

中等师范《琴法》一、二册

# 弹奏指南

肖明德  
周学涓 著  
穆同洽

西南师范大学出版社

中等师范学校课本《琴法》一、二册

(试用本)

# —— 弹 奏 指 南 ——

肖明德 周学涓 穆同治

西南师范大学出版社

一九八七年·重庆

## 弹 奏 指 南

肖明德 周学涓 穆同洽

---

西南师范大学出版社出版  
(重庆 北碚)

新华书店重庆发行所发行  
达县新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 6.625 字数: 146千  
1988年2月第一版 1988年2月第一次印刷

印数: 1—10,000

---

ISBN 7-5621-0009-8/J·2

定价: 1.61元

# 前 言

上海文艺出版社出版的中等师范学校课本《琴法》正在全国试用。为使中师的师生及爱好钢琴、风琴的业余自学者更好地使用该课本，更快地掌握钢琴及风琴的基本弹奏方法，我们特写了这本书奉献给广大读者。

本书按《琴法》一、二册的目次对每首教材（包括练习、练习曲、乐曲及歌曲伴奏。）作了音乐表现手法的简析及弹奏方法的建议。原书已有的钢（风）琴的弹奏姿势、触键方法、指法、风琴踏板的使用及钢（风）琴的保养等基本常识，我们除必要的方法及要求加以重申外，均不再重复。鉴于我国目前音乐教学中使用着钢琴与风琴两种乐器，本书所述的弹奏方法包括了这两种乐器的弹奏方法。为方便没有《琴法》课本的读者学习，特附录了《琴法》一、二册的简谱曲谱。

由于写作时间匆忙，难免有缺点和错误，希望同志们指正。

作者

1986年冬于西南师范大学音乐系

# 目 次

## 第一册教材简析及弹奏建议

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| 第一课.....                   | ( 1 ) |
| 右手练习 左手练习 蒙古民歌 愉快的劳动 蒙古小夜曲 |       |
| 第二课.....                   | ( 2 ) |
| 回声 练习 月中人                  |       |
| 第三课.....                   | ( 3 ) |
| 粉刷匠 爬山 练习曲                 |       |
| 第四课.....                   | ( 4 ) |
| 拇指与小指练习 爱劳动 咕咕鸟            |       |
| 第五课.....                   | ( 5 ) |
| 练习曲 小曲 附点练习                |       |
| 第六课.....                   | ( 6 ) |
| 穿指与跨指练习 练习曲 一分钱            |       |
| 第七课.....                   | ( 7 ) |
| C大调音阶 打倒列强 字母歌             |       |
| 第八课.....                   | ( 7 ) |
| C大调音阶 琶音 小曲 快乐舞曲           |       |
| 第九课.....                   | ( 8 ) |
| C大调音阶 琶音 小乐曲               |       |
| 请你唱个歌吧                     |       |
| 补充教材.....                  | ( 9 ) |
| 进行曲 铁路工人运输忙 花灯 蓝铃花         |       |

## 第二册教材简析及弹奏建议

|                               |        |
|-------------------------------|--------|
| 第一课.....                      | ( 11 ) |
| G大调音阶、琶音 《香槟咏叹调》主题 顺采茶        |        |
| 第二课.....                      | ( 12 ) |
| F大调音阶、琶音 共产儿童团歌 小杜鹃           |        |
| 第三课.....                      | ( 12 ) |
| C大调音阶、琶音 练习曲 幽默曲              |        |
| 第四课.....                      | ( 13 ) |
| G大调音阶、琶音 F大调音阶、琶音 学做解放军 喇叭和小鼓 |        |
| 第五课.....                      | ( 13 ) |
| D大调音阶、琶音 小鸭子 鲤鱼               |        |
| 第六课.....                      | ( 14 ) |
| a小调音阶、琶音 舞曲 捷克歌曲              |        |
| 第七课.....                      | ( 15 ) |
| B大调音阶、琶音 狂欢舞曲 党是太阳我是花         |        |
| 第八课.....                      | ( 16 ) |
| C、G、F大调、a小调音阶、琶音 赤诚花 卖报歌      |        |

