

第四集



中央人民广播电台文艺部戏曲组编
人民音乐出版社编辑部

广播戏曲唱腔选

人民音乐出版社



农村音乐丛书

中国唱片



中国唱片总公司北京分公司编
上海音乐出版社出版

广播戏曲唱腔选

人民音乐出版社

农村音乐丛书

广播戏曲唱腔选

第四集

中央人民广播电台文艺部戏曲组编
人民音乐出版社编辑部

人民音乐出版社

一九八四年·北京

农村音乐丛书
广播戏曲唱腔选
第四集

中央人民广播电台文艺部戏曲组编
人民音乐出版社编辑部

*

人民音乐出版社出版
(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行
人民音乐出版社印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 144面乐谱 4.75印张
1984年4月北京第1版 1984年4月北京第1次印刷
印数: 1—9,535册
书号: 8026·4225 定价: 0.53元

前 言

目前我国广大农村由于落实了党的三中全会以来一系列的正确政策，农业生产已有长足发展，农村生活展现出一派欣欣向荣的景象。为了满足农村广大群众文化生活中的多种需要，我社决定从今年起编辑出版一套“农村音乐丛书”（32开本），其中包括歌曲、器乐曲、戏曲唱腔、说唱音乐、音乐常识、音乐欣赏、词曲作法初步、演唱演奏技法初步以及民族民间音乐通俗理论书等专辑，计划分期分册陆续出版。

这套丛书的服务对象为县文化馆、农村广播站、公社文化中心的文艺宣传干部、农村中小学师生以及爱好音乐的知识青年。希望它能成为活跃农村文娱生活和中小学音乐教学的辅导材料，并有助于提高农村青年一般的音乐文化水平，有效地建设社会主义精神文明。

六十年代我们虽然也编辑出版过一套“农村音乐丛书”，但品种不多，至今还缺乏成熟的经验。这套丛书出版后，切盼读者多提意见，以便逐步提高质量，充实内容，切实满足需要。

人民音乐出版社编辑部

一九八一年

目 录

豫剧《三上轿》

崔家女一阵阵我泪如梭 陈素贞唱 (1)

豫剧《春秋配》

羞答答出门来将头低下 陈素贞唱 (8)

豫剧《花木兰》

用巧计哄元帅出帐去了 常香玉唱 (12)

豫剧《拷 红》

在绣楼我奉了小姐言命 常香玉唱 (22)

豫剧《抱琵琶》

(一) 接过来这杯茶我两眼泪如麻 崔兰田唱 (27)

(二) 相爷与我作主张 崔兰田唱 (30)

豫剧《穆桂英挂帅》

(一) 辕门外三声炮如同雷震 马金凤唱 (42)

(二) 穆桂英五十三岁又出征 马金凤唱 (51)

豫剧《花打朝》

小郎门外连声请 马金凤唱 (60)

豫剧《秦雪梅》

哭一声商公子 阎立品唱 (71)

豫剧《辕门斩子》

不提往事却还好 唐喜成唱 (87)

豫剧《下陈州》

十保官 李斯忠唱(91)

豫剧《朝阳沟内传》

怎忍心把俺全家丢 魏 云唱(96)

越调《收姜维》

(一)一支将令往下传 申凤梅唱(105)

(二)二支将令往下传 申凤梅唱(108)

(三)三支将令往下传 申凤梅唱(112)

秦腔《火焰驹》

(一)花园相会 萧玉玲、陈妙华唱(117)

(二)婆媳相逢 萧若兰唱(126)

秦腔《西安事变》

敢迎激流挽狂澜 郭葆华唱(130)

郿鄠剧《杏花村》

见大强顿足捶胸自埋怨 李瑞芳唱(138)

商洛花鼓戏《六斤县长》

羞煞牛六斤 费庆民唱(143)

豫剧《三上轿》

崔家女一阵阵我泪如梭

1 = E $\frac{2}{4}$

陈素贞唱

【慢二八板】

(打打 | 打打 仓 | 来采 乙来 | 仓 打朴 | 呆 仓 |

打 $\underline{\underline{6\frac{7}{\epsilon}6}}$ | 5. $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}6}}$ | $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{56}}$ | $\dot{1}$. $\underline{\underline{1\dot{2}}}$ |

