

海内外最新 中学生优秀作文精华



陕西旅游出版社

海内外最新 中学生优秀作文精萃

伊夫 张丽 编

陕西旅游出版社

陕新登字 012 号

责任编辑: 冯 冰

封面设计: 康怀宇

内文设计: 佟大注

策 划: 君 晖

林 楠

海内外最新中学生优秀作文精萃

伊夫 张丽 编

陕西旅游出版社出版

(西安长安路 32 号邮政编码 710061)

新华书店经销 西安交通大学印刷厂

787×1092 毫米 32 开本 5 印张 100 千字

1992 年 1 月第 1 版 1992 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1-20000

ISBN 7-5418-0429-0

I·99 定 价: 2.80 元

目 录

蝉.....	(1)
假日茶楼所见.....	(3)
三春晖 寸草心.....	(6)
十七岁的记忆.....	(9)
风景这边独好	(12)
港九渡轮上所见	(15)
念乡	(17)
走在乡间的小路上	(19)
春之颂	(21)
人生组曲	(23)
路	(25)
流水之歌	(27)
晨景	(29)
听那天使之音	(31)
水的旅程	(33)
故乡	(36)
紫檀花开时节	(39)
美丽的月亮	(42)
难忘的家乡风情	(46)
黑夜唤起的感觉	(49)
真主的寻觅	(51)

与“马大哈女王”决裂	(55)
最后一次会演	(59)
与列宁的名字紧密相连	(63)
玛莎大娘的喜悦	(65)
赶鸟人	(67)
自由女神像	(71)
曾答应妈妈的	(73)
表姊的婚宴	(76)
雨中的童年	(78)
觅春	(81)
家在矮岗村	(83)
我的回忆	(85)
读鲁迅的《故乡》有感	(87)
巫婆之家	(89)
苦雨	(91)
我的第一次	(94)
成功的背后	(96)
读书甘苦谈	(98)
考试的滋味	(100)
割甘蔗的人	(102)
伟人，你必将使我倾倒一生	(105)
鬼城之行	(107)
珍惜人生的春天	(112)
母亲的一日	(114)
反哺的情怀	(117)
心爱的日记	(119)
中国人	(123)

雪崩.....	(126)
竹铃又响起.....	(130)
小阁楼的窗.....	(133)
赏心乐事.....	(136)
我向往着.....	(138)
难忘拉姆赫夏令营.....	(140)
我选择了文组.....	(142)
我寻求理解.....	(144)
不过是一根木头.....	(147)
“失约”的葡萄藤.....	(151)

蝉

台湾省立彰化高工 梦航

仲夏的艳阳，遍撒在这临海的小乡村，暖暖的南风，吹闭了疲惫的双眼，蓦然，一声长啼，震醒了午后的困意。蝉声响了，这一群久违的歌者，又开始她们的音乐季，赞颂这生命的光辉——

一声紧接一声，刚劲雄伟，在那一片绿林之中，在那一派骄阳之下，一部紧跟着一部，她们是伟大的歌手，是生命的热爱者。我仿佛看见，相思树的桠枝间，高吟的小身躯，都化成一朵朵生命的火花！

在暮霭苍沉的黄昏中，小小的河边，低低的草丛里，缓缓地悠扬地、柔和地，在此刹那的绮丽中，她们也唱着、吟着、和着……好似绵雨的呼唤，亦如笛声般的悠扬。这小小的蝉儿竟如温存的村姑，羞涩地轻歌着！是赞咏青春呢？或是醉饮了那一抹斜阳和云霞，发出了微酣呢？

雄伟的啼者，一声声划开了寂寞的心扉，徐缓的唱吟，如一流清泉，灌入了荒芜的心田，似乎，远离了惆怅！似乎挥别了心中的感伤！迎向你——童年的玩伴！仰望你，——凤凰树梢的演奏者！欢迎你——久违的朋友！感怀你对生命的热爱，钦慕你不灭的勇气；也聆听你回肠荡气的长啸！飞燕穿柳的柔曲……在这属于艳阳的季节里！希冀你的长啼，能唤回童年瑰丽的回忆——那一段蝉鸣的季节。

〔简评〕

这是一篇讴歌蝉鸣的抒情散文。

本文的优点是联想丰富，作者把蝉鸣置于诗情画意的境界中，“好似绵雨的呼唤，亦如笛声般的悠扬”其心境的悦静跃然纸上。“雄伟的啼者，一声声划开了寂寞的心扉，徐缓的唱吟，如一流清泉，灌入了荒芜的心田”其情调也很高昂。最后，从蝉鸣引出童年的欢歌，意境也很美。

假日茶楼所见

中六 包婉文

世事往往很奇妙。有人穷大半生时间去搜集资料，埋头苦苦地研究什么社会学、人与人之间的关系等，然而，我却在这次家庭聚会式的品茗时候，发现了许许多多现今社会畸形的现象。

