

中山名公集

何塘集

王永寬 点校

王永宽 校点

中州名家集

何塘集

中州古籍出版社

中州名家集

何 璜 集

王永宽 校注

责任编辑 袁 健 责任校对 永 宽

中州古籍出版社出版发行

郑州市农业路 73 号 邮政编码 450002

新华书店经销 解放军测绘学院印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 18 印张 346 千字

1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷

印数:1-2 200 册

ISBN 7-5348-1540-1/1·642 定价:36.00 元

国家古籍整理出版规划小组中国古籍整理出版“九五”重点项目



何 塘 像 徐璘 绘

（徐璘原在河南省沁阳县文化馆工作，现已退休。他在1958年见过何氏祠堂中的何塘泥塑像，当时曾绘过一幅，已不存。今根据记忆重绘。）



何塘故居

先生，
（坐者为何塘第十五代裔孙何公录
立者为本书校注者王永宽。）



何塘墓



何塘山居图 宋治国 绘

(宋治国现为焦作市书画院副院长、中国美术家协会会员。此图据谢榛《题何柏斋侍郎山居》诗意绘制，谢诗见本书附录三。)



何塘于弘治十一年(1498)为已故武状元萧敬书写的“光辅五君”匾额

(此匾今存，参见本书卷九《庠生萧鸾字应祥说》注④)



何塘诞生地

——河南武陟县何营村一角



武陟县何营村的何文定公祠

《中州名家集》编辑说明

河南省地处中原，文化源远流长，是中华民族灿烂文化的主要发祥地之一。几千年来，我们的祖先给后代留下了极其丰富的文化典籍。今天我们在马列主义、毛泽东思想指导下，有选择地整理研究这批文化遗产，是提高民族自信心，建设社会主义新文化不可缺少的条件。为此，我们编辑出版了这套《中州名家集》。

本丛书收录范围以古代河南籍中较有影响的作家的作品为主，同时也兼顾长期寓居河南的作家的名著。有些大家虽属收录之列，因其著作在建国后已有较完备的整理本出版，为节省人力、物力，本丛书一般不再收录。本丛书所收以文学家的著作为主，同时兼顾其他的社会学科的著作。自然科学著作概不收录。

本丛书所收著作，力求选取较好的版本为底本，作认真的校订并加新式标点和必要的笺注，以期为读者提供一个便于研究和阅读的本子。

我们热切希望广大读者对本丛书的编辑整理工作能提出宝贵的意见，以便及时改进。

中州古籍出版社

1990年3月

一项有意义的工作

尹 达

我们的祖国，是世界文明发达最早的国家之一。从遥远的古代起，中华民族的先人，就生活、战斗在中国这块广袤的大地上，用劳动的汗珠和智慧的雨露，浇灌着古代东方物质文明和精神文明的奇葩。诚如毛泽东同志所说：“在中华民族的开化史上，有素称发达的农业和手工业，有许多伟大的思想家、科学家、发明家、政治家、军事家、文学家和艺术家，有丰富的文化典籍。”（《中国革命和中国共产党》）这些名家，是在劳动人民创造历史过程中涌现出来的我们民族的精英。他们的作品，是我国灿烂的古代文化结出的硕果。自殷商“有册有典”以来，中华民族便以丰富的文化典籍而闻名于世。

对待先人留给我们的这份丰富的文化遗产，有着几种不同的态度，一种是“远视眼”，对待本民族的先进东西视而不见，却翘首西望，幻想用所谓的“西方文明”，来填补自己的无知和空虚。这种态度，在一些同志中间，似乎很“时髦”过一阵子。一种是“近视眼”，对别国、别民族的先进东西看不见，却把中国古代文化

中的封建糟粕视为国之瑰宝，宣扬什么“中国史则直是一片琴韵悠扬”，在“整理国故”的旗号下，一头扎进故纸堆中，抱残守阙，敝帚自珍。过去，一些地主资产阶级学者，就曾持这种态度。

很显然，这两种态度，都不是正确的态度。我们的态度是，把中国文化看做世界文化的一个组成部分，应该是不论对中国古代文化，还是西方文化，我们都“批判地吸收其中一切有益的东西”（毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》）。同时，作为炎黄子孙，我们更珍视本民族的东西，更珍视自己先人所留下的丰富的文化遗产。然而这种珍视，决不是发思古之幽情，搞“国粹主义”和“复古主义”，而是要以之激发我们的民族自尊心和民族自豪感，更加自觉地为振兴中华而奋斗。