|                                                  |        |
|--------------------------------------------------|--------|
| 第九课.....                                         | ( 17 ) |
| C大调音阶、琶音 C大调主三和弦练习 喂鸡 箫                          |        |
| 第十课.....                                         | ( 17 ) |
| F大调音阶、琶音 F大调主三和弦练习 练习曲 进行曲                       |        |
| 第十一课.....                                        | ( 18 ) |
| G大调音阶、琶音 G大调主三和弦练习 练习曲 邀请舞曲                      |        |
| 第十二课.....                                        | ( 19 ) |
| a小调音阶、琶音 a小调主三和弦练习 青春舞曲 玛祖卡                      |        |
| 第十三课.....                                        | ( 20 ) |
| F、 $\flat$ B大调音阶、琶音 F大调正三和弦连接练习 玩灯 我是一个兵         |        |
| 第十四课.....                                        | ( 21 ) |
| G、D大调音阶、琶音 G大调正三和弦连接练习 阿童木之歌 水仙花圆午曲              |        |
| 第十五课.....                                        | ( 22 ) |
| C大调、a小调音阶、琶音 C大调正三和弦连接练习 a小调正三和弦连接练习 湖南花鼓<br>小松树 |        |
| 第十六课.....                                        | ( 23 ) |
| C、G、F、D、 $\flat$ B大调及a小调音阶、琶音复习 针线包是传家宝 小步舞曲     |        |
| 补充教材.....                                        | ( 24 ) |
| 练习曲一、二、三、四、五、六、七                                 |        |
| 游戏 工农齐武装 蓝色多瑙河                                   |        |
| 奥勃龙 赛马 圆舞曲 进行曲                                   |        |
| 在那遥远的地方 啊, 朋友 变奏曲主题                              |        |
| 太阳出来喜洋洋 (联弹)                                     |        |
| 我爱北京天安门 (联弹)                                     |        |

#### 附录

|                                |        |
|--------------------------------|--------|
| 中等师范学校课本 琴法 (试用本) 第一册简谱曲谱..... | ( 31 ) |
| 中等师范学校课本 琴法 (试用本) 第二册简谱曲谱..... | ( 49 ) |

## 第一册教材简析及弹奏建议

### 第 一 课

#### 右手练习 左手练习

这两条练习均为两个乐句，每句都有两个分句，旋律音在五度以内，用顺指法弹奏，本曲重点学习正确的弹奏姿势及非连音奏法。

● 弹奏姿势要正确，首先应坐得端正自然，身体放松，不耸肩，不驼背，手放在要弹的琴键上呈基本手形。弹奏时，掌关节带动手指上下活动，将琴键击下，整个手臂的自然重量集中在指尖，手指在琴键上站稳，手的其它各部均放松。击键时，掌关节的动作要主动、灵活、迅速，手指的指中关节与指尖关节始终保持自然弯曲，不向外伸亦不内凹。在第二个音键被击下时，要将前一个手指及时敏捷地举起离键，音与音不能重叠，腕和臂与手指配合平稳地移动。这种弹奏方法称为非连音奏法。

本曲的连线为句线，连线中各音应连成句，弹时心中要有旋律，不要孤立地弹奏每个音。在每句的末音奏出后要分句，分句时用臂将手提起，腕部相对放松，手指离键，使句末音时值稍短而柔和，并和下一句断开。

弹奏风琴应用按键的方法触键，手指的起落动作小。踩踏板要均匀、连贯，踩深，放完，踏板向上时脚掌不离开踏板。

#### 蒙古民歌

这首民歌旋律优美，a羽调，曲式为单乐段，有两个乐句，每一句有三个分句。采用联谱表“||”将两行乐谱连在一起，上面一行乐谱由右手弹奏，下面一行乐谱由左手弹奏。全曲均用顺指法。

双手交接弹奏旋律是本曲的练习重点。一只手弹时，另一只手不必离开键盘，要在琴键上作好准备。第三、四及七、八小节双手交接弹奏一个分句时，弹奏的两只手臂的落下和提起动作要紧密自然连接，才能将乐句交待清楚。

弹奏风琴时，不能因手的动作影响脚均匀地踩动踏板，也不能因脚的动作而影响弹奏的准确性。

单乐段：“单乐段”包括一个乐句构成的乐段，两个乐句构成的乐段，三个及三个以上乐句构成的乐段三类。“乐段”是完整曲式中最小规模的结构。一般乐段结束处在原调或在另一调上作完全终止，它表达一个完整（或相对完整）的乐思，可构成独立的乐曲，也可作为某一曲式的一部分。乐段的基本组成部分是“乐句”，乐句中可能划分若干“分句”，分句又可能分开为若干“动机”。最常见的乐段有两句或四句，但三个乐句以上的乐段也不少，还有不能划分乐句，不易划分分句逗而是一气呵成的乐段。