假日的茶楼是特别的嘈吵和挤迫，伙计们特别地忙碌与及茶客特别的“敏捷”。这都是二十年前所少见的。只要茶客稍稍微幌，在旁的人就马上戒备，准备以第一时间占了这张桌子，因为其他的人一直都在虎视眈眈，四眼张望，一见到“猎物”便会冲过去似的。这似乎失去了品茗的意义，平时上班上学乘交通工具时候，就已经要与人竞争、抢快，否则吃亏的只有自己。现在连假日也不例外，竞争，竞争……大概这就是人们生活水准提高的副产品了。

辛辛苦苦的“霸”了一张桌子，当然要吃个够，消磨它一两个小时，那还管得别人在呆等呢！否则也对不起自己的双脚呢！说来奇怪，一家人高高兴兴的前来，只要就坐完毕，各人就各顾各的，父亲首先拿起报纸，提着根香烟，便开始他的“工作”。坐在一旁的母亲，也随手拾起一本娱乐周刊，吩咐子女们自己叫东西，也就忙碌起来了。剩下的孩子初时也乖乖的吃东西，但直到吃个饱后，便开始一场混战：你把调味品倒进我的怀里，我又把牙签弹到你的身里，杯盘狼

籍，在旁的父母竟然没有阻止，充耳不闻，仿佛天跌下来也要先看完报纸、周刊似的。我想：世间上居然有这样的父母……于是孩子像得了圣旨似的，开始解剖椅子，一把锋利的刀片便任意地在椅子上游行，直至有一名职员走过来阻止时，那父母便如梦初醒般呆望着儿子，非常尴尬地付了账，便急巴巴的离开了。我不禁心想：难怪现今的教育家都那么强调家庭教育，尤其在这个个人主义的社会里，人固然懂得独立，然而亦变得很淡漠、功利。甚至连家人的举动也懒得去理。回想起刚才电视中所见的家庭，有讲有笑的，父母都为子女拿点心，关怀备至，洋溢着一个幸福家庭的温暖。其实茶楼不失为一个理想的地方，给与家人们互相沟通的机会，只不过刚才的家庭错误利用它罢了！

今次这张桌子的主人是一群年轻的小伙子。他们初时都欢天喜地的谈笑，聊天，可是却越来越显得不耐烦。难怪，呆等了那么久，桌上依然是一塌糊涂、怀盘狼藉的，究竟那些伙计去了哪里？岂有此理！然后，一个漠不经意、态度顽劣的“伙计”走过来了，目光永远不离开那本“马经”。手一扬，便把那东西塞进衣袋里，还粗声粗气地埋怨他们，埋怨为什么有这么多人，一会儿收拾桌子，一会儿又倒茶……总之烦死。这时候，我才明白到赛马对人是这么重要的，难怪“饭可以不吃，马不可以不赌”这句话挂在那马迷的口边了。赛马已成了他们生活的一部分。不可缺少的了。专家说得对：香港不单在近数十年来工商业发展的迅速，而且赌博之风发展得更快，什么英皇御准的赛马、六合彩等等赌博，早已深入人心了。

在整间茶楼中，最不为人注意的要算是那些负责清洁地毯、打扫工作等的“阿婶”了。她们默默的工作，有时候更因

为不小心把帚把碰着客人而被挨骂和责备，尽管她说尽多少“唔该方便”、“小心你的脚”等话，客人们只顾自己大声谈话，根本没有听见。辛辛苦苦地干，换来的只是仅足够糊口的薪水以及客人们粗俗的责骂。这又怪得谁？香港就是一个贫富悬殊的社会，而且“顾客永远是对的”。

心里一直在想，为这抱不平，为那抱不平，直至我听到家人一声计账时候，蓦地间才顿悟起来，在整个品茗程中，我顶多也只是与家人交谈了五分钟。在步出这所茶楼时，我不禁发出了一个会心的微笑，摇摇头，然后步向家中去。

〔简评〕

假日茶楼所见的是多种多样的人和事。作者从茶楼所见着手，抒发自己对所见所闻的感受，对茶楼所见的一幕以及对社会失误进行了含蓄的批评，表现了作者忧世忧俗的心情。

文章选材十分恰当，裁剪妥贴，叙述干净不拖沓，步步深入，引出自己的思考，表明作者有较强的文字表达能力和较有深度的思考能力。整篇文章读来给人一种少年老成的感觉，让人想到社会的弊病和人心的无奈。

三春晖 寸草心

中五 佚名

翻开远从家中寄来的报纸，不意间掉下了一张纸条，拾起一瞧，又是母亲“句句叮咛”，大意是要我注意口腔卫生（近日牙齿连拔带补，花了不少钱），晚上一定要刷牙，要注意营养，多吃水果……阅毕，只觉得心中一阵温馨，再也没有往日在家中的那种“罗哩吧嗦，唠叨个没完”的感觉了。

