

中学语文阅读与选



NI0ZGUXJW YJ3WZ YJWQJ 3WZXCJAZ



福建教育出版社

中学语文阅读文选

第十册

福州市郊区教师进修学校 编

福建教育出版社

中学语文阅读文选

(十)

福州市郊区教师进修学校 编

出版：福建教育出版社

发行：福建省新华书店

印刷：福建晋江地区印刷厂

787×1092毫米 32开本 7.375印张 149千字

1981年2月第1版 1981年2月第1次印刷

印数：1—20,000

书号：7159·599 定价：0.55元

编 者 的 话

为了配合中学语文教学，给青少年提供有益的课外读物，以逐步培养他们自学的习惯和能力，我们选编了这套《中学语文阅读文选》，自初中一年级至高中二年级，每学期一本，共计十册，供我省各中学试用。

这套读物以记叙文、说明文和议论文的写作知识为主要线索，按照由浅入深、循序渐进的原则，每册有计划地组成若干重点单元，其他体裁的文章穿插其间。选材力求范围广泛，内容丰富，风格多样，语言文字符合规范。选文篇目一部分是课本的“思考和练习”中提出的课外阅读书目，多数是与课本语体文各个单元同一题材、同一形式或同一作家的作品，对讲读课文起补充、比较和扩大的作用，使课内学习和课外阅读互相促进。为便于同学们阅读，我们对部分文章作了删节和小的改动。

在专给高二下同学阅读的这一册里，按照《中学语文教学大纲（试行草案）》对本年级读写训练的要求，共选辑了三十三篇文章，组成十八个单元。根据“着重培养比较复杂的议论能力”的需要，我们组织了第1（政论）、5（随感）、9（杂感）、8（序、跋）、16（读后感）五个单元，同学们可以从中学学习和掌握一些比较复杂的论证方法。在继续提

高复杂记叙的能力方面，我们安排了第2（中国短篇小说）、4和13（回忆录）、6（通讯）、10（抒情散文）、12（推理小说）、14（外国短篇小说）、15（国外访问记）、17（长篇小说节选）等单元。第3、7单元是知识小品，第11单元为文史小品。最后一个单元是关于语文学习的四篇文章，其中《讨伐帮八股》一文，对同学们加深理解课文《反对党八股》有所帮助。

紧密配合现行语文教材，编辑一套深浅适度、安排科学的中学生课外阅读文选，是一件困难的工作，许多问题有待探讨、解决。我们水平有限，经验缺乏，加以时间仓促，这本读物必定有选择不精和编排不当之处，希望广大老师、同学多提宝贵意见，以便今后修订提高。

参加本书编选工作的有：魏 键、李乡浏、黄广通、萧莘、林国清、刘昌椿、吴峻等，由魏 键统编定稿。在编选过程中得到领导的关心和支持，福建教育学院程力夫、福州市教师进修学院陈景汉和福州师专陈传忠等同志曾作指导，有关单位的图书馆、资料室及其他同志提供了大量资料，在此一并致谢。

福州市郊区教师进修学校

一九八〇年十一月九日

目 录

1

- 愿你风华正茂.....王 通 讯 (1)
学习, 学习, 再学习.....石 化 (12)

2

- 长明灯.....鲁 迅 (16)
黎明的河边.....峻 青 (27)

3

- 漫话肉食.....石 工 (59)
卫星漫话.....翁 士 达 (62)

4

- 笑容.....点 点 (64)

5

- 幸福的花为勇士而开.....魏 巍 (79)

杂感集.....黄药眠(87)

6

神农架有野人吗?.....陈天生(91)

拣到一亿日元之后.....冬明(95)

7

洲际导弹自述.....朱毅麟(103)

生物钟的秘密.....郭治(107)

8

我们的新春献礼——一束散文的鲜花.....冰心(109)

《东风第一枝》小跋.....杨朔(111)

9

理想与现实.....王闻(113)

10

故乡的榕树.....黄河浪(116)

荷花·荷花.....雪韵(121)

腊八豆.....李凌沙(126)

拣麦穗.....张洁(128)

11

文艺园地中的奇葩——对联……………沈仁康(133)

12

大海的请帖……………〔日本〕 笹泽世保(137)

13

金坛话沧桑……………华罗庚(160)

我的留美经历……………〔美国〕 於梨华(167)

