

GONG WEN SAN TAN

Jie Fang Jun Chu Ban She

公文三谈

GONGWENSANTAN GONGWENSANTAN

赵志辉 著

zhaozhihui zhu

解放军出版社

序 言

公文写作是机关干部的基本功。要写好,没有几年功夫不行。一些重要公文的写作,往往需要更长的时间才能掌握。因为公文写作不单单是个技巧问题,而是人的综合素质的体现。

《公文三谈》有着很好的创意。全书共分为两大部分:理论探讨和写作实践。作者从感性入手,从具体写作实例入手,对自己多年的写作实践进行了总结,形成了较为系统的理性思考,同一些空谈写作格式的文章相比,显得较为扎实。

这个集子集中谈了三种公文的写作。这一类公文,既经常遇到,又比较难写。作者采取分解的方法,对关键性问题逐一加以剖析;附例部分的点评也很好,对当时的写作背景作了必要的交待,这些,都有助于加深读者对问题的理解。

理论探讨是全书比较精彩的部分,谈问题的方式较为独特,以散文笔调描述,增强了文章的可读性。题目也很新鲜,一文一诗,与文章的内容十分贴切,是个有益的探索。

实践证明,要把公文写好,理论指导固然重要,但更重要的是实践活动,这包括工作实践和写作实践。如果不研究工作,不亲自动笔,提高写作水平只能是一句空话。愿这个册子对机关干部's公文写作有所帮助。

时黎

2001年5月9日

序 言.....张 黎

理论探讨

谈典型材料的写作

问渠那得清如许	
——典型材料的基本功能	(1)
一石激起千层浪	
——典型材料的普遍意义	(4)
搜尽奇峰打草稿	
——典型材料的挖掘功夫	(7)
删繁就简三秋树	
——典型材料的结构方法	(10)
天机云锦用在我	
——典型材料的剪裁艺术	(13)
绝知此事要躬行	
——典型材料的实践要求	(16)

谈领导讲话的写作

- 一自高丘传号角
 - 领导讲话的导向作用 (19)
- 妙理宜人入肺肝
 - 领导讲话的论理功能 (23)
- 一语天然万古新
 - 领导讲话的口语特征 (26)
- 大风起兮云飞扬
 - 领导讲话的感染力量 (30)
- 丹青难写是精神
 - 领导讲话的个人风格 (34)
- 醉翁之意不在酒
 - 领导讲话的思维层次 (38)

谈工作总结的写作

巨笔如椽唱大风

——工作总结的思维高度 (41)

风卷红旗过大关

——工作总结中的成绩回顾 (45)

问君能有几多愁

——工作总结中的问题分析 (49)

淘尽狂沙始到金

——工作总结中的经验体会 (52)

只待新雷第一声

——工作总结中的任务部署 (56)

百炼钢为绕指柔

——工作总结中的草拟程序 (59)

写作实践

“模范通信站”经验事迹篇

基本经验

按纲建站做表率 全面建设用真功

——“模范通信站”基本经验之一 (63)

苦练精兵创一流 全心全意保畅通

——“模范通信站”基本经验之二 (74)

优良传统铸军魂 三尺机台献青春

——“模范通信站”基本经验之三 (79)

从严治军抓落实 强化管理求质量

——“模范通信站”基本经验之四 (85)

依靠组织搞建设 强固堡垒带队伍

——“模范通信站”基本经验之五 (91)

调 查 纪 实

- 铁打的营盘温暖的家
——“模范通信站”纪事之一 (96)
- 母亲·妻子·带兵人
——“模范通信站”纪事之二 (103)
- 锅台奏鸣曲
——“模范通信站”纪事之三 (108)
- “正”、“副”人生
——“模范通信站”纪事之四 (115)
- 青春协奏曲
——“模范通信站”纪事之五 (119)
- “话务天使”的文化天地
——“模范通信站”纪事之六 (124)
- 影集里的世界
——“模范通信站”纪事之七 (129)
- 从“娇小姐”到合格军人
——“模范通信站”纪事之八 (134)
- “馋嘴”的女兵们
——“模范通信站”纪事之九 (140)

单 位 经 验 篇

- 着眼基层单位特点 坚持按纲分类指导
——通信指挥学院 (146)
- 围绕中心抓建设 全力以赴保畅通
——总参某通信团 (154)
- 按纲施建抓关键 拴心留人干事业
——通信工程学院计算机教研室 (161)
- 求真务实打基础 着眼长远求发展
——西安通信器材仓库抓基层建设纪实 (169)
- 弘扬艰苦奋斗精神 促进仓库全面建设
——井陉通信器材仓库 (174)
- 针对特点抓落实 按纲建室不走样
——驻鹤壁无线电四厂军代室 (180)
- 面对新情况 经受新考验
——总参某通信团十三连 (187)
- 军代室的凝聚力从何而来
——驻 730 厂军事代表室的事迹 (194)
- 克山农场建设的几条经验 (203)

