



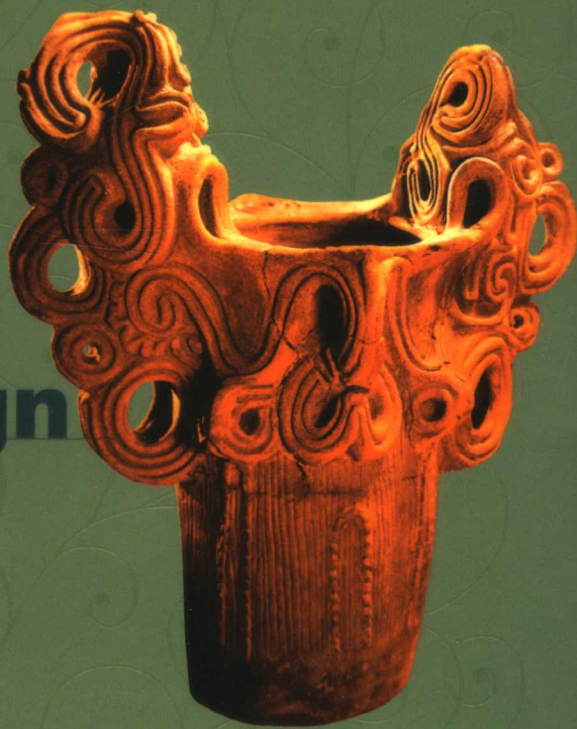
普通高等教育“十五”国家级规划教材



History of Foreign  
Art and Design

外国工艺美术史

△张夫也 编著




高等教育出版社  
Higher Education Press

普通高等教育“十五”国家级规划教材

# 外国工艺美术史

张夫也 编著

 高等教育出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

外国工艺美术史/张夫也编著. —北京:高等教育出版社, 2006. 3

ISBN 7-04-018583-0

I. 外... II. 张... III. 工艺美术史-外国-高等学校-教材 IV. J509.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 003347 号

策划编辑 梁存收 责任编辑 周素静 封面设计 王凌波  
版式设计 王莹 责任校对 王效珍 责任印制 杨明

---

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100011	网 址	<a href="http://www.hep.edu.cn">http://www.hep.edu.cn</a>
总 机	010-58581000		<a href="http://www.hep.com.cn">http://www.hep.com.cn</a>
经 销	蓝色畅想图书发行有限公司	网上订购	<a href="http://www.landaco.com">http://www.landaco.com</a>
印 刷	北京嘉实印刷有限公司		<a href="http://www.landaco.com.cn">http://www.landaco.com.cn</a>
		畅想教育	<a href="http://www.widedu.com">http://www.widedu.com</a>
开 本	787×1092 1/16	版 次	2006 年 3 月第 1 版
印 张	20	印 次	2006 年 3 月第 1 次印刷
字 数	510 000	定 价	39.00 元(含光盘)
插 页	24		

---

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 18583-00



### 作者简介

张夫也 教授 1955年出生于青海省西宁市，清华大学美术学院教授、博士生导师。

1978年3月考入中央工艺美术学院，1982年1月毕业并留校任教。1990年受国家教委派遣赴日本东京艺术大学任客座研究员，1992年回国并始任中央工艺美术学院工艺美术学系副主任、副教授，1999年获文学博士学位并任中央工艺美术学院硕士研究生导师，2000年起任《装饰》杂志主编。2001年始任清华大学美术学院教授。2003年起任清华大学美术学院艺术史论分部主任、院学术委员会委员、学位委员会委员、博士研究生导师。目前兼任中国工艺美术学会常务理事、中国工艺美术学会理论委员会副主任、中国美术家协会理论委员会委员。

## 内 容 简 介

本书为高等院校艺术设计、工艺美术、装饰艺术专业的教材。本书以外国由古至今的石、陶瓷、玻璃、竹木、染织、金属、漆、牙、骨、玉等工艺美术的发展为主线,全面而系统地论述了它们在生产、发展过程中所形成的各种艺术风格及其特征。