## 愉快的劳动

这首C宫调单乐段的小曲，由双手交接成句。由中三度和音及同音同指、同音换指是本曲的练习重点。

弹奏和音要整齐。首先根据和音的位置确定好指法，搭好架子，让有弹性的手腕将手臂的自然重量均匀地集中在两个手指尖上，准确整齐地同时将琴键弹到键底并站稳。避免由于手指长短不一而引起两音强弱不匀或先后发响。

第一、二、五、六小节的同音同指与第三、四、七、小节的同音换指，因速度不快，时值较长，应用手腕带动手指，动作不要大，两个同音的时值和力度都要均匀，音与音之间不要有明显的间隙，不要将第一音弹得短而轻，第二音弹得长而强。

在钢琴弹奏标有“sf”记号的特强音时，手臂应离键稍高，运用臂的自然重量迅速击键，弹风琴时无法奏出个别强音，可不作此要求。

## 蒙古小夜曲

这首a羽调式的单乐段小曲，旋律优美。全曲共七句，每句旋律相同，一、二两句为两小节一句，三、四两句节奏紧缩为一小节一句，五、六两句节奏还原，第七句节奏放宽，为四小节一句。本曲两手的旋律及节奏完全相同，系双手齐奏，曲中连线为句线。

双手齐奏及掌握节奏变化是本曲练习的重点。弹奏时，双手动作一致，节奏准确，注意分句。开始练习可结合呼拍，始终保持稳定的速度，不能加速或减速。

# 第 二 课

## 回声

这首小曲前四小节均为主和弦的和音，一、三小节力度强，二、四小节力度弱，鲜明的力度对比形成回声的效果。六、七、八小节双手同时弹奏，但旋律各不相同。双手弹奏不同的旋律及奏出强弱力度的对比是本曲练习重点。

弹奏强和音的方法与“愉快的劳动”中的“sf”强和音相似。弹奏弱和音时，同样先要将手指搭好和音架子，然后让手指稍接近琴键，用腕力将琴键轻轻推送到底。注意强音下键迅速，弱音则下键稍慢。

弹奏风琴时，强、弱和音的奏法基本相同，力度的区别主要靠控制踏板获得，也可用手指触键稍浅的办法，使音量减弱。乐曲一开始，踏板要踩深并稍快，到第四拍时，突然停止踩动，再在第二小节慢踩，即能使第二小节的音量变弱。约在第二小节结束时，加快踩踏板的速度并踩深，就能使第三小节音量变强，第四小节的方法与第二小节相同。在控制踏板的同时，注意在强音时手指下键深，弱音时手指下键浅。无论踏板踩动的速度和深度有无改变，都必须踩得均匀连贯。

第六、七、八小节双手旋律不同，必须先单手练习。第六小节第三拍左手继续向下进行，右手休止，要将手提起来。七、八小节右手为单音进行，主要动作是手指，左手为和音进行，主要动作是手腕，不能互相牵制影响。



## 练习

这条练习的重点是训练五个手指独立及学习被休止符间隔的音的奏法。前四小节主要锻炼手指，要高抬指，快下键、快离键，使奏出的音均匀而清楚。后四小节音的后面都有休止，弹奏时，要运用整个手臂的自然重量，当手指下键站稳在琴键上时，手臂、手腕放松。休止时，臂将手轻轻提起，手部则转变为相对放松。注意奏时动作不要迅猛，在臂的起落和力量的运送过程中，臂、腕、指各部都要相互配合联系，不能僵硬、紧张，尤其是腕部，应放松而有弹性，才能将臂的自然重量集中到指尖，弹奏时双手动作一致，动作不宜太大，在风琴上尤其需要注意。

## 月中人

这首  $\frac{3}{4}$  拍 G 大调的简易小曲，曲式为单乐段，左手采用 “1 3 5” 伴奏音型，均为原位主三和弦分解，学习弹奏这种音型是本曲重点。

练习时左手腕部决不可僵硬，在第一拍，手腕要有细微的配合移动。要注意三拍子的强弱弱节拍特点，弹二、三拍音的三指和大指不要抬得太高，奏得太响，手指应略接近琴键以控制力度。