个 人 事 迹 篇

“永远争第一”

——记“模范通信站”站长何平 (207)

播 种 希 望

——记重庆通信学院十一队教导员黄金明 (209)

闪光的“宝石”

——记通信工程学院硕士研究生石晶 (214)

无 悔

——记模范军嫂黄鑫 (219)

雨中布谷啼

——记通信工程学院副教授胡谷雨 (228)

计算机病毒的“克星”

——记总参指挥自动化工作站高级工程师庄洪林 (234)

情注夕阳

——记通信部北京第二干休所卫生所长苗民选 (238)

好 兵

(243)

军营中的一株绿柳

——记柳纯烈士 (249)

于无声处响惊雷

——记沈雷烈士 (254)

谈典型材料的写作

问渠那得清如许

——典型材料的基本功能

宋代学者、诗人朱熹写过这样一首哲理诗：“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊，问渠那得清如许，为有源头活水来。”

用这首诗来说明典型材料写作的意义再贴切不过了。一般来说，人们对典型的认识，往往是只见“天光云影”，不问“源头活水”；而典型经验的总结，其意义就在于找到这个“源头活水”，认识这个“源头活水”，从而使所有的“半亩方塘”都变得清澈如许。

一个先进单位，吸引人们的往往是一些有形的东西，比如，出了什么成果，出了哪些人才，取得了多少效益。但是，如果让大家向先进学习，仅仅说明事物的结果是远远不够的，更重要的是要找到事物的规律，以启示人们把握这些规律做好工作。

由此可见，寻找事物的规律，把感性认识上升到理性认识，是对典型材料最本质的要求。规律是客观存在的，但由于人们对事物认识的实践性和渐进性，要准确认识和把握规律，并不是一件易事。这一方面取决于人们对该事物的熟悉程度，另一方面取决于人们思想认识水平的高低。正是从这个意义上说，写材料不是玩技巧，而是写思想；也正是从这个意义上说，真正的作家，首先应该是一个思想家。为什么有些精通文法、逻辑的同志写不出好的经验材料，原因就在于他们疏于实践，疏于对该事物透彻的了解。

典型材料和某些常用公文写作的不同之处，在于它不是对一般材料的归纳和概括，而是一种艰苦的创造性劳动。它要求写作

者独具慧眼,善于透过事物的纷繁复杂的表象看到它的本质,即抓住对该事物起决定作用的东西。比如,某通信工程学院计算机教研室,是通信部基层建设的标兵单位,该室高层次人才多、教学科研成果多、先进人物多。在市场竞争特别是人才竞争日益激烈的情况下,他们顶住了巨大的外拉力,把全室同志凝聚在一起,为学院建设作出了贡献。这是一件难度很大的工作,也是一件很了不起的事儿。可以说,这个典型很有宣扬价值,客观上,它解决了市场经济条件下,稳定教学科研队伍这样一个亟待解决的问题。然而,它究竟遵循了一种什么样的规律?其“源头活水”在哪里?这正是典型材料需要解决的问题。

尽管如此,要找到这个“源头活水”,并非易事。即使是身处实践第一线的人,一时也难以说清。因为感性认识上升为理性认识,需要一个由此及彼、由表及里,去粗取精、去伪存真的分析思考过程。在日常生活中,往往有这样的情形,有些工作由于遵循了客观事物的规律,因而成功了;有些工作由于违背了客观事物的规律,因而失败了。适时地总结这些成功的经验和失败的教训,就会大大提高我们工作的质量和水平。但由于认识的复杂性和艰巨性,在很多情况下,人们却只管去做,懒得去想,结果轻易地丢掉了一笔财富。典型材料要想写好,必须知难而进,下一番调查研究的苦功夫,懒汉思想是于事无补的。

正是这样,计算机教研室的同志们和典型材料的撰写者们,通过对以往工作的认真回顾和反思,不断深化认识,终于理清了思路,抓住了事物的规律,找到了对本教研室乃至于类似的基层单位具有指导意义的“源头活水”,即:在市场经济条件下要稳定教学科研队伍:一是靠奉献精神留人。因为,在一个知识密集型的单位,靠奖金补贴顶不住拉力,靠小恩小惠拴不住人心,只有理直气壮地抓教育、树正气,不断净化教研室的小环境,才能使教员坚定理想信念,热爱军队,安心军校,教书育人。二是靠事业的发展留人。因为,高校教员的劳动具有创造性和探索性,从这个意义上说,他们

