

WAIGUO WENXUE MINGZHU JINGJIE

# 外国文学名著

陈 惇 主编

精解

中央广播电视大学出版社



# 外国文学名著精解

陈 惇 主编

中央广播电视大学出版社

(京)新登字 163 号

图书在版编目(CIP)数据

外国文学名著精解/陈惇主编. —北京:中央广播电视  
大学出版社 1994.5

电视大学教材

ISBN 7-304-01007-X

I. 外… II. 陈… III. 文学-作品-外国-电视大学-教材  
IV. I 106

中国版本图书馆CIP数据核字(94)第 05655 号

外国文学名著精解

陈 惇 主 编

---

中央广播电视大学出版社出版

社址:北京市复兴门内大街 160 号 邮编:100031

北京首师大印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

开本 850×1168 1/32 印张 12.25 千字 316

1994 年 2 月第 1 版 2001 年 1 月第 8 次印刷

印数 31201~36200

定价:16.30 元

ISBN 7-304-01007-X/I·40

## 前 言

本书定名为《外国文学名著精解》。这里的“精字，有两重涵义。一是指选材之精，二是指分析解释之精。它体现了本书的编写宗旨。

学习外国文学，吸收国外的优秀文学成果，历来是文学发展的重要动力，也是精神文明建设的一个不可忽视的方面。那么，怎样才能学好外国文学呢？经验证明，重要的是抓住作品。因为无论是作家的创作成就，文学的发展成果，乃至思潮、流派、创作方法的演变等等，最终都体现在作品上，也落实到作品上。所以，离开了作品，其他都成了空谈；抓住了作品，学习才能落到实处。但是，世界文学渊源流长，浩如烟海，我们不可能也不必要什么都看，什么都学，而应该抓住那些最优秀最有代表性的作品。这就是说，要着重学习外国文学中的那些精品，那些思想上健康有益，艺术上精湛而富有独创性，在历史上起过进步作用的作品。这样的作品，对我们既有审美的价值，又有思想认识的价值和道德教育的价值。学习这样的作品，可以增长知识，可以受到道德情操的熏陶，可以提高艺术鉴赏能力和写作能力。

本书正是本着上述精神，为读者精选了一批世界文学史上堪称精品的作品，作为学习的对象。这些作品就其思想艺术的价值来讲，都是历来评价最高的作品，可谓经典之作。就其时间跨度来讲，包括从古到今的名著；就地域来讲，既包括欧美的，也包括亚非的文学；就体裁来讲，包括长篇小说、中短篇小说、悲剧、喜剧、长诗、抒情诗和哲理诗等，一应俱全。我们相信，这些作品不愧是世界文学的精品，是学习的好材料。

学什么的问题解决之后，随之而来的是怎样学的问题。在这个问题上，我们认为，具体的方法可以因人而异，可以吸收和借鉴国

内学术界的乃至国外的各种批评理论和批评方法,然而最根本的一条是要以历史唯物主义作指导,树立对待外国文学的正确态度,科学地分析和评价外国文学作品。怎样才能科学地分析和评价外国文学作品?历史唯物主义告诉我们,文学作品是一定历史时代的社会生活在作家头脑中的反映的产物,是作家的审美体验的艺术结晶,因此,我们分析评价文学作品,必须把它放在一定的历史条件和社会环境之中,结合作品产生的时代、民族、社会、文化等状况,结合作家的个人经历、个人思想与审美特性等,进行多方面的综合的考察。所以,欣赏和分析文学作品的本身既是一种审美享受,又是一项细致的科学研究。只有通过这样的研究,才能对作品的思想艺术的价值作出科学的判断。