在风琴上弹奏，表达三拍子的强弱弱节拍特点，应用强拍按键深，弱拍按键较浅的办法。

作者简介：汤姆生(J.S. Thompson 1889— ) 美国钢琴教师、作曲家，曾出版很多教材，包括《现代钢琴教程》、《成人钢琴预备教程》和《旋律集》等。

# 第三课

## 粉刷匠

这是一首 G 大调的二段式波兰儿童歌曲，情绪天真，采用齐奏手法。

二段式：是乐曲的基本形式之一，由两个明显的乐段组成，前后两段互相对称或对比。

## 爬山

这首二段式小曲，第一、二及九、十小节为主三和弦分解（1 3 5）连续上行，右手旋律第七、八小节为第五、六小节的上行二度模仿，使乐曲具有向上、前进的效果。双手弹奏不同的旋律为本曲练习重点。

奏时双手不要远离键盘，在休止时作好准备以便及时进入。左手最后的和音要与前面的单音紧密连接，二指必须待和音奏出后才能离键。注意左手第五、七小节的单音要弹够三拍。

## 练习曲

本曲为卡农式的模仿复调，曲式为单乐段，双手先后奏出相距八度的同一旋律（八度模仿），结束前两小节才停止模仿进入终止。全曲速度中庸，级进而连贯的旋律此起彼伏。

弹奏复调要求双手旋律起伏分明，心中要有两条旋律的流畅进行，如轮唱。练习时先将单手练熟，合时注意双手独立。

复调音乐：是一种多声部音乐，起源于民间创作，是两个以上在音调上独立和在艺术上有同等价值的旋律同时协调地结合起来的音乐。复调音乐的各声部中强音、高潮、终止都不是同时出现的，力度和音色也不相同，这些声部可以被划分成长短不同的各个动机，但他们都要符合多声部写作的规律。

## 第 四 课

### 拇指与小指练习

人的手指粗细长短不一，大指粗短而笨拙，小指细小而软弱。因之，必须作大指与小指均匀弹奏的锻炼。

本练习双手音相同而指法不同，奏时要控制大指，加强小指，手部稍向内倾，以便小指积极活动，要抬高小指，迅速下键（在风琴上小指不必举得太高）。小指起落要保持自然弯曲，不跷、不直，不能用指面触键，下键后，指尖关节要牢靠，不摇恍、不内凹。大指不要抬得太高、用力过猛，要控制音量。注意两只手要求不同，动作有异，要先分手慢练，然后合练。

### 爱劳动

这是一首具有歌谣风的a羽调单乐段小曲，前八小节采用和音伴奏，每两小节双手同向移位一次。后八小节伴奏改为单音，右手分句，左手不分句。本曲重点练习移位。

移位时，用手臂将手带过去，手部相对放松，不能僵硬，双手动作要准确、一致。注意左手五度及四度音程的变化，要迅速在空中变换手的架子。曲中大指弹奏同音及倒数第二小节轮指（快速同音换指）时，腕部放松，手部不能紧张，轮指以掌关节活动为主。

### 咕咕鸟

本曲为单段式，G大调，四个小节为一个乐句，全曲有较多的下行三度音程的二音连接，模仿鸟的鸣声。第一、二两个乐句完全相同，第三句采用长时值的和音伴奏，在全曲中形成变化对比。

本曲重点练习二音连接。曲中有两种不同时值的二音连接，弹奏第一个音，手指要加上手臂的自然重量，然后将手重心移到下一个手指轻轻奏出第二个音，同时用臂将手带离琴键，这样就形成二音连接中的第二音弱而稍短的特殊效果。