我们正在党中央领导下，在建设高度物质文明的同时，努力建设高度的社会主义精神文明。在这样的时代，批判地继承祖国的历史文化遗产，更有着巨大的现实意义和深远的历史意义。因为任何一个社会的精神生产，都“必须首先从已有的思想材料出发”（恩格斯：《社会主义从空想到科学的发展》），都必须在民族传统形式的基础上进行再创造。我们的社会主义精神文明建设，只有在继承和发扬中华民族古老的精神文明传统的基础上，才能沿着正确的方向前进，永葆我们民族的特色。我们的史学工作者、文学工作者和古籍整理工作者，应当通过自己的工作，使每个中国人，特别是每个

青年人，都充分认识到，我们中华民族自古以来就是一个伟大的民族，我们的先人既然能创造出那样灿烂的古
代物质文明和精神文明，我们也完全有信心，在党的领
导下，创造高度发达的社会主义物质文明和社会主义精
神文明。

继承祖国古代文化遗产，有许多工作要做。古籍整
理，便是其中之一。我国古代典籍源远流长，浩如烟
海，仅传世至今者，即不啻十万种，为举世所罕见。这
是我国古代文明的历史标志，是中华民族“共同心理素
质”历史积累的一个重要基础。但是，不少典籍，由于
年荒时远和兵火之毁，或仅存孤本，或严重残阙。加之
所有典籍都是用古代语言写定，这就使我们今天的学习
和研究遇到许多困难。倘若我们不对这些典籍进行有计
划的整理，而是坐使典籍亡废，那就既对不起祖先，也
可能使子孙后代由于看不到和看不懂祖国历史典籍，而
造成民族优良文化中断的危险。因此，有计划地进行古
籍整理，把祖国宝贵的历史文化遗产继承下来，是关系
到社会主义精神文明建设和中华民族子孙后代的一件大
事，我们有责任把这项工作做好。在我国封建社会的历
史上，凡是那些所谓“盛世”，差不多都曾在“美教化，
移风俗”的旗号下，进行过大规模的古籍整理。虽然当
时进行这项工作的主要目的，乃在“弘道设教”，即宣
传和加强封建思想文化对人民的统治，但其保存祖国历
史文化遗产的功绩，却还是应当肯定的。我国的社会主

义社会，比封建社会优越千万倍，我们在古籍整理方面，应该、也有条件作出巨大的成绩。建国以来，在党的正确领导下，我们已做了许多工作，今后还应加倍努力，以使这项工作与我们的伟大社会相称，与我们的伟大时代相称。

古籍整理，一般包括标点、注释、校勘、辑佚等工作。要做好这些，必须具备高度的文化素养和认真负责的态度。但仅仅做好这些还不够，还应当把古籍整理工作同科研工作和普及工作结合起来。只有这样，我们的古籍整理工作才会具有明确的目的性和计划性，才能分清轻重缓急，才能突破前人的圈子，创出新的水平。这样整理出来的古籍，也不仅仅是一篇篇孤立的文献，而是具有科学性、系统性的教材，使中华民族古老的文化典籍，在社会主义中国迸发出生命的活力。

司马迁主张“述往事，思来者”。王夫之、顾炎武提倡“经世致用”。我们整理古籍，归根到底，也是要以之丰富和促进社会主义的精神生产，为建设高度的社会主义精神文明服务。列宁指出：“只有用人类创造的全部知识财富来丰富自己的头脑，才能成为共产主义者。”（列宁：《青年团的任务》）我们要学习马克思的榜样，“凡是人类社会所创造的一切”，“都用批判的态度加以审查”；“凡是人类思想所建树的一切，都重新加以探讨”（同前）。在马列主义、毛泽东思想指导下，充分利用先人留给我们的丰富的文化典籍，写出具有高度科

学性的中国经济史、政治史、民族史、思想史、文化史和社会发展史，为社会主义精神文明建设提供切实有用的借鉴，创造必要的条件，同时也把社会科学研究工作提高到一个新的水平。为了帮助更多的群众、特别是青年同志能够读懂古籍，还应有选择地对一些比较重要的名著，附以准确明晓的今译，让典雅古朴的民族文化，在更多人的心海里激起振兴中华的浪花。