书中内容涉及原始社会至20世纪90年代各历史时期工艺美术的发展状况及其基本特征;对原始社会、古代大洋洲、美洲和非洲地区的工艺美术及其艺术特色,也作了较为详细的分析和介绍;对文明古国——古代埃及、两河流域(美索不达米亚)、波斯、印度等地区的工艺美术发展及其艺术风格,进行了全面的介绍梳理;对古代伊斯兰、日本等地区的工艺美术及其特质,作了详细的探究和阐述。此外,对以地中海区域文明为源头的欧洲工艺美术发展过程,进行了完整而详尽的论述。

全书分为20章,每章第一节为概述,从自然环境、民族、宗教、历史等方面作简要论述,使读者在学习外国工艺美术史之前,掌握必要的文化和历史背景;从第二节开始,按材料的分类或地区的划分,系统地介绍工艺美术的发展状况和艺术风格。每章的最后一节为结语,准确而概括地对本章内容和工艺美术风格特征作了精要而有条理的总结;为了便于读者学习和理解书中内容,本书精选并配置了数百幅随文插图和数百幅彩色图版,以便读者随时对照阅览。随书附赠的光盘内容为ppt文件,是作者近年来从事外国工艺美术史教学的课堂精华,内含大量图片,是本书文本内容的补充,有助于读者直观地接触更为丰富的信息,从而对外国工艺美术的发展有更为全面的了解。

本书可供高等学校本科美术专业师生使用,也可供成人教育、专升本教育及广大美术爱好者使用。

# 前 言

工艺美术发展的历史,不仅是人类追求和创造美的历史,也是人类文明不断发展、演变和进步历程的形象记录。上下百万年,人们精心创造的、分布于世界各地的难以数计的工艺美术作品,无一不是人类文明高容量的载体。在漫长的工艺美术创作活动中,人类不仅培育了自身的审美观念和创造意识,而且也提升了对各种材料的把握能力和加工技术。周而复始的创造和长期的积淀,促进了工艺美术文化的形成和工艺美术的诞生,它把我们人类引入了一个精神文化和物质文化高度统一的崭新的境界。

这部《外国工艺美术史》教材,试图以简明的文字和典型的作品,为读者展示清晰而完整的外国工艺美术发展历程和艺术风格的图景。笔者认为:外国工艺美术史的教学和研究,对美育内容的充实和艺术修养的提高将产生积极作用。在我国最高设计艺术学府——清华大学美术学院(原中央工艺美术学院),外国工艺美术史的教学研究活动已初具规模,成为该校不可或缺的教学内容,并取得了可观的成效。但在全国范围内,外国工艺美术史的教学活动尚未得到应有的一定规模的普及,这一现状不能不说是我国艺术教育工作中的一个缺憾。由于外国工艺美术史涉及的内容十分广博,因此,加强这项教学活动将有助于全面提高学生的历史、宗教、民俗、科技、美学等方面的认知水平,提高学生的综合文化素质和全面的艺术修养,为我国的精神文明建设和国民素质的进一步提升做出贡献。

显然,《外国工艺美术史》不同于一般意义上的西方美术史,它所涉及的范围不包括绘画、雕刻和建筑(即所谓的纯艺术),而以与人类生活密切相关的生活器具、生活环境的设计及其美化相关联的实用艺术作为主要内容。因此,它是以陶瓷、金属、染织、玻璃、木艺、漆艺、玉石、象牙等材料制作的既实用又美观的生活用具及其装饰的发展历程和艺术风格展开的。应该说,它比单纯的美术史在内容上要宽泛得多,尤其它涉及的民俗文化、审美观念、经济贸易、科学技术等方面的内容更为丰富。因此,本教材力图紧紧地把握影响工艺美术发展的诸多自然和社会要素——自然环境、民族特性、宗教信仰、时代变革等,阐释工艺美术风格、样式的演变,注重各民族、各地区、各时代之间工艺美术特征的比较,在纵与横的比较过程中,使读者对世界范围内,由原始社会至现代各时期的工艺美术发展状况和风格特征,有更为清晰和深入的理解。