曲中第一小节双手先后弹奏二音连接，二音中的第一音，都应稍加强调。这种节奏在全曲中多次出现，要仔细练习。

奏二音连接时，手臂一般结合手指作下、上的连贯动作，而第十、十二小节的右手二音

连接中的第一个音，因和前音相连成句，无法将臂提起，须将手指举高，用腕将臂的自然重量送到指尖。

在风琴上弹奏方法基本相同，触键均为按键，手指不必抬高，臂动作不要太大，用力不要迅猛。

## 第五课

### 练习曲

本曲由音阶片断构成，a小调，单乐段。一至四小节左、右手旋律互相呼应，五至八小节出现反向进行。

本曲重点练习双手反向的五指独立，其特点为双手音不同而手指相同。奏时注意手指动作鲜明，手腕配合，努力作到五个手指力量均匀。

### 小曲

本曲为二段式，全曲用连奏（legato），连音奏法为本曲的练习重点。

连音的每个音必须十分连贯，弹奏时，当奏出第一个音后，手指不要立即离开琴键，待第二个音奏出的一刹那，迅速将第一音的手指举起，重量由第一个手指移到第二个手指上，以后的音类推，特别要体会手的重量是随着手指的变换而转移。奏时，除手指指尖关节要牢固外，手的其他各部都放得很松，下键动作要有控制，手指触键面可稍大，每个音都要弹到键底。

本曲右手要分句，左手不分，注意反复记号。

作者简介：拜厄（F. Beyer 1803—1863）德国钢琴家、钢琴教师。作有大量简易改编曲、集锦曲，嬉游曲与幻想曲等钢琴乐曲。著名教材《钢琴基本教程》为学习钢琴演奏艺术的入门教科书。

### 附点练习曲

本曲为二段式，旋律优美，音色柔和，每四小节为一个乐句。重点练习附点节奏及“5 2 7 2”的伴奏音型。

练习附点节奏，可先慢速反复用手击X·X X—及X·X X·X两种节奏，击时结合呼拍呼X·X X—及X·X X·X，然后再照谱慢速结合呼拍练习，熟悉后可轻呼，逐渐转为内心一二和三四 一二和三四和

呼拍直至不再呼拍。也可用改变记谱法的方法练习：

|   |         |   |         |       |
|---|---------|---|---------|-------|
| 7 | 7 i 2 — | 5 | 5 6 7 — | ..... |
| 5 | 2 7 2   | 5 | 2 7 2   |       |

本曲只用两个不同的分解和弦音型（5 2 7 2和5 2 1 2），低音固定。练习时先将音型

归拢为整和弦，如“5 2 7 2”归拢为“ $\overset{2}{7}$ ”，“5 2 1 2”归拢为“ $\overset{2}{1}$ ”，了解其音位与

指法，然后再作分解和弦音型的练习。弹奏时与“月中人”中的伴奏音型一样，手腕放松，奏第一个音，手腕要有细微的配合移动，其他几个音，手指要加以控制，稍接近琴键。最后一小节右手八度跳进需用扩指法，大指弹后手部伸张，手腕将重量移到小指，弹后放松离键。

用风琴弹奏时，旋律要移低八度。

## 第 六 课

### 穿指与跨指练习

正确地穿指与跨指是弹好音阶的关键。

穿指与跨指都应有准备动作。穿指时，在二（三或四）指弹奏的同时，大指要逐步平稳地向掌心穿行，手部呈收缩手形。当大指到达新的音位弹奏时，其他手指应立刻在新的音位上摆好，手部由收缩手形变为基本手形。跨指时，二、三、四指迅速主动地跨越大指，当二（三或四）指到达新的音位弹奏时，大指迅速从掌心还原，手部由收缩手形变为基本手形。无论穿指与跨指，手掌必须柔软放松，和手指紧密配合，才能弹出均匀而流畅的音质。

本练习应先分手慢练，要求动作准确。然后再双手合练，合练时注意C大调反向音阶的指法和动作双手均相同。曲中带括号的音可弹也可不弹。

### 练习曲

本曲的曲式为单乐段，有两个超过五度音域需要连奏的长乐句。超过五度的音无法用顺指法弹奏，因此运用了穿指、跨指及扩指法。穿、跨指法及渐强、渐弱的力度变化是本曲练习的重点。

右手第一、五小节运用穿指法，注意大指穿过二、三指时动作平稳、指腕配合，触键不要过重，以免破坏旋律的连贯和均匀。第四、七小节运用跨指法，注意跨越动作迅速。

根据旋律起伏的一般规律，音往上行渐强，下行则渐弱。弹奏钢琴时，渐强需逐渐增加臂的重量，并加强手指的击键力量，渐弱则反之。弹风琴时，渐强可将踏板逐渐踩深加快，渐弱则放慢，注意动作要连贯。