本书就是为了帮助读者正确地学习欣赏外国文学名著而写。我们力求按照上述的指导思想,对 30 篇入选的作品进行全面的恰当的分析评价。对于每一篇作品,都从其艺术形象、思想内容、艺术手法等方面进行精细的剖析,提出我们的看法。同时,为了结合时代和作家来分析作品,也为了让读者适当了解必要的文学史知识和作家的创作全貌,我们在每篇作品分析之前,首先简要地介绍作家的生活与创作的概貌,包括他的一些未入选的重要作品的评价,同时,穿插了有关的文学史知识。欧美文学部分因内容较多,按时间分为三个大段,分别插入三段文学史概述。亚非文学部分安排一段文学史总述,概括介绍各个时期亚非文学的发展情况。这样,全书以作品分析为主体,由文学史概述、作家介绍,作品分析三方面的内容组成,体现了以历史唯物主义为指导,全面地科学地分析外国文学作品的思想。回到我们在这篇前言开头所说的话,这种编排和写法,也体现了一个“精”字即“精心”之精,“精细”之精。

本书原是作为中央广播电视大学中文系的教材来编写和使用的,其选材的范围和编写体例,主要根据中央广播电视大学的教学大纲,但实际上,它不仅是一本教材,同时也是一本学习外国文学名著的入门书,是一本具有广泛适应性的读物。广大文学爱好者和

希望从世界文学名著中获取文学知识和创作经验的人，都可以从本书获得裨益与启发。

参加本书编写工作的有北京师范大学中文系的匡兴、何乃英、陈惇三位教授及中央广播电视大学中文系外国文学课程的主持教师程陵讲师。具体分工情况如下：

陈 惇——第一部分全部，第二部分的第一、二、三节，第三部分第七节。

匡 兴——第二部分第四节至第十三节。

程 陵——第三部分第一节至第六节。

何乃英——第四部分全部。

1993 年 12 月

# 目 录

|         |     |
|---------|-----|
| 前言..... | (1) |
|---------|-----|

## 第一部分 古代——十八世纪欧洲文学

|                             |      |
|-----------------------------|------|
| 第一节 古代——十八世纪欧洲文学概述.....     | (1)  |
| 第二节 索福克勒斯的《俄狄浦斯王》.....      | (17) |
| 第三节 但丁的《神曲》.....            | (24) |
| 第四节 塞万提斯的《堂吉珂德》.....        | (32) |
| 第五节 莎士比亚的《哈姆莱特》.....        | (39) |
| 第六节 莫里哀的《达尔杜弗》.....         | (55) |
| 第七节 歌德的《少年维特的烦恼》和《浮士德》..... | (64) |

## 第二部分 十九世纪欧美文学

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| 第一节 十九世纪欧美文学概述.....      | (78)  |
| 第二节 拜伦的《哀希腊》.....        | (94)  |
| 第三节 普希金的《致大海》和《致凯恩》..... | (105) |
| 第四节 司汤达的《红与黑》.....       | (116) |
| 第五节 巴尔扎克的《高老头》.....      | (127) |
| 第六节 果戈理的《死魂灵》.....       | (144) |
| 第七节 狄更斯的《双城记》.....       | (152) |
| 第八节 雨果的《悲惨世界》.....       | (164) |
| 第九节 陀思妥耶夫斯基的《罪与罚》.....   | (177) |
| 第十节 易卜生的《玩偶之家》.....      | (194) |
| 第十一节 莫泊桑的《羊脂球》.....      | (202) |
| 第十二节 托尔斯泰的《复活》.....      | (210) |

|      |                        |       |
|------|------------------------|-------|
| 第十三节 | 马克·吐温的《败坏了哈德莱堡的人》····· | (228) |
|------|------------------------|-------|

### 第三部分 二十世纪欧美文学

|     |                      |       |
|-----|----------------------|-------|
| 第一节 | 二十世纪欧美文学概述·····      | (238) |
| 第二节 | 高尔基的《童年》·····        | (260) |
| 第三节 | 卡夫卡的《变形记》·····       | (272) |
| 第四节 | 加缪的《鼠疫》·····         | (279) |
| 第五节 | 海明威的《老人与海》·····      | (287) |
| 第六节 | 肖洛霍夫的《一个人的遭遇》·····   | (293) |
| 第七节 | 加西亚·马尔克斯的《百年孤独》····· | (299) |