张夫也

2005年秋风扫落叶时于北京清华园

## 郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

**反盗版举报电话：**(010) 58581897/58581896/58581879

**传 真：**(010) 82086060

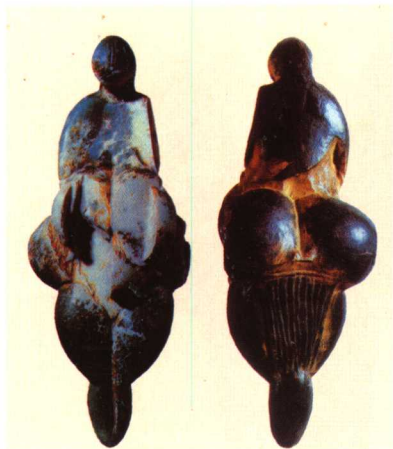
**E - mail：**dd@hep.com.cn

**通信地址：**北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社打击盗版办公室

**邮 编：**100011

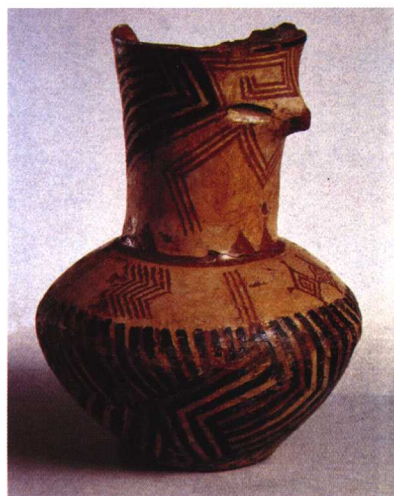
**购书请拨打电话：**(010)58581118



彩图 1-1 拉丝朴古的维纳斯  
旧石器时代 欧洲



彩图 1-2 两只驯鹿 旧石器时代 欧洲



彩图 1-3 彩绘宽口陶瓶 新石器时代 欧洲



彩图 1-4 彩绘陶罐 新石器时代 欧洲



彩图 1-5 古梅尔尼查陶碗 新石器时代 罗马尼亚



彩图 1-6 温卡式陶俑 新石器时代 欧洲





彩图 1-7 陶偶 绳纹时代 日本



彩图 1-8 绳纹式陶器 公元前 5000—前 3000 年 日本



彩图 2-1 面具 美拉尼西亚



彩图 3-1 彩绘三足陶器



彩图 3-2 钵形陶壶



彩图 3-3 果实形陶壶



彩图 3-4 彩绘双口提梁陶壶



彩图 3-5 彩绘杯形大钵