### 一分钱

这是一首由四个乐句构成单乐段的儿童歌曲伴奏，C宫调。左手是一拍一音的分解和音伴奏，多次出现八度跳进，右手曲调节奏较平稳，情绪天真。

弹奏时，八度跳进及超过五度音域的曲调音都不能用顺指法，要用扩指与缩指等指法才能连贯奏出。注意第七小节的切分节奏是难点，双手要配合正确，可先慢速边弹边呼拍：

$\begin{array}{|c|c|c|} \hline \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \text{X} & \text{X} & \\ \hline \end{array} \cdot$   
 一和二和

歌曲伴奏可用来为他人伴奏，也可以自弹自唱。弹唱结合是中、小学校音乐教师必备的技能之一。练习时，先将歌曲伴奏弹熟，眼睛不要一直盯住手。为他人伴奏时要和唱者在速度、力度、呼吸和语气上紧密配合，自弹自唱时要注意眼睛平视前方，保持正确的歌唱姿势。弹奏中的分句要和歌唱时的呼吸相结合，要有表情，琴声不能压过歌声。弹风琴时，可适当关上部份音栓，以减弱琴声。

## 第七课

### C大调音阶

这是双手在两组内同向上下行的C大调音阶练习。音阶是钢琴、风琴弹奏技术的基础。弹奏时用非连音奏法。注意穿指、跨指的动作要正确，音要弹均匀、清楚。

### 打倒列强

本曲是用革命历史歌曲改编的单乐段小曲，两小节一个乐句，情绪坚定有力，节奏鲜明，采用卡农式的模仿复调手法。弹奏时两个声部的旋律同等重要，都应独立。注意弹黑键时手指要在键边站稳。

### 字母歌

本曲的曲式为单乐段，伴奏用了四个不同位置的和弦，即，

|       |       |       |
|-------|-------|-------|
| “一 5” | “一 6” | “一 5” |
| 三 3   | 二 4   | 二 2   |
| 五 1   | 五 1   | 五 7   |

“一 5”  
二 4  
五 5

并始终采用“1 5 3 5”分解和弦音型。由于和弦音位及指法多变化，手形变换频繁，

速度比较快，因此左手较难弹奏。弹奏时可先将每个音型归拢用整和弦弹奏，以熟悉音位与指法，然后再进行分解和弦音型练习。分解和弦要弹得流畅，清楚，时值均匀，注意强拍首音比其它三个音稍强，腕指配合好，大指稍贴键。

## 第八课

### C大调音阶、琶音

按照三度音程关系叠置起来的三个音，称三和弦。和弦音由低音向高音或由高音向低音逐个进行分解，称琶音。本练习的琶音是C大调的主三和弦的分解。琶音及和弦是本练习的重点。

弹奏琶音与弹奏音阶一样，穿、跨指时需有准备动作，但因琶音的音距较宽，所以动作难度更大。穿指时，大指要主动地尽量往掌心内平行地穿行。跨指时，右手三指、左手四指要迅速收缩到位，腕、臂要与手指配合，避免手腕主动、肘部外拐。弹奏时用非连音奏法。

弹奏和弦，手的“架子”十分重要，根据和弦的位置确定好指法，在空中预先形成和弦架子，再通过富有弹性的手腕将琴键整齐准确地推下。注意臂的重量均匀地集中在指尖，和

弦中各音不要先后发响。

### 小曲

这是一首抒情的复调小曲。由三个部分形成的三段式，一至八小节是A段，为a小调，九至十六小节是B段，转为C大调，十七小节后是A段的重复，回到a小调。由于大、小调的变化，自然造成了柔和与明朗色彩的对比。

弹奏时注意两手旋律不同线条的起伏、力度的变化、乐句的起落及十七小节谱号的变换。

三段式：乐曲的基本形式之一。由三个段落组成，其中第三段与第一段相同或基本相同，第三段带有再现性质，第二段具有对比性质。图式为A+B+A。

### 快乐舞曲

本曲曲式为单乐段，转调重复一遍，第一遍为G调，第二遍上升四度转到C调。速度较

快，节奏鲜明。伴奏系用  $\overset{\text{“ 5 5 5 ”}}{\underset{\text{2}}{1\ 3\ 3\ 3}}$  与  $\overset{\text{“ 4 ”}}{\underset{\text{2}}{0\ 5}}\ \overset{\text{“ 4 ”}}{\underset{\text{2}}{0\ 5}}$  音型，使全曲更加热情、活跃。