### 第四部分 亚非文学

|     |                  |       |
|-----|------------------|-------|
| 第一节 | 亚非文学概述·····      | (309) |
| 第二节 | 《圣经·旧约》·····     | (321) |
| 第三节 | 迦梨陀娑的《沙恭达罗》····· | (332) |
| 第四节 | 紫式部的《源氏物语》·····  | (340) |
| 第五节 | 《一千零一夜》·····     | (350) |
| 第六节 | 泰戈尔的《吉檀迦利》·····  | (359) |
| 第七节 | 川端康成的《雪国》·····   | (370) |

# 第一部分 古代——十八世纪欧洲文学

## 第一节 古代——十八世纪 欧洲文学概述

欧洲文学是由许多国家和民族的文学组成的,但是欧洲各国的文学有着共同的文化渊源,而且互相影响,联系紧密,有着大致相同的历史进程,所以,我们也可以把它看成一个整体。如果从这个意义上来认识古代到 18 世纪欧洲文学的历史,那么我们可以说,这是全部欧洲文学史的发源和奠基时期。

下面我们把这两千多年的文学史分为五个段落,概括介绍其发展情况。

### 一、古代文学

欧洲最古的文学是在奴隶制社会条件下发展起来的古代希腊罗马的文学。

当欧洲大部分地区还处在蛮荒状态时,古代希腊最早进入文明时代,从原始氏族社会过渡到奴隶制社会,并在这基础上产生了欧洲最古的文学。古希腊文学从公元前 12 世纪开始,到公元前 2 世纪结束,持续了一千年,大致经历了四个阶段。

氏族公社瓦解、向奴隶制过渡时期(公元前 12 世纪到公元前 8 世纪),希腊文学的主要成就是神话和史诗。希腊神话是古希腊人集体创作的口头文学,它包括神的故事和英雄传说两大部分。古老的神话讲到开天辟地、神的产生、人类的起源等等,带有原始公社和母权制时代人类生活的痕迹。后来形成以雷电之神宙斯为首的“奥林波斯神统”,则是父权制时代的产物。希腊神话的特点是人神同形同性,神不仅具有与人同样的形体,而且与人一样具有七情

六欲,经常来到人间参与世事,寻欢作乐。因此神话故事情节生动,形象优美,富有艺术感染力。英雄传说起源于对部落领袖和英雄人物的怀念。半人半神的英雄是部落集体的智慧和力量的化身,他们为集体创立了丰功伟绩。希腊最有名的英雄是赫拉克勒斯。希腊神话以其内容丰富、体系完整、思想健康与形象优美而著称于世。它“不只是希腊艺术的武库,而且是它的土壤”。<sup>①</sup>

古代希腊留传至今最早的形成文字的文学作品是两部史诗《伊利昂纪》和《奥德修纪》。相传它们是盲诗人荷马所作,所以史称“荷马史诗”。两部史诗的题材都与特洛亚战争有关。这是一次发生在公元前12世纪的部落战争,战后出现许多关于这次战争的歌谣与传说,由民间歌人口口相传。公元前9—8世纪时的歌人荷马把它们整理成史诗的雏型,公元前6世纪时形成文字,公元前3—2世纪时由学者编定。《伊利昂纪》是一部英雄史诗,写特洛亚战争最后几十天间发生的事情,歌颂英雄们的丰功伟绩,充满着英雄主义精神。《奥德修纪》是一部描写冒险生活的史诗。伊大卡王奥德修斯于特洛亚战争结束后回国,途中在海上经过十年艰苦的漂流,回国后又战胜了觊觎他的地位和财富的贵族才得与家人团圆。两部史诗描写了一个神人结为一体的世界,历史的因素和神话的因素紧紧地结合在一起。诗中洋溢着英雄主义的激情,表现了热爱生活、积极进取的精神。两部史诗在艺术上也达到了当时历史条件所能达到的惊人的高度,而且至今仍然能够给我们以艺术享受。

公元前8世纪到公元前6世纪,希腊进入奴隶制城邦形成时期,希腊人在地中海东部建立起一百多个城邦,其中以雅典和斯巴达最重要。随着氏族公社的瓦解,表现集体意识的史诗已趋衰落,而适合表现个人意识的抒情诗代之而起。文学上,阶级分化的现象也日益明显。希腊的抒情诗是伴乐歌唱的,主要表现贵族奴隶主的思想感情,表现他们在社会大变动时期的个人体验。最著名的诗人

