是素描观察方法中比较重要的“整体观察法”。初学者尤其要注意培养正确的观察方法。

② 画物体各部分形体的变化，注意比例透视及物体的动势。

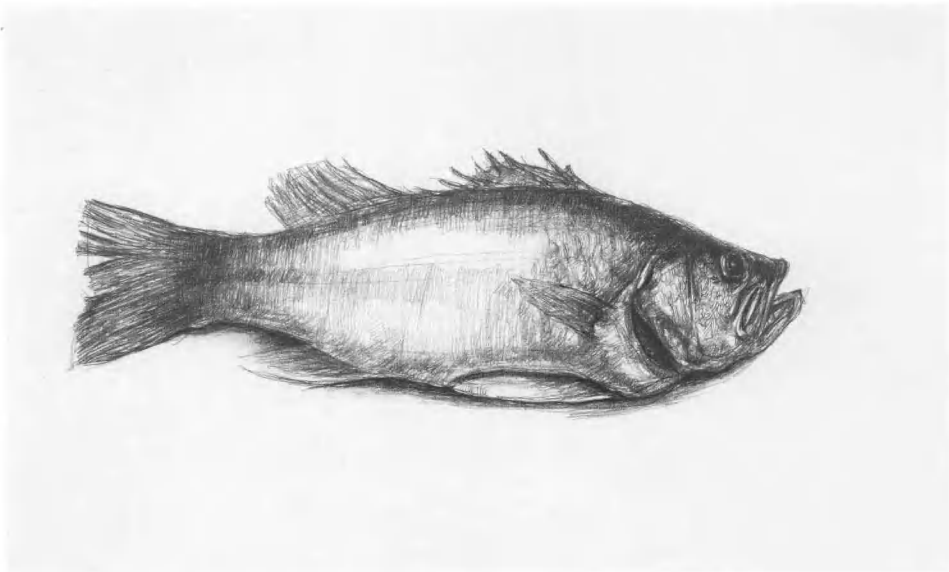
③ 进一步表现所表现对象的结构特征。抓住白菜叶子的曲线变化，线条要放松、自然。

④ 确定一条主要的明暗交界线，找出大的明暗关系。

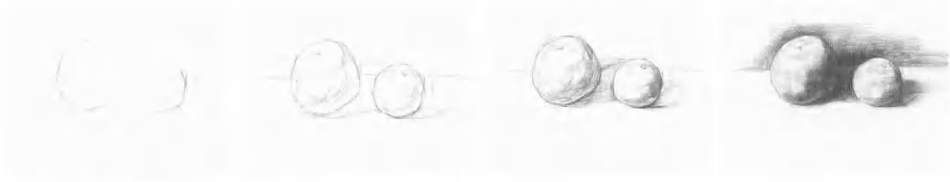
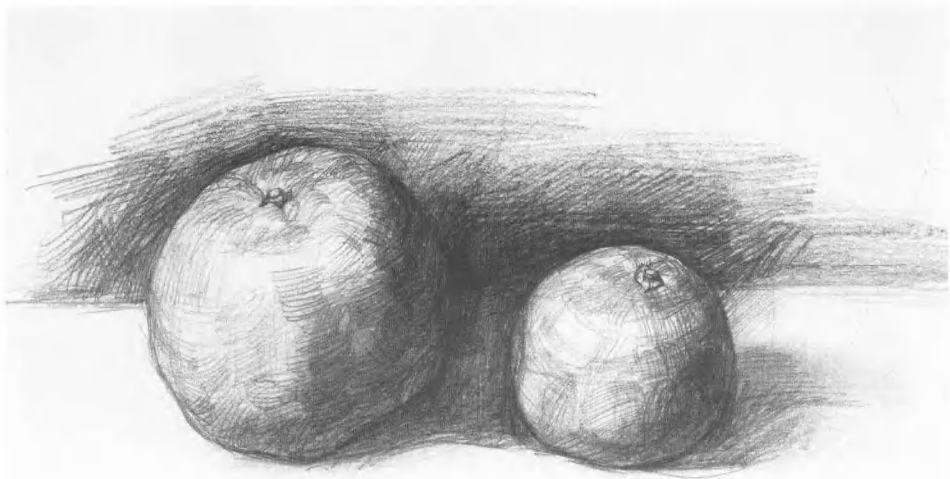
⑤ 深入刻画，塑造质感，注意空间感的变化。