$\underline{\underline{3\dot{1}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{1\dot{2}5\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{2\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}6}}$ | 5 $\underline{\underline{53}}$ | $\underline{\underline{2\dot{2}7}}$ | $\underline{\underline{6\frac{7}{\epsilon}6}}$ $\underline{\underline{75}}$ |

(崔金定唱) 崔

$\underline{\underline{6-}}$ | $\underline{\underline{6-}}$ | ($\underline{\underline{6\dot{2}7}}$ | $\underline{\underline{6535}}$ | $\underline{\underline{6-}}$) | $\underline{\underline{1\dot{2}\dot{3}76}}$ |

家

$\underline{\underline{5-}}$ | $\underline{\underline{\#4\dot{7}7}}$ $\underline{\underline{6\frac{5}{\epsilon}4}}$ | $\underline{\underline{557}}$ | $\underline{\underline{65\frac{4}{\epsilon}5}}$ | $\underline{\underline{5-}}$ | $\underline{\underline{5\#45}}$ |

女 一(呀咧)一阵阵我泪

(哼

$\underline{\underline{556}}$ | $\underline{\underline{2\dot{5}7}}$ | $\underline{\underline{6525}}$ | $\underline{\underline{5-}}$ | ($\underline{\underline{5676}}$ | $\underline{\underline{2\dot{5}7}}$ |

啊 啊) 如

6 5 2[#] 4 | 5 - | 光 太太 | 乙太 太太 | 光 - | 1 1³ 2 1 |

2 1 6 1 6 | 5 7 6) | 2 ⁴ 5 | 6 ⁵ 6 | 6 - | 6 5 6 |
一 阵 阵

5 ⁴ 5 | (5 3 7 6 | 5 5) | 0 5 6 | 5 6 6 | 2 2³ 2³ 2³ |
我 泪 如

¹ 2 - | 2 - | 0 3 5 | 2 5 2 1 | 2 ¹ 2 | 2 (5 3 |

2 5 2 1 | 2 2 | 0 5 3 | 2 2 | 2 0) | ⁵ 6 6⁷ 6⁷ 6⁷ |
梭

⁵ 6 ⁵ 6 | 5 - | 5 3 0 2[#] 4 | 5 - | (5 6 7 | 6 6 6 |

5 - | 5 0 2 5 | 5 - | 光 太太 | 光 太太 | 光 太太 |

光 太太 | 光 太 | 光 6 2 | 5 7 6 | 5. 6 7 2 | 5. 6 7 2 |

(太 光 太太 光 太太 光 太太

5. 6 2 7 | 6 5 7 | 6 5 [#]4 | 5 - | 0 0 | 0 0 |

光 太 乙 太太 光 太太 光 太太 光 太太 光 太太

乙太 光 | 打 7 6 | 5 5 3 | 2 2 3 7 6 | 5 5 6 | 1. 2 |

5 3 2 1 2 2 3 | 2 1 7 6 | 5 5 3 | [#]1 2 ³2 1 |

崔

7 - | 7 2 7 6 | 6 5. | (2 2 3 7 6 | 5) 2 7 |

家 女

5 7 6 5 | [#]4 5 0 | [#]4 5. 0 | 5 7 7 6 5 | [#]4 5 - |

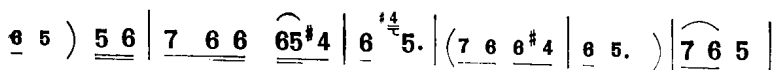
阵(哪)阵 泪、 泪、 泪(呀咧)泪如 梭，

(5 3 7 6 # 4 | 5) 5 6 | 2 7 2 7 | 6 5 [#]4 5 6 | 5. 0 |

哭 一 声 老(啊) 公 爹

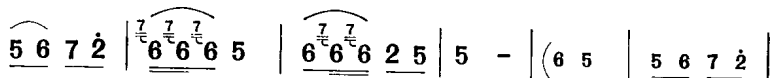
5 7 6 5 | 6. 5 5 # 4 4 | 5 0 6 | 7 6 6 6 5 # 4 | 6 5. | (7 6 6 # 4 |