---

<sup>①</sup> 马克思《〈政治经济学批判〉导言》,《马克思恩格斯选集》第2卷,第113页。

萨福(公元前 612? —?)是西方文学史上第一位女诗人。她的爱情诗语言朴素,感情热烈,在当时深受好评。其他著名的诗人有阿那克瑞翁(公元前 550? —465?)、品达罗斯(公元前 522—442)等。希腊抒情诗感情真挚,意境清新,形式完美,对后来的欧洲诗歌有很大影响。

以《伊索寓言》为代表的散文故事,与抒情诗不同,反映下层平民和奴隶的思想感情与生活经验。它们形式短小精悍,思想丰富而深刻,对西方寓言和散文的发展有深远的影响。

公元前 6 世纪至公元前 4 世纪,希腊奴隶制社会发展到繁荣时期,史称“古典时期”。雅典的奴隶主民主制促进了文学艺术的繁荣,戏剧方面的成就最为突出,同时,散文、文学理论都取得了重要成就。

古希腊戏剧的演出形式起源于酒神狄俄尼索斯的祭典。悲剧起源于酒神颂歌,喜剧起源于祭典中的狂欢歌舞。城邦政府重视戏剧活动,每年举行戏剧比赛,戏剧成了全体自由民文化生活的中心。古希腊有三大悲剧诗人的作品流传至今。“悲剧之父”埃斯库罗斯(约公元前 525—456)是雅典奴隶主民主制形成时期的悲剧诗人,他的代表作《俄瑞斯忒亚》(三部曲)和《被缚的普罗米修斯》,写出了新旧制度转变时期的艰苦斗争和观念变化。他的作品中,人物崇高,语言优美,风格雄浑,充满着爱国思想和民主精神。索福克勒斯的作品深刻地反映雅典奴隶主民主制繁荣时期的意识形态和时代风尚(见专节)。欧里庇得斯(公元前 485? —406)被称为“舞台上的哲学家”,他的《美狄亚》等悲剧作品,大胆地揭露雅典社会的不合理现象,喜欢讨论哲学问题,所以人们认为他的作品已经写出了雅典民主制的危机。雅典的喜剧独具特色,主要是政治讽刺剧和社会讽刺剧。剧本取材于现实生活,通过虚构的甚至是荒诞的方式达到讽刺现实的目的。当时最重要的喜剧作家是人称“喜剧之父”的阿里斯托芬(公元前 446? —385?)。

古希腊的演说辞、历史著作和哲学著作都讲究文采,其中有许

多优美的散文作品。“历史之父”希罗多德(公元前 485? —425?)、演说家苏格拉底(公元前 470—399)和狄摩西尼(公元前 383—322)的作品倍受称道。文学理论方面,主要代表是柏拉图(公元前 427—345)和亚里士多德(公元前 384—322),他们都尊奉传统的模仿论,然而观点不同,前者认为艺术所模仿的现实不过是理念世界的影子,而后者主张艺术应模仿客观存在的自然,具有真实性和积极的社会功能。亚里士多德的《诗学》是当时最重要的也是对后世影响深远的重要著作。

到了公元前 4 世纪至公元前 2 世纪,即所谓“希腊化”时期,希腊文学已经随着奴隶制的衰落而衰落,比较重要的是新喜剧,尤其是米南德(公元前 342? —291?)的喜剧作品,对后来欧洲喜剧的发展影响较大。