彩图 3-6 圆形金耳饰



彩图 3-7 黄金垂饰



彩图 3-8 金制人面动物形胸饰



彩图 3-9 嵌宝石金杯 14 世纪



彩图 3-10 金制仪式用短剑



彩图 3-11 人头形石斧



彩图 3-12 虎面人石斧



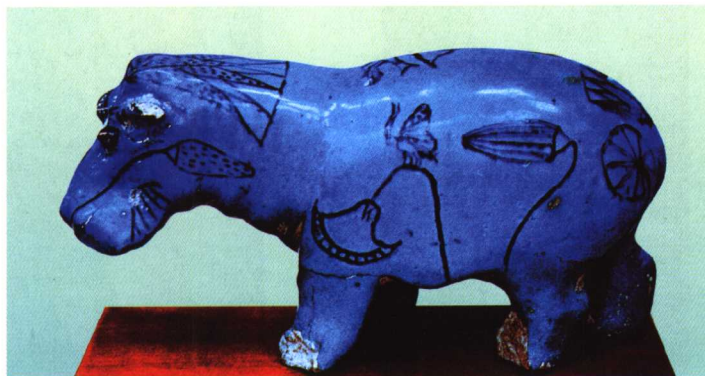
彩图 4-1 青铜国王头像  
16—17 世纪 贝宁



彩图 4-2 蛙纹青铜垂饰  
17 世纪晚期 贝宁



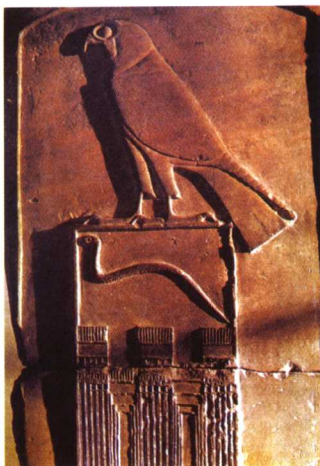
彩图 5-1 彩绘鸵鸟纹陶罐  
新石器时代



彩图 5-2 青釉河马 第十二王朝



彩图 5-3 彩绘酒瓶 第十八王朝至第十九王朝初期



彩图 5-4 蛇王之碑 王朝时代之前



彩图 5-5 王后化妆 中王国时期



彩图 5-6 持莲花的少女  
中王国时期



彩图 5-7 雪花石瓶  
公元前 14 世纪



彩图 5-8 石制船形水槽  
公元前 14 世纪



彩图 5-9 舞蹈场面 第十九王朝



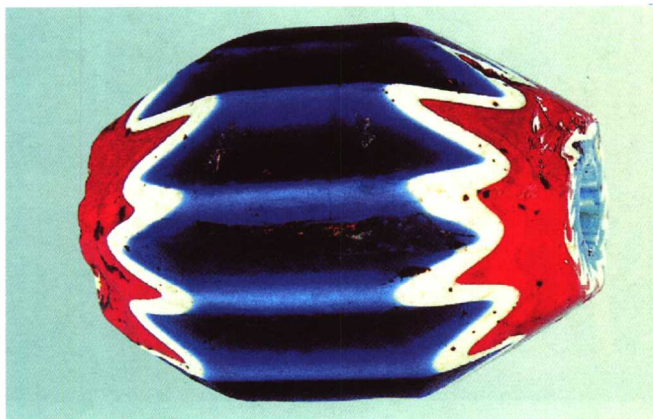
彩图 5-10 国王的头部 新王国初期



彩图 5-11 长颈瓶



彩图 5-12 双耳瓶



彩图 5-13 玻璃首饰 公元前 15 世纪



彩图 5-14 项链 新王国时期



彩图 5-15 铭文香壶 新王国时期



彩图 5-16 胸佩 第十二王朝



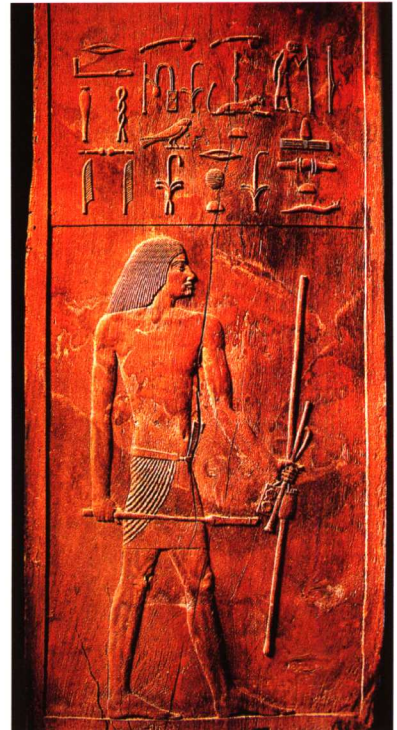