左手  $\overset{\text{“ 5 5 5 ”}}{\underset{\text{2}}{1\ 3\ 3\ 3}}$  与  $\overset{\text{“ 4 ”}}{\underset{\text{2}}{0\ 5}}\ \overset{\text{“ 4 ”}}{\underset{\text{2}}{0\ 5}}$  音型为本曲学习重点。弹奏  $\overset{\text{“ 5 5 5 ”}}{\underset{\text{2}}{1\ 3\ 3\ 3}}$  音型时，第

一、二音要连接，后面的和音要奏得略轻而有弹性。  $\overset{\text{“ 4 ”}}{\underset{\text{2}}{0\ 5}}\ \overset{\text{“ 4 ”}}{\underset{\text{2}}{0\ 5}}$  音型的节奏要准确，音量稍轻，时值略短。第六小节左手的属七和弦三个音不易整齐下键，可抽出单独练习。

## 第九课

### C大调音阶、琶音

本条音阶、琶音练习增加了一拍一音，一拍二音的节奏变化，要求节奏准确。

### 小乐曲

本曲为三段式的抒情小曲，旋律优美，节奏轻盈。左手采用  $\frac{6}{8}$  拍的 “ $\overset{\vee}{1}\ \overset{\vee}{3}\ \overset{\vee}{5}\ \overset{\vee}{1}\ \overset{\vee}{3}\ \overset{\vee}{5}$ ” 分解和弦音型。弹奏时，右手指触键面略大，每个音要有控制地下键，作到旋律连贯而有起伏。左手指应稍贴键，下键时要控制音量，轻于旋律，指腕配合好。

在风琴上弹奏不作细微的力度要求。

### 请你唱个歌吧

这是一首欢快的三拍子歌曲伴奏，曲式为二段式。左手 “ $\overset{\vee}{1}\ \overset{\vee}{3}\ \overset{\vee}{5}$ ” 音型是本曲的学习重

点, “v” 表示该音为跳音(与线谱中的“·”相同, 弹奏时, 要运用腕部将手指向下击键的反弹力使手指反弹离键, 击下和弹跳离键实际上是一个动作。要求迅速、果断地把力量集中到指尖击键, 这样才能获得轻快而有弹性的声音。弹奏风琴时, 跳音需断开, 但不要一触即

跳离琴键, 音的时值不要弹得太短, 仍需用按键方法。弹奏“ $\overset{\vee}{\underset{!}{1}} \overset{\vee}{\underset{!}{3}} \overset{\vee}{\underset{!}{5}}$ ”音型, 第一拍稍强, 以加强三拍子的节奏感。

曲中右手曲调的二音连接表示一个字唱两个音, 不必用二音连接奏法。第十一、十五小节连续的八分音符, 用三、四、五指弹奏, 由于四、五指独立性差, 要抽出单独练习, 使其力量均匀。注意右手未标跳音的音, 弹奏时句子要连贯不要受左手跳音的影响。

## 补充教材

### 进行曲

这首进行曲旋律平稳而有力, 节奏鲜明, 为G大调, 三段式。一、三段用整和弦音型“ $\overset{5}{3} \overset{5}{3}$ ”与第二段“ $\overset{1}{1} \overset{5}{3} \overset{3}{5}$ ”分解和弦音型形成对比。

弹奏整和弦为本曲练习重点。奏时, 手部和弦架子不要松垮, 变换和弦要迅速, 整和弦时值不要弹满, 要突出节拍重音, 以表现列队行进时的整齐步伐。注意小指上黑键要站稳, 弹奏分解和弦音型时要控制好弱部的大指。

进行曲: 用步伐节奏写成的一种音乐作品形式。其音乐特点是用二或四拍子, 节奏鲜明, 强调重拍, 有附点节奏, 结构整齐。在乐队内广泛利用打击乐器。可用在音乐会上表演, 也常用在集体行进时演奏或演唱, 以统一行列, 减轻疲劳, 鼓舞士气。

### 铁路工人运输忙

本曲是根据少年儿童歌曲“铁路工人运输忙”编写的钢琴小曲。曲式为单乐段, F宫调, 旋律明快。前四小节为引子, 一、二小节切分节奏的整和弦模拟火车汽笛声, 三、四小节