古代罗马是稍晚于希腊而兴起的另一个奴隶制国家。古代罗马文学是在学习和模仿希腊文学的基础上发展起来的。早期罗马文学的主要成就是以普劳图斯(公元前 254? —公元前 184)和泰伦斯(公元前 190? —公元前 159)为代表的喜剧。公元前 2 世纪后,进入罗马文学的“黄金时代”。维吉尔(公元前 70—公元前 19)、贺拉斯(公元前 65—公元前 8)、奥维德(公元前 43—公元 18)是当时三位最重要的诗人。维吉尔的代表作史诗《埃涅阿斯纪》是罗马最重要的文学作品。它模仿荷马史诗,写罗马开国的历史,表现了奴隶主爱国意识。此外,西塞罗(公元前 106—公元前 43)等人的演说辞和书信也被认为是古代散文的典范。公元 1 世纪之后,罗马帝国时期,奴隶制渐趋衰落,罗马文学也日趋没落。帝国后期,基督教成为国教,宗教文学兴起,希伯来文化对欧洲文学的影响日益加重,实际上已经向中世纪文学过渡了。

## 二、中世纪文学

公元 476 年,西罗马帝国灭亡,欧洲历史进入中世纪,即封建制时代。在欧洲各国封建化的过程中,基督教取得了文化教育和全

部精神领域的统治权。古代文化遗产从总体上讲,被视为异端而受到排斥,只有少量的东西得到保存。因此在中世纪初期,欧洲文明跌落到一个粗野的状态。宗教文学作为封建文学的代表,宣扬禁欲主义、出世思想,为巩固封建制度服务。但宗教文学常用的象征、寓意、梦幻的手法,成为一种特殊的形象思维方式和艺术表现的手法,对中世纪文学的发展产生深远的影响。早期的各族人民的文学成就主要保留在神话和史诗中,盎格鲁撒克逊人的《贝奥武甫》是其中最好的作品。

公元 11 世纪后,欧洲的封建制进入繁荣时期,早期中世纪文学那种单调、沉闷、萧条的情况也有了改变。首先是许多国家产生了一批英雄史诗。它们以歌颂忠君爱国的英雄们的丰功伟绩为主要内容,在文学史上具有独特的地位。法兰西史诗《罗兰之歌》(1080?)是其中最优秀的作品。此外,有西班牙的《熙德之歌》(约 1140)、德国的《尼卜龙根之歌》(约 1200)、古罗斯的《伊戈尔远征记》(1185—1187)。12、13 世纪,骑士文学进入繁荣时期。骑士制度是欧洲封建社会中出现的一种独特现象。骑士以忠君、护教为信条,在争荣誉和为贵夫人效劳的名义下从事冒险和游侠活动。骑士文学(包括抒情诗和传奇)写骑士与贵夫人的爱情,写骑士的冒险经历,把骑士的生活加以理想化。但是其中也有要求享受现世生活、争取个人荣誉的思想,与教会思想大相径庭。骑士文学的某些形式和技巧,也为近代欧洲的诗歌与小说的兴起准备了条件。

随着城市的产生、发展和市民阶级的出现,在欧洲的许多国家中,出现了反映市民意识的城市文学和城市戏剧。这种新型文学在民间创作的基础上发展起来,取材于现实生活,讽刺封建主与教会僧侣,表扬市民的智慧与才干,生动活泼,很有特色。城市文学的代表作是法国的讽刺叙事诗《列那狐》(12—13 世纪),它写列那狐与各种动物之间发生的故事。列那能以自己的智慧战胜猛兽,又欺侮鸡、兔等弱小。诗篇以动物故事讽喻现实,反映了城市各阶层之间的复杂关系。城市戏剧从宗教剧和民间表演发展而来,主要形式为

道德剧和笑剧。法国笑剧《巴特兰律师的笑剧》(1470)赞扬机智,是城市戏剧的优秀作品。

在全部中世纪文学中,意大利诗人但丁是最重要的作家(见专节)。

中世纪是欧洲各国文学的初创时期,尽管它没有达到希腊罗马文学那样高的水平,但也取得一定的成就,为近代欧洲各民族文学的产生和发展准备了必要的条件。

### 三、文艺复兴时期的文学

14 世纪时,意大利已经出现了资本主义萌芽。15 世纪后,许多国家先后出现工场手工业。地理大发现和环球航行的成功,新航线的开辟,大大促进了资本主义的发展。资产阶级开始了最初的反封建斗争,集中把矛头指向封建制度的精神支柱——教会。就在这个封建制度解体、资本主义萌芽的历史条件下,从 14 世纪到 17 世纪初,欧洲出现了以复兴古代文化为旗号的资产阶级反封建反教会的思想文化运动,史称“文艺复兴”运动。资产阶级的代表利用古代文化中的积极因素对抗教会,鼓舞自己,在文化艺术的各个领域中取得空前伟大的成就。这一新的思想文化运动猛烈地冲击了教会的神权统治,大大推动了欧洲文化艺术的发展进程,所以恩格斯说:“这是一次人类从来没有经历过的最伟大的、进步的变革”。<sup>①</sup>