- ① 利用放松的长直线概括物体的大体形态。
- ② 进一步分析物体的结构。可以把像辣椒这类的物体看作几何形体中的圆柱体来分析，概括出其前后、上下之间的形体转折。
- ③ 确定其两条主要的明暗交界线，并在刻画过程中注意二者之间的关系。当然，这要根据其光源变化来确定。
- ④ 深入塑造形体，表现出明暗调子的不同变化。
- ⑤ 深入细致地表现对象。注重在塑造不同质感的物体时利用不同的线条，而且线条方向顺着物体的结构方向走。



- ① 勾出对象的基本造型。注意在构图时应避免“横平竖直”的情况出现，像这条鱼可以有适当的倾斜度，以免画面显得呆板，没有生气。
- ② 进一步找出鱼的结构特点，注意比例协调、正确。
- ③ 深入刻画，抓住物体形态特点、及弧线的应用。
- ④ 画出明暗调子的变化，注意对细节的表现，像鱼的眼睛、嘴、鳍等特点。
- ⑤ 充分表现对象，画出物体应有质感。



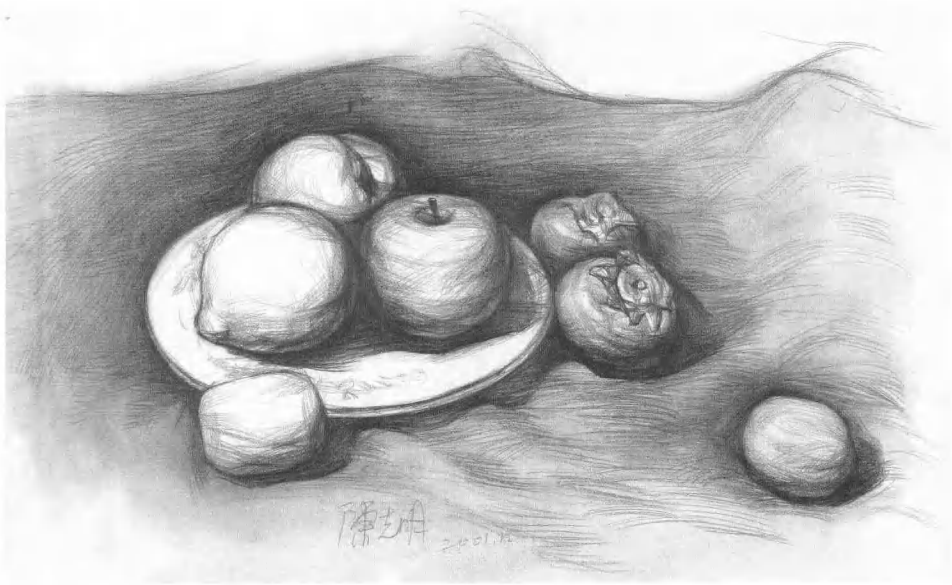
- ① 确定构图，定出对象大致的画面位置及前后关系。
- ② 画出物体的基本结构及比例，注意球体的体积塑造。
- ③ 确定明暗交界线，铺出大的明暗调子。
- ④ 深入塑造形体，表现出明暗调子的不同变化。注意两个物体的比较刻画，避免重复。
- ⑤ 充分刻画对象。表现出应有的质感、质感与空间。注重物体与周围环境的关系，有时环境的塑造更能突出物体的形态变化，这便是素描练习中经常提到的“对比”。



- ① 确定构图，用长线交叉切割概括物体的基本外形，注意前后空间、大小对比的变化，从而增加画面的节奏感。
- ② 在直线的基础上，对物体形体转折及基本形深入挖掘，不要停留在细枝末节的刻画中。
- ③ 用轻而淡的线条表现基本明暗和光影变化从而达到形体与结构的有机统一。
- ④ 进一步刻画，注意整幅画面及单个物体前后、虚实关系的处理。
- ⑤ 画出物体的细节，表现物体的质感与形体。



- ① 在画面中用浅而细的长线概括、整体的勾画出对象的外部形态及相对位置。
- ② 画出物体各部分的形状、结构及形体穿插关系。
- ③ 从整体出发，分析光源找出形体转折线，从而确定明暗交界线，深入分析并表现物体的结构。
- ④ 进一步刻画，依据物体的结构关系，画出明暗调子。
- ⑤ 进一步深入刻画，明确画面的黑、白、灰层次，注意质感的塑造、前后虚实关系、主次对比。