再 叫声我的老 婆婆，(啊)婆(呀咧)婆母 娘，

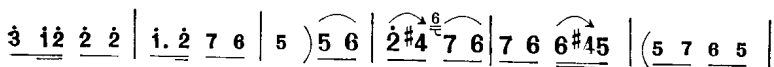
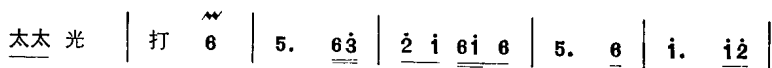
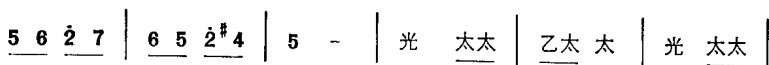


(啊咧)娘(啊咧)娘(啊)娘(啊),

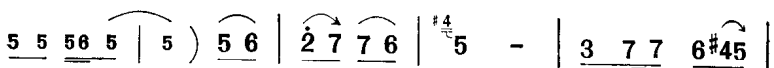
孩 儿



有 话我 向 娘 学 (哪啊 啊)。

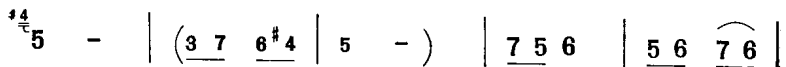


常 言 说 壶里无 酒



客 难 以 坐,

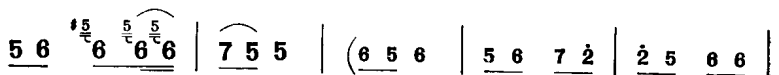
那(吔咧)那沙



滩

那沙滩

无有 水



难以 养(唉) 鹅(呀)!

$\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{E}}}$ 5 - | 光 太太 | 乙太 太太 | 光 太太 | 太太 光 |

打 7 6 | 5. 53 | 2̇ i 7 6 | 5. 6 | i. 2̇ |

3̇ i7 2̇ 2̇ | i 7 6 | 5) 5 6 | 2̇¹ 2̇ 7 6 | 6⁷ 6⁷ 6 5 |
有 儿 媳 我 如 今

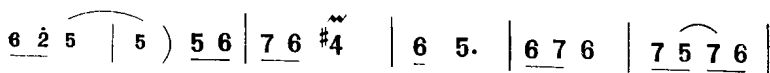
(5 2̇ 7 6 | 5 6 2̇ 5 | 5) $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{E}}}$ 7 | 5 7 6 5 | 6 5 5 5 |
上 轿 (哇) 走(哇), 我的

2 5 5⁷ 6 | 6 5 - | (7 5 5 6 | 5 -) | 7 5 6 | 5 6 7 6 |
二 老 公 婆 您 二 老 又 何 必

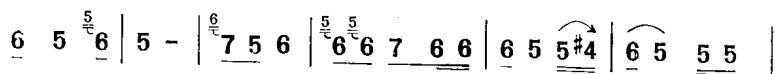
5 $\sharp$ 4 2̇¹ i | 5 - | (7 5 6 | 5 6 7 2̇ | 6 5 6 2̇ | 5 - |
来 (呀) 留 我!

光 太太 | 乙太 太太 | 光 太太 | 太太 光 | 打 6 2̇ | 5 5 3 |

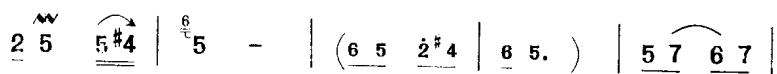
2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 5 5 6 | i) 5 6 | 2̇ 7 6 | 2̇¹ 4 5 | (2̇ 2̇ 7 6 |
您 都 无 有 儿 子