14

诚实的人……………〔巴西〕 蒙特洛·洛瓦托(173)

15

访美掠影(节选)……………费孝通(187)

16

启示 (附:马克思和恩格斯的中学毕业证书)
……………蔡富有、吴铁平(195)

雪天读毛主席的咏雪词……………臧克家(200)

家（节选）……………巴 金（202）

讨伐帮八股……………《解放军报》评论员（213）

读书必须有选择……………卢 纯 田（216）

语文学习要从“画蛋”开始……………李杏蓀、邢继祖（219）

怎样突破文言关……………常 林 炎（222）

愿你风华正茂

——谈中学生的学习与成才

王通讯

人生的春天是最可宝贵的。亲爱的中学生朋友，你可曾想过，应该怎样度过你的中学阶段？祖国母亲在盼望你们茁壮成长，四化蓝图在等待你们挥彩描绘，你们赶上了大有作为的时代。虚度年华，得到的只能是羞愧和懊悔；自觉成长，才能为人民大放异彩！

成才希望都在4%那边吗？

系着红领巾的少年，一跨进中学的大门，似乎就在不远的前方显现出两条路：一条通向大学，一条通向社会。即使是最天真的孩子，有时也不免要在它们面前略有思考。

现实是最严肃的老师。它告诉多少带有一点幻想意味的孩子们说：你们升大学的概率是百分之四（当然今后还会增大）！

啊，百分之四有希望，百分之九十六无希望，百分之四是精华，百分之九十六是豆腐渣！有的中学生会这样说。

于是，一个问题就提到了我们的面前：“成才希望都在4%那边吗？”

毫无疑问，上大学是一个深造的机会，大学教育为人才的成长提供了更好的条件；但不能以此划线，把没有获得这个机会的人都排除出可能成才者之列。这是因为成才的因素是多方面的，成才之路也决非进大学这一条。尽管爱因斯坦第一次考大学没被录取，尽管高尔基、富兰克林、法拉第、梅兰芳、齐白石、聂耳没有进过大学，但不妨碍他们干出了令人敬慕的大业。文化大革命前，上大学的与没有上大学的都出了一批人才，就是前几年，被林彪、“四人帮”耽误而没能上大学的青年不是照样涌现出了许多人才吗？因病留城的中学生许立达经过刻苦努力，成为优秀的青年翻译工作者；小木匠郑伟安被破格录取为研究生后，三年课程两年学完，在一篇数学论文中，通过一个反例，推翻了苏联一部书中的两条定理……举这些事例，丝毫无意否定进大学的可以大有作为；而是说，重要的问题在于不断地学习，深造的道路并非大学一条，考上大学固然可贺，考不上也不必悲观。没有学历不等于没有学问。想通这些，就可以放开手脚打主动仗了。

基础好，才承得起万丈高楼

人们喜欢把人才的成就称为建树，在科学艺术上，又有登堂入室之誉。建筑需要基础，中学阶段是人才成长的打基础阶段，是继承前人知识的重要时期。

一位科学家指出：“在科学上成年人思维的发展，只能

达到青年时期打基础所能支撑的高强度”。虽然基础的奠定不是一次完成的，它可以在创造期来加固、填补，但由于中学阶段脑生理发展的特点，决定了这个时期是人生打基础的黄金岁月。

但是，有的同学包括教师，对基础的理解常常偏于狭窄。基础本来包括德育、智育、体育等方面，人们往往只看到了智育；智育包括书本知识、非书本知识的学习和诸种能力的培养，人们又往往只看到了书本知识的学习；书本知识包括教科书和课外读物，人们又往往只看到了教科书。这样理解“基础”，岂能不窄？过去流行，现在也还在流行的“加强双基教学”即加强基本知识 with 基本技能教学的口号，曾经为提高教学质量起到一定作用。但今天看来，已经不够了。一则，它很容易使人认为“基本知识”与“基本技能”就是中学生的基础。二则，对将来从事创造性工作的中学生来说，仅具备“基本知识”与“基本技能”是不够的。这一点本文后面还将论及。