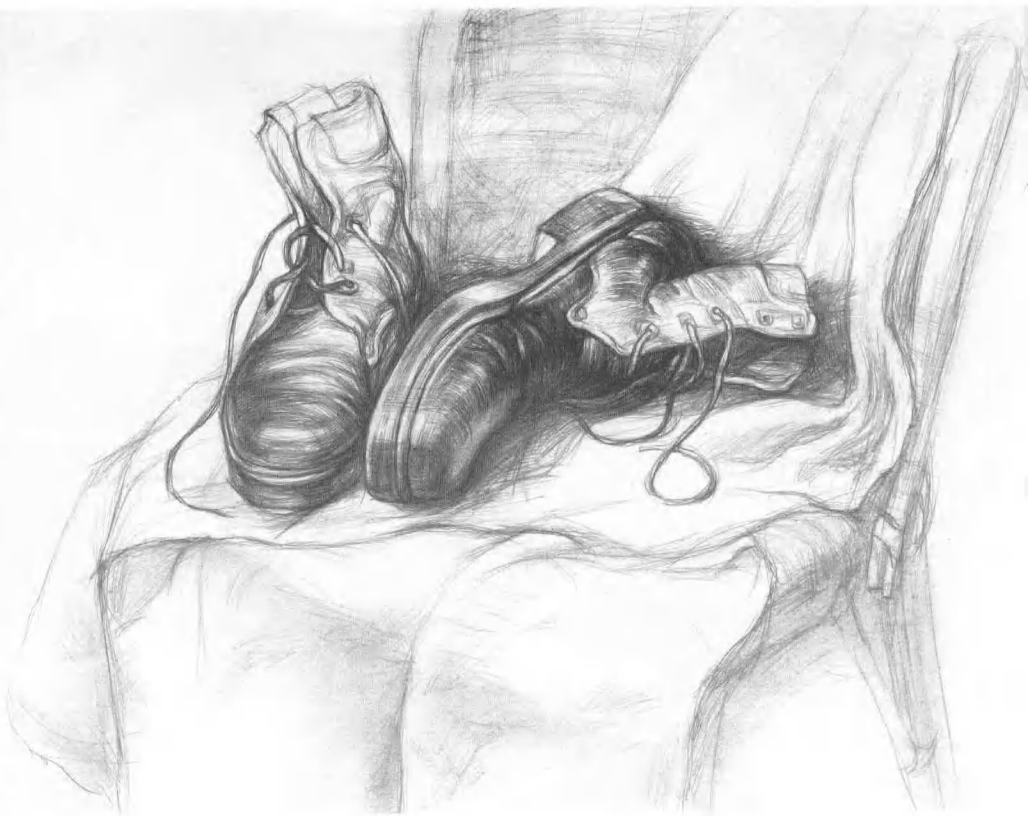
- ① 整体着眼、整体下手，用概括简练的线条确定构图。
- ② 物体不离开整体，画出各物体的基本形。
- ③ 画出物体的形体结构并铺出大致的明暗色调。
- ④ 进一步塑造物体的体积，表现明暗调子的深浅变化。
- ⑤ 充分表现各种物体的不同的质感与色调。



- ① 用细长线轻松自然的在画面合适的地方定出物体的位置，并简单的表示出物体的基本外形。
- ② 就对象的基本形状进行进一步的推敲，但要注意整体和部分的關係。
- ③ 分析并表现出物体的形体结构及明暗变化。
- ④ 画出明暗关系。



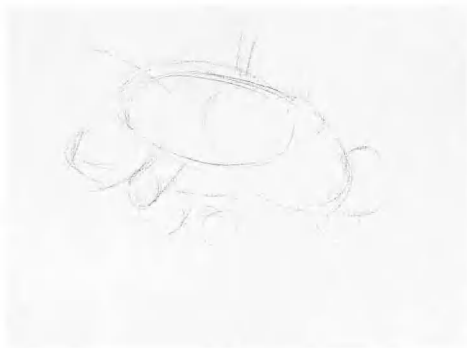
5 深入刻画，表现出物体质感、体感及空间关系。



质感的体现、实虚的处理是静物素描需要解决的一个十分重要的问题。此作品对主体皮革的质地与体积作了充分的刻画与表现，对椅子与布则进行弱化与虚化处理，进一步突出了主体。



该作品注重
对结构的分析与
表现。



- ① 确定构图，用轻松的线条表示出物体的相对位置。
- ② 画出物体的基本形。
- ③ 分析并画出物体的结构关系。
- ④ 塑造物体的体积，画出明暗关系。



5 充分表现各种物体的不同的质感与色调。