“ $\overset{0}{\underset{x}{\parallel}} \overset{x}{\parallel} \overset{x}{\parallel} \overset{x}{\parallel}$ ”音型如火车起动, 引出旋律。之后, 左手采用“ $\overset{5}{1} \overset{5}{3} \overset{5}{3} \overset{5}{3}$ ”音型伴奏, 使全曲

更加热情欢快。右手弹奏强和弦及远距离快速移位为本曲重点。

在弹奏强和弦时, 手离键稍高, 运用臂的重量迅速击键(切不可敲打)。快速的远距离跳进(如第六、七小节右手跳进十度, 第十、十一小节跳进十一度), 必须眼睛和脑子先行, 用臂将手部迅速准确地带到新的音位。

弹奏左手的音型, 要加强节拍重音, 和音略轻奏。结尾中右手相同的和音, 奏时腕需放松, 快速抖动, 同音换指的动作要快。第十三、十五小节的附点节奏要抽出慢练, 使节奏准确。

本曲在风琴上弹奏效果不如钢琴。

## 花灯

这是用云南民歌改编的单乐段，e羽调小曲，情绪欢快。左手用“ $\overset{3}{1} \overset{6}{6}$ ”的伴奏音型衬托，使乐曲轻盈而有节奏感。这种二音连接的音型为本曲练习重点。

弹奏“ $\overset{3}{1} \overset{6}{6}$ ”音型时，第一拍的和音要整齐，结实下键，第二拍的单音手指要贴键与前音连接奏出，同时手轻轻提起。右手第六小节的快速同音换指，第一个音不宜过强，不要弹成跳音，手部不能僵硬，用腕迅速把小指带到音位。

## 蓝铃花

本曲为A(a+b)+B+A'(a+b')的复三段乐曲。由A段的F大调转到B段的C大调再回到A'的F大调。

这首乐曲旋律优美动人，要根据音乐的走向奏出婉转如歌的乐句，注意力度变化处理。伴奏采用“ $\underline{1.3.5}$ ”音型，要连贯，流畅奏出。B段用临时还原记号转到C大调，调号未变。“D、C、”为大反复记号，到“Fine”处结束。



## 第二册教材简析及弹奏建议

### 第一 课

#### G大调音阶、琶音

G大调音阶、琶音指法同C大调。音阶中的第七音在黑键上,为了使上黑键的手指能有力地站稳,弹出清楚、均匀的音,上行时,手腕应有准备地将弹奏第五、六两个音的手指逐步移向黑键,下行时则逐步还原。注意右手上黑键的四指触键的位置在键边(左手为二指),手指不能伸直,手腕要与之配合,使手指在黑键上站稳。

#### 《香槟咏叹调》主题

本曲旋律选自歌剧《唐、横》、G大调,单乐段。旋律中包含有保持音、跳音和二音连接,情绪欢快。

保持音奏法是本曲学习的新课题。弹奏时要运用手臂重量击键,同时手腕略加力,离键后再弹奏其他音,音与音之间不要连贯,但尽可能弹足时值。弹奏跳音,指尖要有弹性,时值要短。本曲中二音连接的第二音是跳音,要用手指弹跳离键,力量不宜过强。注意最后的“.”延音记号,根据本曲情绪需要,可延长本音的一半。

在风琴上弹奏跳音,不需反弹离键,只要使音断开,时值略短即可。

#### 顺采茶

这是一首浙江民歌改编而成的小曲。e羽调,单乐段,三拍子。乐曲情绪轻松愉快。

全曲由同样的旋律重复出现三次,但伴奏采用了三种不同手法,作了节奏、力度及音区的变化,使乐曲情绪逐步上升。

“▽ ▽ ▽ ▽”  
3 3 3 3

伴奏音型  $\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}$  为本曲练习重点。弹奏时,要掌握好节奏及保持五度和音的架子,用臂力击下第一拍,然后利用惯性的力用腕将力送到指尖弹出二、三拍,使音结实而又富有弹性。最后四节左手的远距离跳进,要用臂带动移位。

作者简介:李瑞星(1930~)广东南海人,上海音乐学院钢琴系教师。1955年在华沙第四届世界青年联欢节钢琴比赛中获奖。1956年在布达佩斯李斯特国际钢琴比赛中获《爱之梦》演奏特别奖。他从事教学工作多年,培养了不少钢琴演奏、教学人材。还编写过不少钢琴教材与儿童钢琴曲。