更看重事业,要想拴心留人,必须给他们创造一个施展才华和抱负的广阔舞台,使之有所作为。三是靠环境优化留人。作为组织,要积极为他们创造良好的工作、学习和生活条件,使他们切身感受到集体的温暖,人间的真情,从而心甘情愿地把自己的聪明才智献给国防通信事业。当然,以上几条经验只是这份典型材料的核心内容,是主线,还需要其他材料去支撑。不过,有了“源头活水”,后面的文章相对就好做了,因为有了枝干,果子不愁没处挂。

一石激起千层浪

——典型材料的普遍意义

“一石激起千层浪”，是比喻一事物的发生对其他事物所产生的剧烈的影响，这个道理显而易见。但是，在现实生活中，并不是所有的“石头”都能激起千层浪的，只有那些具有强烈的时代精神，代表着事物发展方向的“石头”，才能给人以有益的启迪，从而产生广泛而深刻的影响。

因而，总结一个单位、一个人的经验和事迹，首先要在开掘其典型意义上下功夫。一般来说，越是能够集中反映时代精神，体现事物发展规律的典型，其指导意义就越强，价值就越高，影响就越大，这是衡量一份典型材料成败高下的最主要标志。

榜样的力量是无穷的。“十月革命”一声炮响，给中国带来了马列主义，诞生了中国共产党，从而使中国革命的面貌为之一新；中国新民主主义革命的胜利，又为殖民地、半殖民地国家的人民反帝反封建斗争提供了成功经验，极大地鼓舞了这些国家和人民的革命斗争。再如，南京路上好八连“拒腐蚀、永不沾”的事迹，对人民军队在刚刚夺取全国政权以后，如何继续保持艰苦奋斗的本色，具有很强的现实意义，而董存瑞、张思德、雷锋等重大先进典型，则影响了几代人。改革开放以来，孔繁森、李国安、李素丽等先进人物，作为领导干部和共产党员的杰出代表，模范地实践着为人民服务的崇高宗旨，因而在广大人民群众中引起强烈的反响。

典型的价值和作用，无疑给典型材料的写作提出了很高的要求。即，写作者必须站在时代的高度，全局的高度，去认识个别和

一般的关系。就典型本身而言,它是客观存在的,但如果写作者站得不高,认识不深,即使典型就在面前,也会视而不见,更谈不上深入挖掘典型本身所潜在的、对于同类事物所具有的指导意义了。为什么一些初学典型材料写作的同志往往不得其门而入,其主要原因是还没有搞懂,自己眼前的这块“石头”,究竟是一块怎样的石头,更没有弄清,这块石头,究竟会激起多大的浪花。

毋庸置疑,典型的价值在于引路。也就是说,典型必须以自己成功的做法回答问题。回答人们在工作、生活中普遍遇到,但又缺乏有效解决办法,亟待给予明确回答的问题,而这些问题,正是各级领导十分关注,广大群众十分关心的带倾向性的问题。如:新政策出台了,该怎样贯彻,新条例颁发了,该怎样落实,新情况出现了,该如何适应等等。没有典型,就难以提高工作的质量和水平,没有典型,就没有方向。

“模范通信站”之所以成为全军通信部队的一面旗帜,正是因为它从五个方面回答了新形势下如何建站带兵的基本问题。要使一个单位长期过硬、全面过硬,圆满完成上级赋予的通信保障任务,就应该做到:按纲建站做表率,全面建设用真功;苦练精兵创一流,全心全意保畅通;优良传统铸军魂,三尺机台献青春;从严治军抓落实,强化管理求质量;依靠组织搞建设,强固班子带队伍。应该说,这五条基本经验,对全军所有担负通信值勤的基层单位,都是适用的。

在通信部召开的基层建设总结表彰大会上,又有一批先进典型从各个角度和不同侧面回答了按照江主席“五句话”总要求,认真贯彻落实《纲要》的一系列问题。如,怎样实施分类指导的问题,如何充分发挥“一线指挥部”作用的问题,连队、学员队、教研室、科研室、仓库、军代室等不同类型的基层单位如何从本单位实际出发,创造性地贯彻落实《纲要》的问题等。可以说,这些典型的经验,为今后一个时期通信部的基层建设树立了标杆,达到了“一石激起千层浪”的预期效果。