我国是世界上幅员最广阔的国家之一，祖国历史发展的每个阶段，都存在着地区上的不平衡性。这种不平衡性，不仅从经济上、政治上表现出来，而且常常更多地表现在思想文化上。各个地区，由于地理环境、民族构成、风俗习惯的不同，政治、经济发展上的先后，以及历史的原因，在思想文化方面，逐渐形成不同的学风，不同的学派，呈现出丰富多彩的差异性，从而构成祖国文化五彩缤纷、千姿百态的壮丽画卷。如果我们对祖国的思想文化史没有一个整体的了解，就不可能对各个地区思想文化史的特点作具体深入的研究，也就不可能科学地把握祖国每个特定时期思想文化史的全貌。祖国思想文化史这种丰富多彩的地区差异性，在古代典籍中得到了充分的反映。不同地区作家的作品，往往有着鲜明的不同的风格，表现出不同的研究方法，不同的学术倾向，甚至连版本也明显的不同。因此，我们的古籍整理工作，在全国统一规划的基础上，各地有计划有重点地对本地古代作家留下的典籍做些整理，出一些名家

名集，显然是有必要的。这对于我们了解祖国各地历史文化典籍的状况，研究各个地区的思想文化史；对于我们向青年一代进行乡土文化教育，培养他们爱故乡、爱祖国的思想，都有着现实的意义。中州古籍出版社的同志们计划出一套《中州名家集》丛书，他们所做的，正是这样一项有意义的工作。

河南地处中州，是中华民族古老文化的发祥地之一，乃所谓“声灵赫濯之区，文物衣冠之藪”（王士俊：《进〈河南通志〉表》），才隽迭出，代有名家，自古获人杰地灵之誉。历史上的中州名家，在灿烂的祖国古代文化事业中作出了卓越的贡献。他们的作品，不仅是河南乡土之瑰宝，而且在一定程度上代表着我国各个历史时期的学术文化。诗圣杜甫（河南巩县人）的一部《杜工部集》，正是有唐一代现实主义诗歌的结晶。那如泣如诉、催人泪下的“三吏”、“三别”，至今还是我们认识封建制度下人民悲惨生活的生动教材。民族英雄岳飞（河南汤阴人）的一部《岳武穆遗文》，更是中国古代爱国主义文学的杰出代表。那“千载后读之，凛凛有生气焉”（陈廷焯：《白雨斋词话》）的《满江红》词，今天仍是我们进行爱国主义教育的不朽名篇。中州古籍出版社的同志们在整理、编辑《中州名家集》时，注意了学术性和普及性的结合。我们相信，这套丛书的出版，对河南地区乃至全国的学术研究和精神文明建设，都将是一个促进。

河南是我的故乡，我的青少年时代是在这里度过的，我最初的学术活动是从这里开始的。虽然由于革命的需要，我很早就离开了故乡，但故乡的山山水水，风俗人文，始终在我心海深处印记着亲切的回忆。犹如游子怀念慈母，我的梦魂时时扑向故乡的怀抱，向她倾诉我的深情，表示我的希望。得知故乡的出版部门，要将故乡历史上的名家名集编辑成一套有系统的丛书，我是很高兴的。我希望早日看到这套丛书，并愿和同志们一起，为建设祖国高度的社会主义精神文明再作贡献。

1982年11月16日

序 一

中州古籍出版社自 80 年代起陆续出版“中州名家集”丛书，这是我省古代文献整理出版方面的一项重要课题，也是一项有现实意义的文化建设工程。作为这套丛书之一的《何瑭集》即将出版，是我省图书出版和文化建设的一件新成果。

何瑭是明代中期怀庆府人，以德行和学识名重当时村。我对何瑭及其事迹少年时代就非常熟悉，对何瑭的人品非常景仰。何氏远祖籍贯原在江苏如皋，明朝初年有位名叫何忠一的，参加了朱元璋的军队，随大将军徐达北征，被擢升红旗头目，灭掉元朝后他率部驻守在怀庆府属地黄河北岸，称为何营，他的子孙就世代生活在这里，即今天河南省武陟县詹店镇的何营村。何瑭是何忠一公的五世孙，他七岁时随其父何森迁居怀庆府城（即今沁阳市），后来他这一支派就生活在府城也就是河内县城了。我是武陟县何营村人，若寻根问祖，我和何瑭也算是千枝一本、万派同源吧。何瑭于正德八年（1513 年）官翰林院修撰，为皇帝经筵进讲《尚书》时，因言语得罪，被贬谪为开州同知，两年后调任东昌府同