文艺复兴时期形成的资产阶级思想被称为人文主义。人文主义者推崇人,主张以人为本,反对教会的神权统治。他们提倡个性解放,享受现世幸福,他们相信人的理性和知识的力量,反对教会主张的禁欲主义、出世思想和愚民政策。在政治上,他们许多人都拥护中央集权,反对封建割据。人文主义反映了资产阶级的进步要求,具有反封建的历史进步意义。但是人文主义以个性解放为思想基础,表现出新兴资产阶级的思想特色。

---

<sup>①</sup> 恩格斯《自然辩证法导言》,《马克思恩格斯选集》第 3 卷,第 445 页。

文艺复兴运动由意大利发源,14 世纪便已开始。早期意大利文艺复兴运动的代表人物是两位人文主义先驱彼特拉克和薄伽丘。弗兰齐斯科·彼特拉克(1304—1374)是第一个人文主义者,也是一位诗人。他以十四行诗的形式写成的抒情诗,开一代诗风,为近代欧洲的抒情诗开辟了道路。乔万尼·薄伽丘(1313—1375)是第一个通晓古希腊文的学者,在文学上也有多方面的成就。他的最著名的作品是短篇小说集《十日谈》。这部作品以框式结构把 100 个短篇小说组成一个整体。这些小说揭露教会僧侣的虚伪和欺骗行为,歌颂男女之间的爱情,赞扬下层平民的智慧与勇敢,对禁欲主义思想和封建偏见发动了猛烈的攻击。它们风格泼辣,文笔精炼,描写生动,对欧洲现实主义文学的发展产生了深远的影响。15 世纪后,意大利学者在古籍整理和诗歌理论的研究上取得不少成果,继续对欧洲的人文主义运动产生重要影响。卢多维科·阿里奥斯托(1474—1533)和托夸多·塔索(1544—1594)的诗歌仍然显示出文艺复兴的光芒。但是,他们的重要性远不如彼特拉克和薄伽丘。

15 世纪后,文艺复兴运动席卷欧洲许多国家,形成为波澜壮阔的思想解放运动。

15 世纪末,在意大利文艺复兴运动的影响下,法国的人文主义者开始研究古代文化,传播人文主义思想。有些人文主义者在王权的支持下进行新文学的创作,提倡民族语言和民族诗歌。以龙沙(1524—1585)为首的“七星诗社”代表了这种贵族倾向。法国当时最重要的作家弗朗索瓦·拉伯雷(1495? —1553)则是一个具有民主倾向的人文主义者。他的长篇小说《巨人传》是文艺复兴时期欧洲最重要的文学成就之一。小说采用写实与幻想相结合的方法,写巨人国王卡冈都亚和他的儿子庞大固埃的出生、教育、游历和功绩,贯穿着对封建统治和教会罪恶的批判,也包括对于人和社会的新理想的探索。小说以嘻笑怒骂的笔调表现出强烈的揭露性和讽刺性,对后来的讽刺文学有很大影响。

欧洲文艺复兴时期的新文学运动在西班牙和英国取得了丰硕的成果。西班牙在 15、16 世纪因国内统一和对外掠夺的成功，建立了强大的王国，一度成为当时欧洲最强大最富庶的国家。西班牙文学也进入自己的“黄金时代”。但不久，王权走向反动，西班牙由盛而衰。当时，西班牙的戏剧和小说都相当繁荣。戏剧方面最重要的作家是洛卜·德·维加(1562—1635)，他的作品数量惊人，内容广泛，既表现了人文主义思想，也受到贵族思想和宗教思想的影响。代表作《羊泉村》(1609)揭露封建贵族的暴虐统治，描写人民群众的抗暴斗争，最后以王权的干预作结。维加的剧本人物众多，描写生动，情节引人入胜，但性格刻画不深。维加的创作奠定了西班牙民族戏剧的基础，而且影响了 17、18 世纪的欧洲戏剧。