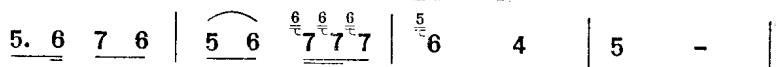
可是 留不 住 我(呀), 咱留来 留去 是



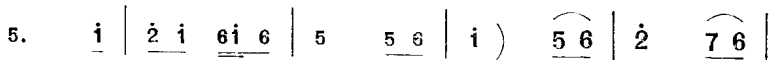
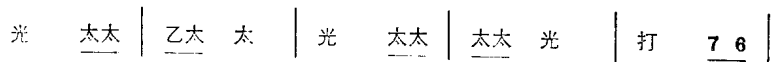
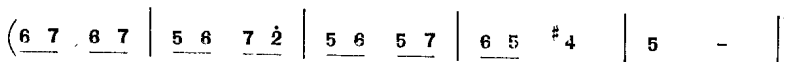
两(啊)耽 搁。 背地里 我与您(哪个)只把祸 戮 (啊咧),



自古 常 言 那寡 妇



门(哪)前(咧) 是 非 多。



二 公 婆



您要是 想这 留(啊咧)留住

$\widehat{6\ 5} \overset{v}{5} \mid \underline{7\ 6\ 6}\ \underline{6\ 5\ 4} \mid 6\ \overset{\sharp 4}{5.} \mid (\underline{7\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 5.}) \mid$
 我，（啊）来（呀咧）来来 来（呀）

$\underline{5\ 7\ 6} \mid \underline{3\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{2\ 5\ 5}\ \underline{5\ 4\ 6} \mid \overset{6}{5}\ \underline{0\ 5\ 5} \mid \underline{2\ 5\ 5} \mid$
 到灵前 咱去把 你（的咧）儿 哭 活。（啊咧）大哭 三

$5 - \mid (\underline{2\ 5\ 6\ 4} \mid 5) \underline{5\ 6} \mid \overset{5}{7} - \mid 7 - \mid$
 声 （哪咧）哭

$\widehat{7\ 6}\ \underline{0.3} \mid \underline{7\ 6\ 6}\ \overset{\sharp 4}{6}\ \underline{6} \mid 5\ \underline{5\ 7} \mid \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{2\ 4} \mid 5. (\underline{7} \mid$
 （啊）哭（啊咧）哭活 了，我的 二老公婆 啊，

$\underline{6\ 5\ 6\ 2} \mid 5 -) \mid \underline{7\ 5}\ \underline{6} \mid \underline{2}\ \underline{7} \mid \underline{6\ 4}\ \underline{6\ 4} \mid$
 是哪 个 小 辈 敢 来 娶

$5 - \mid (\underline{7\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{2\ 7} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 2} \mid 5 -) \parallel$
 我！

说 明

张炳仁用毒酒害死了崔金定的丈夫并图谋霸占崔金定。崔金定假意答应嫁给张炳仁，以伺机为丈夫报仇。由于崔金定不忍离家，三次上轿又三次下轿，所以这出戏就叫作《三上轿》。“崔家女一阵阵我泪如梭”，就是崔金定第一次上轿时的唱段。这段唱凄楚悲凉，表现了崔金定被迫离家时哀痛伤感的心情。唱腔里多用花腔和衬字，体现了祥符调的特色。

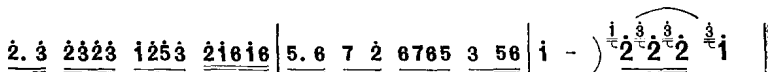
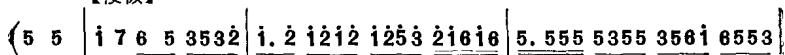
豫剧《春秋配》

羞答答出门来将头低下

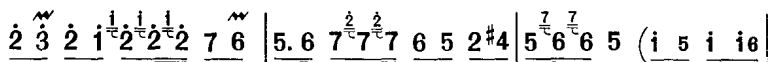
1 = E $\frac{4}{4}$

陈素贞唱

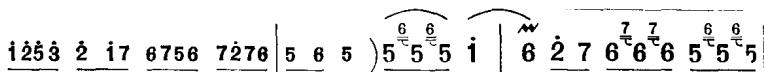
【慢板】



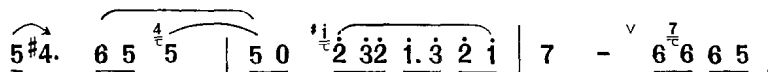
(姜秋莲唱) 羞 答



答



出 门 来



将 头 低 下， 哭了一声

6 - (6 6 7 6 5 | 6 -) 5 1 1[#]4 | 5 - (5 1 1[#]4 |
 爹, 再叫一声 妈

5 -) $\overset{1}{\underset{c}{\text{3.}}} \overset{\wedge}{\underset{c}{2}}$ | $\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{\underset{c}{3}} \overset{1}{\underset{c}{2}} \text{4} \text{1}$ | 7 - $\overset{6}{\underset{c}{7}} \overset{\wedge}{\underset{c}{6}}$ |
 哎! 我的