彩图 5-17 项链 第二十一王朝



彩图 5-18 有翼圣甲虫形的胸饰 第二十一王朝



彩图 5-19 手镯 第二十二王朝



彩图 5-20 廷臣赫西拉像 古王国时期



彩图 5-21 运贡物的女郎 第十一王朝



彩图 5-22 妇人头像 第十二王朝



彩图 5-23 嵌金化妆用品箱



彩图 5-24 高脚柜



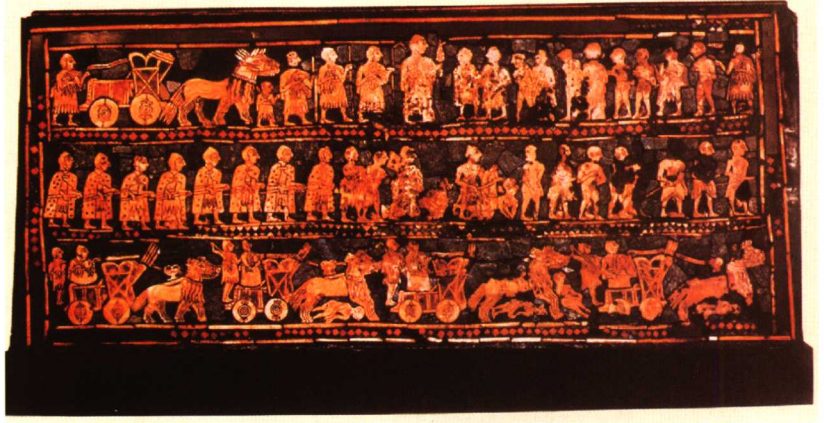
彩图 5-25 屋顶形盖箱



彩图 6-1 红绘四系陶罐 约公元前 3000 年



彩图 6-2 奉献用石瓶  
约公元前 3300 年



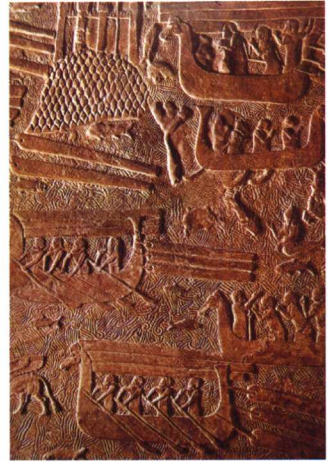
彩图 6-3 镶嵌徽牌



彩图 6-4 天青石翼狮  
公元前 26 世纪



彩图 6-5 黑色方尖碑  
亚述帝国时期



彩图 6-6 海上运输纹石壁饰  
亚述帝国时期

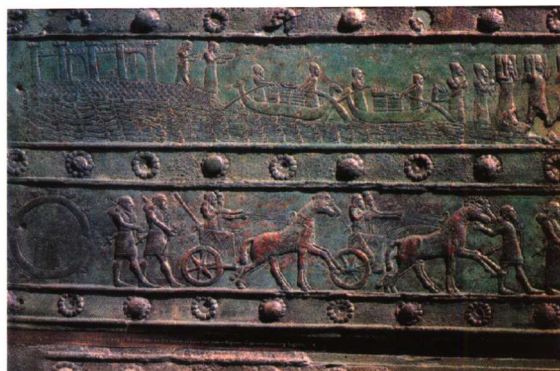


彩图 6-7 负伤牝狮纹石壁饰 亚述帝国时期





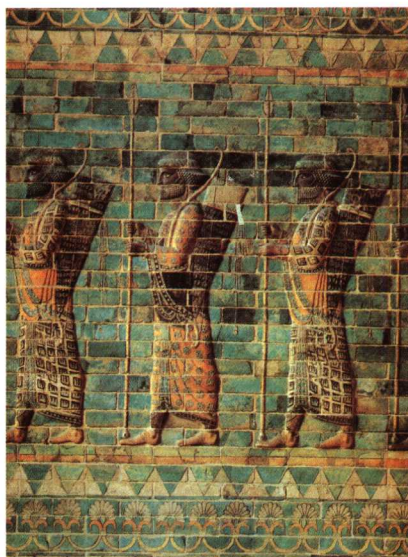
彩图 6-8 翼狮纹银瓶 苏美尔时期



彩图 6-9 青铜王宫门饰 亚述帝国时期



彩图 7-1 瘤牛形注水器 公元前 900—前 800 年



彩图 7-2 卫兵行列 阿克美尼德王朝时期



彩图 7-3 咆哮的狮子 阿克美尼德王朝时期



彩图 7-4 翼狮 阿克美尼德王朝时期