文艺复兴时期产生的“流浪汉小说”是西班牙对欧洲文学的一大贡献。这类小说是西班牙王国由盛而衰时期的产物，它一般采用自传体的形式，主人公是一些失业的城市游民，他们以仆役的身份活动于社会的各个阶层，靠个人的智谋求取生存。他们具有丰富的经历，往往表现出玩世不恭的生活态度。小说以主人公的生活经历为线索，把广阔的社会生活画面串连在一起，已是近代小说的雏型。最早的也是最有代表性的一部流浪汉小说是《小癞子》(原名《托梅斯河上的小拉撒路》，1553)，写一个自小家境贫困的流浪儿，先后为瞎子、教士、绅士、公差、神父等人当仆人，后来学会欺诈，成为一个富裕的无耻之徒。小说通过主人公的流浪史，描写和讽刺了各个阶层的人物。它语言流畅，场景描写和性格刻画都很生动。此后，引出了一大批同类作品，其影响扩展到欧洲各国，持续到 18 世纪，而且对后来西方小说的发展产生深远的影响。

文艺复兴时期西班牙文学的最高成就是塞万提斯和他的《堂吉珂德》(见专节)。

英国人文主义文学的繁荣时期来得较晚，然而成就最大。15 世纪后，在王权与资产阶级结成联盟的基础上建立起来的都铎王朝统治时期，英国结束了连年的战乱，圈地运动广泛进行，资本主

义生产迅速发展。1558年伊丽莎白女王接位后,专制王权达到全盛时期。1588年打败西班牙无敌舰队,英国成为政治统一、经济繁荣的民族国家。

14世纪,英国农奴制开始瓦解时,就已出现了最早的人文主义作家乔叟(1340—1400)。他的著名作品《坎特伯雷故事集》(1387—1400)写了24个故事,表现了肯定现世幸福、反对禁欲主义的思想倾向。15世纪后,一批人文主义者在大学中提倡学习古籍,成为文艺复兴运动的先导。托马斯·莫尔(1478—1535)是英国早期人文主义者中最富民主倾向的作家。他的名著《乌托邦》(1516)深刻地揭露原始积累造成的“羊吃人”的惨局,而且描写了消灭私有制度的理想社会,成为近代空想社会主义作品的开端。

16世纪中叶,英国的人文主义文学进入繁荣时期。诗歌方面出现了大量歌颂爱情、宣扬爱国思想的作品,而且在借鉴古代的与外国的基础上,形成了各种诗体。成就最高的诗人是埃德曼·斯宾塞(1552—1599)。他的长诗《仙后》(1589,1596)把人文主义理想与贵族骑士思想结合在一起,对英国诗歌的发展有较大影响。散文方面,最重要的作家是弗兰西斯·培根(1561—1626),他的《论说文集》(1597—1625)说理透辟,文句精炼,比喻富有诗意,为英国论说文树立了典范。

16世纪的英国文学,以戏剧方面的成就最为突出。当时伦敦的戏剧活动极其兴盛,出现了众多的剧场、职业剧团和剧作家。英国的民族戏剧逐步形成。“大学才子”派的剧作家们把这一时期的英国戏剧推向新的高度。他们不仅具有人文主义思想,而且在学习古代遗产和意大利等国外戏剧经验的基础上,在各方面为英国民族戏剧的发展作出了贡献。克里斯托弗·马洛(1564—1593)是其中最重要的剧作家。他的作品塑造了一系列悲剧型的巨人形象,他们追求权势、财富或知识,最后遭到毁灭,其中以《浮士德博士的悲剧》(1592—1593)最有名。马洛的剧作成功地运用无韵诗写剧,结构宏伟,风格壮美。