最难以忘怀的，是我在上一次回家期间，母亲的身影…

就我来说，“回家”的定义，就是度假。每次回家，总带着大包小包的衣服回去给母亲洗，我则可以高枕而卧，不必担心没衣服换，饿了也不必担心冰箱是否是空的，因为母亲早就准备好一大堆好吃的食品，而母亲被我呼来唤去，就像是我的老妈子一样。谈到“食”，我是很在意的，对于“用”的方面，就不太注意了。但是母亲却相反，一再叫我添置新衣、新鞋，要我穿着体面，我总以“这还可以用啦！”一句话回绝，但总会被她拖上街。有一天我陪她上街购物，“头家，这双皮鞋多少钱？”“便宜，三百五十块！”“这么贵哦！算便宜一点啦！”“不行啦！再便宜就赔本了！”“妈！才三百五十块，给他就好了！”“头家，我这儿只有三百二，再高就不买了。”“不行，不行，哪有人做赔本的生意！”交易既然没做成，母亲便带我走了，只留下老板在那儿气个不停。身为现代人，

我一向以为“不二价”才是对的。“妈，你平常给我钱都怪大方的，干吗为了几十块钱跟人家过不去？”“傻孩子，那不一样哦，你是我儿子啊！”这句话，在我心中盘旋好久，直到来台北才真正领悟到她“锱铢必较”之理由。

回家没几天，又得收拾收拾北上了，除了原来带的那几个袋子之外，又多了几个大袋，里面又是蜂蜜，又是土产物的。“妈，我不要带啦！你要重压我是不是？”“唉呀！在台北也没什么吃的，带些东西去补补身体，这都很好吃的，妈不会骗你的。”最后勉为其难，虽然心中一百个不愿意，也只好答应下来，母亲高高兴兴地将东西载到车站，我素来喜欢跟她开玩笑，到了车站便趁她不在时，拿了行李，躲了起来。待母亲发现行李不见时，急得东张西望，宛如热锅上的蚂蚁，看着她急得快哭出来的脸孔，我的心骤然觉得这种游戏实在无聊，把自己的快乐建筑在母亲的痛苦之上，又于心何忍？赶忙抽身往母亲处奔去，母亲知道是我搞的把戏，气得不理我。不一会儿车来了，母亲的气顿消，好像没发生过这桩事一样，连忙把我的行李搬上车去，临行前不断地嘱咐：“台北天气冷，要多穿些衣服，晚上棉被要盖好，不要着凉了。”这些话虽是那么平常，那么俗不可耐，但在临行之际，却觉得异常真挚。车子开动了，我挥挥手跟母亲道声再见，跨上了归程。在爽直的中埔大道上，我不在意地回头，令我惊讶的是，母亲骑着摩托车，加足了马力追来，不断地挥手喊着：“要用功念书哦！”在落日余晖，红霞满天的衬托之下，母亲的的笑容，构成世上最美丽的图画。望着她臃肿的身体，我不停地回头，直到她的人影缩小、不见。

北上不多日，母亲托二哥带了一双新皮鞋给我，她知道我是不会花这笔钱的，她要我穿得好，不要再穿那双又旧又

大的破鞋。

母亲节在即，我只以“平凡中的伟大”送给我的母亲，愿她永远健康，欢乐年年。

〔简评〕

“谁言寸草心，报得三春晖”，母爱是世上最伟大最无私的爱，母爱是平凡的更是伟大的，母爱甚至是琐碎的，一点一滴，母爱滋润着我们干涸的心灵。然而在我们的少年时期或者是在我们长大成人以后，常常会不理解母亲的爱，常常有对母亲的误解和伤害……作者在这篇文章中描写母亲对自己无微不至的关怀和爱心，通过几件小事来写，从小处着手，确实历历在目地写出了自己对母爱从不以为然到渐渐领悟的过程，是母亲毫无怨言的爱感化了他，使他懂得了母爱的真谛所在，从而激励他迈向未来的勇气，母亲的背影给了他力量，也给了他思索……

本文感情真挚自然，娓娓写来，是一篇难得的歌颂母爱的好作品，给人以很强的感染力。

就像那首歌：世上只有妈妈好……

十七岁的记忆

中六 杨志松

我在这个世界上生活了十七个半年头了，记忆中的欢笑淡漠了的时候，猛地感觉到一阵阵酸楚，这是因为在我的记忆中有不少灼人的伤痛。这回忆并非“无病的呻吟”，因为总结生活也是生活的一部分，我知道我曾伤害过许多人，也许该有一点教训吧。我并不害怕回忆。