5 6 $\overset{\frown}{\underset{c}{2} \underset{c}{7}}$ 6 5 2[#]4 | $\overset{4}{\underset{c}{5}}$ - - - | (1 2 5 3 2 1 7 6 |
 老 乳 娘 (哪啊 啊)!

5 - 3 3 3 2 | 3 - 3 3 3 2 | 1 - 3 1 2 2 3 |

1 2 3 2 1 7 7 2 7 6 | 5 -) $\overset{6}{\underset{c}{1}} \overset{2}{\underset{c}{1}}$ | $\overset{1}{\underset{c}{6}} 0 \overset{\wedge}{\underset{c}{3}} \overset{6}{\underset{c}{3}} \overset{\wedge}{\underset{c}{2}} \overset{\wedge}{\underset{c}{1}}$ |
 止 不 住

6 1 $\overset{\frown}{\underset{c}{2} \underset{c}{2} \underset{c}{2} \underset{c}{2}}$ $\overset{\wedge}{\underset{c}{7}}$ 6 5 | (1. 3 2 1 6 1 6 5) | $\overset{\frown}{\underset{c}{2} \underset{c}{2}} \overset{\frown}{\underset{c}{1} \underset{c}{2}} \overset{\frown}{\underset{c}{2} \underset{c}{2} \underset{c}{2} \underset{c}{1}}$ |
 泪 珠 儿 点 点 如 麻

(5 3 5 3 5 3 5 3 |
 $\overset{7}{\underset{c}{6}} \overset{7}{\underset{c}{6}} 0 \overset{\wedge}{\underset{c}{6}}$ 5 3 2 5[#]4 | 5 - - - | 1 2 5 3 2 1 6 1 6 |
 (啊)。

5 - 3 1 2 3 2 3 | 1 2 3 2 1 7 7 2 7 6 | 5 6 1 5 1 1 2 1 1 |

5 1̣ 5 1̣ 1̣ 6̣5 5 3 | 2̣ 1̣ 2̣ 7 2̣ 7 6 | 5 6 7 2̣ 6 5 3 5 |

i -) i. 6 | i ^{6̣}5^{6̣}5^{6̣} 5 #4 3̣ | 2 - 5.3 5 1̣ |

我 好 比

6 5 #4 3 2̣ 4 3 2̣ | 1 - (5 3 5 1̣ | 6 1̣ 6 5 3 5 3 2̣ |

i -) 5 1̣ ^{3̣}7^{3̣} | ^{7̣}6^{7̣}6^{7̣}5 (5 6 5) | 4 - 5 ^{6̣}5^{6̣}5^{6̣} ^{4̣}5^{4̣} |

路 旁 花 风 吹

5 0 ^{6̣}1̣^{6̣} ^{7̣}1̣^{7̣} 1̣ 5 | 2̣ - 6.7 6 5 | #4.5 6 7 6 5 4 |

雨 打,

#4 (2̣ 7 8 7 6 5 | #4545 1̣ 1̣ 6 1̣ 6 1̣ 6 5 | #4 ^{4̣}5^{4̣} ^{4̣}5^{4̣} ^{4̣}5^{4̣} 6 1̣ 6 1̣ 6 5 |

3 5 6 1̣ 5 6 1̣ 6 5 3 | 2̣ 1̣ 2̣ 7 2̣ 7 6 | 5.6 7 2̣ 6 7 6 5 3 5 |

i -) 7 ^{2̣}7^{2̣} ^{7̣}6^{7̣} - (5 6 7 7 | 6 -) #4 5 - |

忍 着 气 (噢)