

我的漫画生活

丁聪

◎丁聪||著

◎聆听大师用漫画娓娓道来的人生历程



MY
漫画 LIFE
®

上海传播出版社 大师书坊

我的漫画生活

丁 聪

◎丁 聪=著

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

丁聪 / 丁聪绘. — 北京: 五洲传播出版社, 2004.12

(我的漫画生活)

ISBN 7-5085-0658-8

I. 丁… II. 丁… III. 漫画—作品集—中国—现代
IV. J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 128193 号

我的漫画生活——丁聪

出版发行: 五洲传播出版社

丛书策划: 雷珈 / 缪惟

责任编辑: 初立忠

助理编辑: 黄金敏 / 李卫锋

装帧设计: 缪惟 / 何杰

社址: 北京市海淀区莲花池东路北小马厂 6 号华天大厦 24 层

邮政编码: 100038

电话: (010)58891280

传 真: (010)58891212

营销: 五洲传播出版社

北京首发经典文化发展中心

制版单位: 北京锦绣圣艺文化发展有限公司

印刷: 北京欧赛彩色印刷有限公司

开本: 889 × 1194 1/24 印张: 9 印数: 1-10000 册

2004 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5085-0658-8/J · 289

定价: 33.80 元

丁
惟





现代美术会展——1944 成都

前排左起：吴作人 雷圭元 丁聪 沈福文

后排左起：庞薰琹 秦威

目录 CONTENTS

我为什么会画漫画?

近在火线上的痴男怨女	2	报人写稿 (唐大郎)	13
发薪日子	3	我第一个工作的地方	14
学费	4	京戏速写 (17岁前后画)	15
测验	5	小上坟	17
影星肖像	6	丑旦	17
银星造型	8	白玉霜演的潘金莲	18
打麻将	9	电影漫画	19
午睡	10	丁聪与宋庆龄合影	
妇女速写	11	(1939年在香港抗日画展上)	20
背影	12		

抗日战争时期

逃亡	22	香港沦陷前后众生相	39
小朱从军记	23	成都饭馆所见	40
而公路依然伸展着	24	现象图	41-48
日本强盗任意蹂躏战区里的我同胞!	25	我们住的地方	49
游击三代	26	徐悲鸿的学生在画画	50
妈妈	27	画家与学生在画静物	51
护秋	28	上清宫的走廊	52
军民合作	29	1943年,大中学运动会 / 成都	53
海报	30	《华西晚报》社的后院	54
刊物封面	31	《香港受难》组画之一	55
《今日中国》杂志封面	32	《香港受难》组画之二	56
牛郎织女	33	《香港受难》组画之三	57
花街	34	《香港受难》组画之四	58
丁聪的《花街》	35	葬胞群像	59
“东江百日”杂忆	36	鲁迅:《阿Q正传》	62
“光荣”的“战利品”	38	刊头	66

目录 CONTENTS

老妇	68	女孩儿	70
老头儿	69	苦力	70

反内战时期

反对内战	72	车子	85
现实图	73—80	话剧《升官图》的服饰和舞台设计图	86
“良民”塑像	81	送旧迎新	87
上海即景	82	救不了的“金元券”贬值	90
东方夜谈里的神秘	83	《围城》封面	91
当心大帽子	84	《农民泪》封面	92
五子登科图—面子、金子、女子、房子、			

建国初期 (50年代)

这是根据我们作战经验而定的轰炸计划	94	强盗的引径	99
打老虎	95	新年的礼物	100
我们的人哪里去了?	96	送苹果	101
和平必然会战胜战争	97	演员下乡体验生活	102
学习讨论会上	98		

打成“右派”前后 (1957年—1962年)

1964年全家人在北海九龙壁前的		搬家	109
第一张合影	104	改革	109
2004年才有了第二张全家三口人合影	105	渔民之家	110
农工看慰问演出	106	黑土地	111
农工一家	107	养猪	112
下工	108	写家信	112
勘探队	108	偷闲	113
锄菜	108	母与子	114
喂鸡	108	儿子	115