人们都习惯于把十六七岁看作“成熟的年龄”，因为十六七岁的男孩子们开始注意女孩子了，女孩子们也开始关心自己的打扮了。然而这个年龄的青年们最敏感的是另一件事，用我们的话说，那是一件发生在“绿色的苹果开始偷偷泛红”的时候的事。男孩子们把头发梳得整整齐齐，女孩子们也不再一惊一咋；女孩子们的一句句话会使男孩子们心动过速，男孩子们的热辣辣的眼光，也会使女孩子们面红耳赤。这是一个神秘的年龄，也是一个令人留恋的年龄；而对子我，那却是一个苦涩甚于甜蜜的年龄，也是一片凝固的记忆。那一年，我伤害了一个信任我的男孩和一个喜欢过我的女孩。

有时，夏天的云也是很沉很沉的，那个闷热的夜晚里，我们一起散步时，他对我讲述了他的故事。他的班里有个女生，“目光深沉”，“谈吐不凡”，“举止文雅”，他非常喜欢她，于是，把写了几页信纸的一封信塞到了她的书包里。那个女孩居然很快回了信，他欣喜若狂。以后，他们经常在一起，

谈起许许多多事：伊朗国王客死美国，人生，百货大楼，航天飞机，事业，铃木善信的闲居，……他们互帮互学，他的成绩超过了她，她的成绩又超过了他。他们很快乐，因为他们充满热情也很理智。多么奇妙的中学生啊！听完他的故事，我不置可否地应了一声便拉着他逃离了暴雨前的旷野。

后来，一个爱嚼舌头的家伙，从我那张很少上锁的嘴里得知了一切。于是，十六七岁的少男少女们便开始嘲笑、讥讽或是嫉妒这一对十六七岁的少男少女了，他们疏远了，他们毕竟还年轻，还没有过这样的经历。他们的眼里，有哀怨，有惶恐，有遗憾，也有满足。从此，我失却了一颗真诚的心，我的世界里消逝了一颗晶莹的星。朋友之间，被伤害者固然痛苦，但伤害者又何尝不痛苦呢？我常常在梦里惩罚我自己，我梦想着他的利剑刺入我的胸膛，我虽痛苦却得到安慰。但梦，毕竟只是梦。我或许要一辈子承受这痛苦了。

女孩子们大都信奉这样一句话：女孩子的初恋只有一次，那也是最纯洁、最珍贵的一次。她是个活泼，快乐的女孩，爱打球、爱唱歌、爱跳带着“野”味的迪斯科。有人说，她简直不像个女孩子，可她却对我说，她很喜欢林黛玉，但决不愿作林黛玉。虽然她也爱哭，我喜欢她的个性，喜欢她的歌声，她的舞姿，可我从没有萌发过那种中学生会萌发的而不该萌发的念头。我爱生活，我要追求，我就必须努力。

有那么一天，也是很热的，但天上没有云。她到球场上找到了我，说要和我谈谈，同伴们一听，都笑了起来。我连忙沉下脸，说了句：“我们能有什么好谈的”。便又去打球了。一个同学告诉我：“人家哭着跑了！”我一惊。回家路上，我看到她在路边等我，便不由自主地停下车。她告诉我她晚上要来找我，说完转身就走了，简直不容拒绝！

那是一棵好高好高的大树呀，树影那么黑。在那浓黑中，她表达了她的感情，出奇的直率使我惶惑了，嘴唇颤动着吐出一个“不”字，就逃命似地跑开了。我想，她会哭的，于是，站住，回过身去——她出奇地平静，一动不动，居然没哭！当时，我吃了一惊，现在我终于明白，她，是不会哭的。

如果说第一次伤害别人是我无意造成的，那这第二次就全是我的过失了。由于我的不慎重伤害了她，她变了，变得不爱笑也不爱哭了。再难听到她的歌声，再难看到她的舞姿。请求原谅吗？这能够原谅吗？我只有无限的自责与深深的怅惘，从此，我的笑也少了。

我伤害了许多人，而且现在、将来我或许还会伤害别人，我只愿我自己能以对别人的爱来弥补这一切，这样，我或许能生活得心安理得一些。我将去以心发现心，学会理解学会爱，到那时，我才能说我成熟了。我将努力。

我做过一个梦：我的那颗久已失去的星，又升起在我的世界里；我又见到了那张活泼的笑脸，还有那迪斯科“野”味依然十足；还有许多快乐的事……我笑了。

〔简评〕

小作者一颗聪慧善良的心跃然纸上。他是否踏入“禁区”姑且不论，整篇文章处处让人感到他的纯真和坦诚，少年朋友们渴望自己早日成熟，然而这是个艰难曲折的过程，其间饱含着痛苦和失误。

本文语言流畅，思路清晰，描述生动，小作者的思考也颇为敏锐。