“九层之台，起于累土”。打基础要遵循循序渐进的原则，由浅入深，由低级到高级不断发展。在智育方面，有的学生容易好高骛远，有时连基本定义、定理都没有搞通，就去啃难题，结果欲速则不达，事与愿违。我们不能象《百喻经》里那位愚人，看到人家的三层楼很有气魄，就一心想只造那第三层。科学是老老实实的学问，“一团茅草乱蓬蓬，蓦地烧天蓦地空”。“茅草”堆起的基础是承载不起高楼大厦的。革命先烈李大钊讲得好：“凡事都要脚踏实地去作，不驰于空想，不骛于虚声，而惟以求真的态度作踏实的工

夫。以此态度求学，则真理可明，以此态度作事，则功业可就。”

有的同学准备将来学理科，认为文科不重要。反之，准备学文科的同学，也有忽视理科课程的。这样做是不利于将来的发展的。现代科学发展一体化的趋势，要求文科须学理，理科须学文，否则，就不能算打好基础。英国著名物理学家和化学家法拉第，对光的电磁说提出过基本理论。但是，由于他的文字晦涩，不善表达，又缺乏数学说明，所以没引起多少人注意。一直到麦克斯韦用明白流畅的语言和数学方法对这种理论进行说明后，才为世界所公认。法拉第的吃亏提醒我们：中学时期，即使你准备学理工科，同样得学好语言。罗蒙诺索夫从讲究语法的角度，指出掌握文字表达能力对一切人都是重要的：“如果不讲求语法，演说就呆板无味，诗歌就会含混不清，哲学将毫无根据，历史将令人讨厌……总之，所有的科学都需要语法。”同样，学文科的学生也不能忽视学习自然科学。

也许有的同学会说，我将来一不想攻理工，二不想钻文史，我的理想是当个艺术工作者，那也需要打好基础吗？需要。作为二十世纪的文明人，共产主义的远大理想，高尚的情操，丰富的学识，健全的体魄，对人生的科学认识等等，都应该具备。人才学讲的基础比教育学讲的基础内涵还要丰富。这不仅是为了工作，而且是为了生活。著名歌唱家取得非凡成功的一条重要原因，就是有广泛的文化教养。一位女高音歌唱家说过：“任何东西都要有良好的基础。假如你期望一座建筑只维持几个星期，你就可以在一两天内打下基

础。”影坛新星陈冲十五岁开始当电影演员，在紧张的电影拍摄间隙和拍摄任务完成之后，她仍坚持回学校学习。她说：“光靠朴素的感情去表演是不够的，要演各种各样的人物，要体会各种各样的心理，我必须加强各方面的修养，必须提高自己的文化水平。”值得注意的是，凡是能够纵横驰骋，干什么都可以干出名堂的人，无一不是基础雄厚者。鲁迅、郭沫若就是这样。有所作为，必有良好基础，这是一条真理。

人生的价值在于贡献。优秀人才的贡献是闪耀着创造性劳动光辉的珍珠，因而它的比重是超常的。谁要摘取它，谁就要站立在坚实的基础之上。

突破拘谨，活跃思想

什么叫拘谨？拘谨就是思想保守。就学生来说，对老师讲的、书上写的，不敢提出疑问，也没有自己的独到见解，把自己的头脑当成一个被动的知识容器，这就叫拘谨。应该看到，这种现象目前还存在于不少中学生的身上。比如说，听了老师的课，提不出问题。其实，人在儿童期是最爱提问题的，只是以后受到不得当的教育方法的影响，才变得提不出问题了。人才最本质的特点在于创造，在于有创见。毛泽东同志一九六四年就讲过要鼓励学生有创见。创见是创造的花蕾，敢问是创见的幼芽。目空一切，那是可笑的无知；蔑视真理，必将受到惩罚。而没有创见，也就失去了最可宝贵的治学品格。思想拘谨的学生，应该努力使自己出现“还童现象”，即：从回答老师的问题到自己提出问题。

进化论的发现者达尔文在谈到他何以能够发现大自然的奥秘时说：“我一贯力求思想不受拘束”。他的这种品质是从小就形成的。中学时期的达尔文就是一个具有独特思想的人。他父亲思想古板，学校脱离实际，都不理解达尔文为什么那样迷恋花草鸟兽。校长曾责备他是个“二流子”。其实他是在探索思考教师、课本上都没讲过的学问。正如赫胥黎所指出的：“达尔文探索的乃是一向被人踏在脚下、一向为固执拘泥的人诟骂、一向为全世界的人所非笑的真理。”如果我们考察一下科学家和文学家的思想发展历史的话，你会发现，不少人成才的思想幼芽在中学时期就萌发了。爱因斯坦十六岁就考虑光速问题，麦克斯韦十五岁就发表科学论文，刘绍棠读高中时语文教科书上就载有他自己创作的小说《青枝绿叶》。这些人才思想幼芽的出现，与突破拘谨有很大关系。