目录 CONTENTS

妻子	115	画家陆志庠	119
儿子 (4岁)	116	“北大荒”回来后住的大杂院	120
儿子长大了	117	颐和园	121
邻居的小女孩	118	书籍推广品	122

画“鲁迅小说插图”的经过

鲁迅像	124	《古代笑话》(英文版) 封面	145
《鲁迅小说插图》封面	125	矛盾的《春蚕》(英文版) 封面	146
狂人日记	126	《魔笛》(英文版) 封面	147
孔乙己	127	《北京传说》(英文版) 封面	148
祝福	128	单口相声传统作品选	149
出关	129	嗷嗷图	153
起死	130	越剪越长, 皆大欢喜	154
采薇	131	危险的职业	156
利用废卡片背面画的草稿	132	读报有感—武松打虎	157
砸烂“四人帮”	133	录音机	158
为“四人帮”照相	136	某公的民主作风	159
我设计的《艺文杂谈》封面	137	握苗图	160
老舍的《正红旗下》(英文版)	139	改行	161
《阿Q正传》封面	140	公仆的气派	162
《牛天赐传》封面	141	看看谁的运气好? !	163
《干校六记》封面	142	可怜的“上帝”	164
《茶馆》封面	143	“三缺一”	165
《四世同堂》封面	144	某老师收到的年礼	166

漫画(1992年—1998年)展览

在“钱”的旗帜下前进!	168	请柬 / 1994年4月23日深圳美术馆举办的丁聪
阔绰的穷人	169	画展

丁聪

【我的漫画生活】

W O R L D E M A N H U M A N S H E N G H U O

目录 CONTENTS

请柬 / 1996 年 4 月 30 日四川美术展览馆举办的	
丁聪画展	171
后门	172

三个诸葛亮不如一个臭皮匠	173
后门总是要开的	174

1998 年以后的漫画

“新版样书怎么就撕掉了？”“这是我们最新的	
防盗版措施。”	175
“电老虎”	176
刺猬如果没有刺就可可爱了	177
只要水土合适 保你无本万利	178
等待秘书分配工作的首长们	179
电视里的男演员怎么都留长辫子呀！？ ..	180
求佛爷指点	181
可怜的当代门外汉	182
还我自由	183

渴	184
累垮人的“长假”	185
拒贿	186
心领神会	187
广告的威力	188
不是观音 胜似观音	189
同道	190
“早熟”的“小作家”——可怜天下	
父母心！	191
新兴行业	192

25 年的《读书》情结

《读书》封面	193
余悸病患者的噩梦	194
黄苗子	195
沈从文	196

巴金	197
老舍	198
钱钟书	199
后记	200

我为什么会画漫画？

我上的中学是上海一所教会学校——上海清心中学。在中学时，我就喜欢画画，也许是受到父亲丁悚——一个20年代的老漫画家的影响。父亲很好客，我们家经常是文化界（电影、京剧、话剧、美术）聚会的场所。常来的画家有叶浅予、张光宇、卢少飞等，他们以后都成了著名的漫画家。他们经常在我家切磋画作，我也在旁观看。我父亲和他的朋友都喜欢京剧，画家们看戏时总带着速写本，于是，我也学他们随身带着速写本，随时随地的画。

为什么选择漫画？

很多人问我为什么选择漫画，原因很简单，父亲不赞成我画画，说不能养家糊口。他画画都在办公室，家里没有纸张、画具，他也不给我买。而我一个中学生没有钱，油画和水彩画材料都很贵，我只能用随手可抓的练习本画。我初期的速写和漫画都是画在拍簿（即练习）本上的。

谁对我影响最大？

在画家中，我最喜欢张光宇，也最佩服他，不但因为他画得好，还因为他思想开放、追求变化、讲究造型；还因为他家有很多外国画册可供借鉴。所以我总是跟着他、学习他。如果问我谁对我影响最大，我会说是光宇先生。他是著名漫画家，《中国漫画》杂志创始人。解放后，著名的动画片“大闹天宫”就是他做的人物造型。我的笔名“小丁”也是他起的。