因此,只有真正懂得了典型的价值和意义,才算拿到了典型材料写作入门的钥匙。如通信部农场,按照担负的工作任务划分,通信部独此一家,因此,仅仅总结其如何提高粮食产量的经验,只能对本单位的工作有指导意义或供同类型的单位学习借鉴。也就是说,这个典型不具普遍性,因此这块“石头”,激不起更大的浪头。但如果你发现了这个单位与通信部许多直属单位具有的共同之处,如:远离领导、远离机关;地处偏僻、条件艰苦和对地方政府及人民群众的依靠性强等特点时,并且总结出它在这方面的成功经验,那么,这块“石头”的意义就会发生变化,就可以在更宽、更长的河流里激起更多、更为持久的浪花。

搜 尽 奇 峰 打 草 稿

——典型材料的挖掘功夫

石涛是我国清代著名的山水画大师，他的创作实践和理论不仅孕育出驰名画坛的“扬州八怪”，且影响波及近、现代中国画坛，如吴昌硕、齐白石、傅抱石、张大千等画坛巨子多得力于石涛。特别是石涛在黄山生活的十年间，深受奇峰、异石、云海、飞瀑之感染，极大地丰富了他的创作源泉。由于他直师造化，因而将黄山的真性情表现得酣畅淋漓。“搜尽奇峰打草稿”正是他极其珍贵的创作经验之一。

在这一点上，典型材料的写作和艺术创作有其共同之处，要使典型材料丰富、深刻、生动，也应该有石涛那种“搜尽奇峰”的挖掘功夫。

“搜尽奇峰”，谈的是两个方面的问题。一曰“搜尽”，即对写作对象的情况从各个方面作详尽的调查了解。因为一事物的发生不是孤立的，而是与周围事物有着密切的联系。只要时间和精力允许，凡与写作对象有关联的人和事，调查了解的情况越具体越好，掌握的第一手材料越多越好。例如，为了总结“模范通信站”的典型经验与事迹，我们曾先后对该站各个层次的官兵进行过座谈，几乎每个官兵都提供过书面素材。对军委一、二、三号台的用户，从军委首长及其秘书和三总部有关部门，到各军区友邻台站；从曾经在长话站工作过的老同志，到该站女干部的“男家属”，多次召开座谈会或进行个别采访。这样，就为打好典型材料的“草稿”，进行归纳概括奠定了坚实的基础。至于对个人典型材料的挖掘，我认为，

除了了解本人的现实表现外,还要对人物成长过程、主要经历、志趣爱好等进行多方面、深入细致的了解。了解的范围一般涉及到本人工作单位的领导、同事及亲朋好友等等。只有充分地占有材料,才能获取写作的主动权。

二曰“奇峰”。所谓奇峰,贵在一个“奇”字。在典型材料的写作中,奇,可以理解为独具特色的做法与经验,也就是我们常说的,能体现事物共性的个别材料。有些同志所写的材料之所以平淡无味,看起来有似曾相识之感,正是因为没有找到写作对象的“奇”处。同样是菜肴,粤、鲁、川菜系风味各不相同;同样是名山,黄山奇之,泰山雄之,庐山以秀驰名,华山以险著称。辩证法告诉我们,共性寓于个性之中,没有个别,就很难充分地说明一般。如果没有找到写作对象区别于同类事物的最主要的特点,就难以反映事物的本质。有些同志在典型材料的写作中,往往是面面俱到,什么都想说,结果什么也没说清。有价值的东西被一般性材料所淹没,很难给人留下什么印象。

道理易懂,但具体写作时却常常难以把握。例如,总参青年标兵石晶的事迹材料中,有这样一段故事:她为了在全国数学建模竞赛中获得好成绩,放弃整个暑休,留校备战。初稿中,只对她在学校的表现作了描述,虽不乏生动之处,但总觉得欠缺点儿什么。试问:在这个过程中,难道她不想家,不想父母?难道家中的亲人不想她,对此事不闻不问?两个问号,像两把镰头,挖出了以下情况:“放假前,我和队友商量决定,利用整个假期进行强化复习。正在这时,姐姐打来电话,说:‘前不久,妈妈摔了一跤,关节韧带严重损伤,卧病在床,为了不影响你的学习,一直没告诉你,现在快放假了,妈妈希望你能早点回家。’听到这个消息,我心急如焚,恨不得一下子飞到妈妈身边。同学们也劝我:‘只有几小时的路程,你就回去一趟吧。’但是我想,我是学院整个竞赛活动的负责人,许多活动需要我去安排、去组织。如果我走了,工作肯定会受影响。经过前思后想,我终于打消了回家的念头,打电话向妈妈解释清了原