“四人帮”反党乱校，曾经大批了一通“五分加绵羊”。经过批判“四人帮”，有的家长和老师不加分析地说我们就是喜欢“五分加绵羊”式的学生。这对学生影响很大。那么，“五分加绵羊”，应不应该成为我们塑造中学生的“理想模型”呢？

五分，一般有两种情况：有反映了真才实学的五分，这很好；有只说明记住了老师所传授的几条知识的五分，这就要打点折扣。“绵羊”一般有两层意思：一是尊敬老师，遵守纪律，这是对的；二是老师讲课讲什么就听什么，背什么，不敢也不习惯于独立思考，这又是不足取的。所以，综合起来加以考察，“五分加绵羊”者往往是用功听的好学

生，但这样的学生一般又是思想偏于拘谨、缺乏创见的。这里，需要与“四人帮”的胡批划清界限。他们是反对学生学文化，守纪律，妄想把学生引向“文盲加流氓”的邪路；我们是主张学生不仅学文化，守纪律，而且敢于和善于独立思考。统治中国两千多年的儒家教育思想的传统惰性是巨大的。从童年时代起，多数家长评论小孩子是否称心的一项“桂冠”，就是“乖”，于是，不少幼儿园和小学的老师都以“听话”来赞扬她们的教育对象，甚至以自己的擅长爱好、写作格调来评论孩子的优劣，判定他们的分数。挣脱这种传统教育思想的巨大惰性是一件关系到人才成长的大事。作为中学生，已经基本脱掉了孩子式的稚气，开始有自己的独立见解了。有了跟家长、老师见解不一致的看法时，一方面应该虚心向师长学习，多听听有经验有知识的人的意见，另一方面，只要持之有故，也不要轻易放弃。探索真理是人的天职。师生在科学问题上意见不一致应当允许，但师生之间感情要亲密。

中国古代关于如何吟诗作文有句话：“凡作诗文者，宁可如野马，不可如疲驴。”意思是说，只有思想活跃起来，如野马奔腾才能写出好诗、好文章。其实，岂只作诗文如此？搞自然科学、社会科学都是如此。思想活跃不等于胡思乱想。在社会科学领域里，背离四项基本原则的胡思乱想是会走入歧途的。但不能因为思想活跃，可能会想错，就把学生的思想束缚起来。思想敏锐灵活与基础宽厚扎实对学生来说，同样重要。古人云：哀莫大于心死。大家都围在一起守着祖宗留下的产业，还有什么民族的生机，事业的兴旺！

博采群尖，使知识带有特色

一个人从牙牙学语到结束学业，都是在继承前人的知识。中学生不仅处在长身体阶段，而且处在知识激增的阶段，并开始逐步形成自己的知识结构，需要懂一点“读书方法论”。

课内学习为主，课外阅读为辅，两者相辅相成。学习系统的教科书，可建立知识结构的主体；广泛的课外涉猎可扩展知识的领域。

中学时代是阅读课外书的大好时光。关于读书，我们的祖先留下不少格言：“读书破万卷，下笔如有神”，“博览群书，开卷有益”等等。但是，如果细想一下，你会发现，对于读书甚少或不爱学习的学生来说，这是有益的劝告；对于学习勤奋、立志成才的中学生来说，还得往深处多想一层。

不是吗？有的人青灯黄卷，皓首穷经，真可谓“读书破万卷”了，但如果拿起笔来，想写点什么，却下笔如有“鬼”。有的人博览群书，学富五车，但可惜车重轮滞，前进不得，终生并无什么创造。可见，光从读书数量上来要求自己是不行的，不科学的。

所以，我们上面提出了“读书方法论”这个新概念，指的是在探讨一般读书方法的基础上，从求知与成才的总体上去探讨一些带有战略性的认识。

首先要考虑知识的相对价值。我们已经进入了知识爆炸、信息爆炸的时代，一个人不说读百科之书，就是读自己专业范围内的书，也读不胜读。怎么办？靠筛选，从博中取