为何画电影漫画和电影明星肖像？

由于京戏速写画多了，技巧也较前熟练，于是开始画一些生活速写和漫画。到上高中时，因父亲有朋友在电影公司搞宣传，编电影公司的《联华画报》和《新华画报》，他们让我帮忙，我就成了业余编辑。结合电影画报的需要，画了不少电影漫画和明星们的肖像，如当时的大明星王人美、黎莉莉、金焰等。同时，也给其他漫画刊物投稿，当时很多报刊上经常都能见到我的画，一个中学生就这样踏入了社会，并挤入当时上海的漫画界。1936年，还不到20岁，我就参加了上海第一届全国漫画展。

我的中学时代就在读书、编画报、画漫画中渡过，过得很忙碌，但很愉快也很充实。

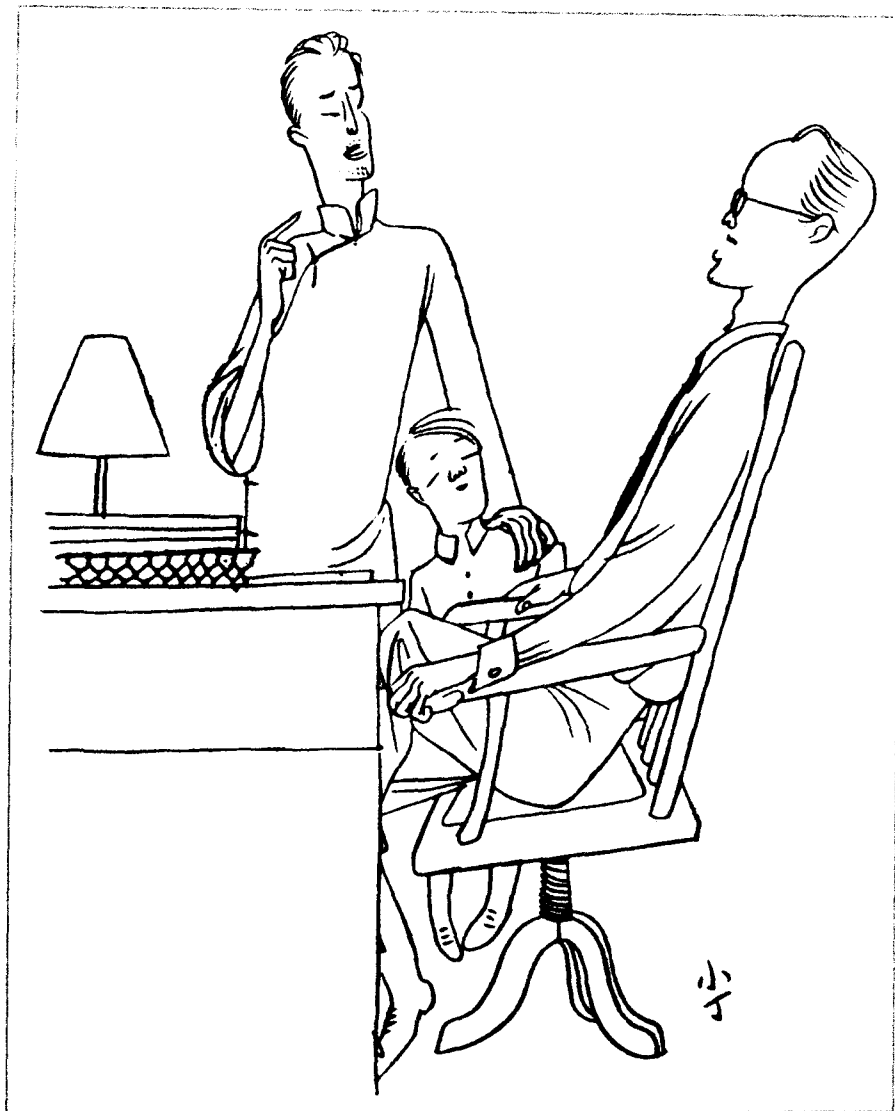


近在火线上的痴男怨女



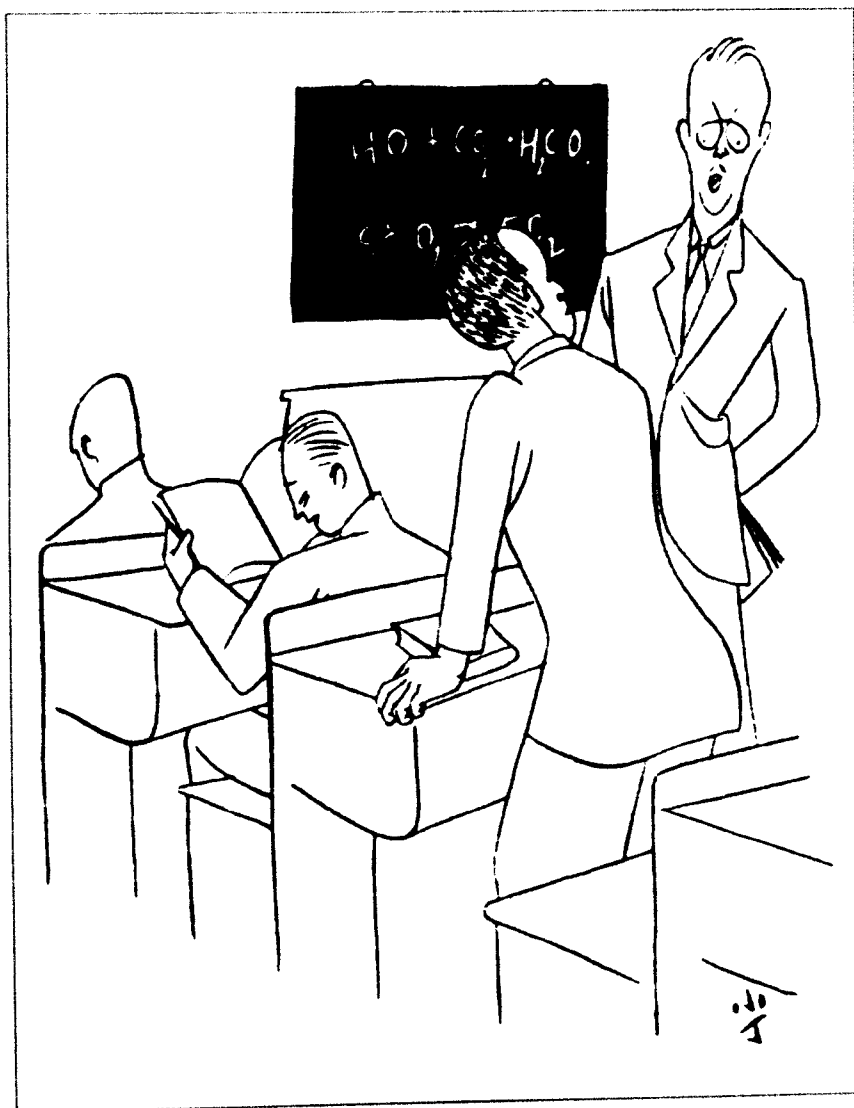
老板：“厂里实在一个钱也没有了。”

发薪日子



学费

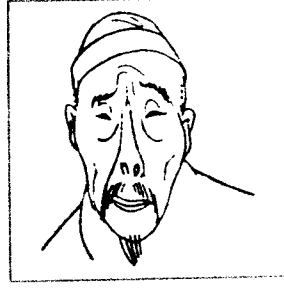
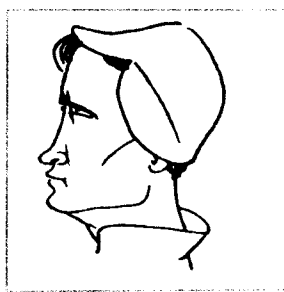
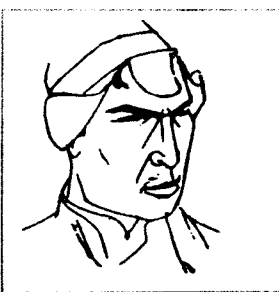
校长：“学校的章程如此，少一分钱也不行！”



“试举例以说明热胀冷缩。”

测验

“热天日长，冷天日短。”



影星肖像

《壮志凌云》十二星宿



导演：蔡楚生



演员：金焰



演员：郑君里



谈 瑛



王人美



黎莉莉



严月嫔

银星造型(1936年)