

豆棚閒話

上海古籍出版社

古本小說集成

《古本小說集成》編委會編

豆棚閒話

〔清〕艾衲居士編

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周 林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁

侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方

章培恒 楊牧之 魏同賢

前言

曹中孚

《豆棚閒話》十二則，署「聖水艾衲居士編，鴛湖紫髯狂客評」。最早的本子為康熙間寫刻本，牌記書「艾衲居士新編」、「翰海樓藏板」。前有《豆棚閒話叙》，署「天空嘯鶴漫題」。正文前有圖六葉合十二幅，內一幅是題詩。評語共十二節，分別附於正文十二則之後。另有乾隆四十六年（一七八一）書業堂板，題「聖水艾衲居士原本」、「吳門百懶道人重訂」。後者無圖及題詩，而叙文、評語及卷數、次序均與初刻本相同。

艾衲居士亦稱「艾衲道人」、「艾衲老人」。真實姓名未詳。然從署名前所冠之「聖水」，可知其為浙江杭州人。因杭州西湖舊名明聖湖。又宋乾道間杭州慈聖院亦有聖水池。這種署名法與另一種小說《跨天虹》卷前署名中之「驚林斗山學者初編，聖水艾衲老人漫訂」（「驚林」當指杭州靈鷲峰，即飛來峰），在手法上，有它的共通之處。既然翰海樓本為康熙間所刻，第十一則的評語又有「明季流賊猖狂」，以及天空嘯鶴在《叙》中稱作者為「當今之韻人」，則可知其為清初人，或為由明入清者。在紫髯狂客的評語中，略有關於其人其書的若干記載，如第十則的評語云：「艾衲徧遊海內名山大川，每每留詩刻記，詠歎其奇。」第十二則的評語又說：「艾衲道人胸藏萬卷，口若懸河，下筆不休，拈義即透。凡詩集傳奇，剗剗而膽炙天下者，亦無數矣。適當盛夏，謀所以銷之者，于是《豆棚閒話》不數日而成。」

這書的一大特色是，十二個短篇每篇都在豆棚中以講故事的形式寫成，作者以今論古，「董

帽薛戴」，時而喜笑怒罵，時而娓娓道來，以表達其對世事的見解。它之與一般平話小說所不同者是全書一氣連貫，但每則故事却又獨立成篇。這種形式，陳汝衡《說苑珍聞》謂「鄭振鐸先生以為此書受有印度影響，蓋與印度的《故事海》、《十王子冒險記》、《魔鬼的二十故事》、《鸚鵡的七十二故事》相近」。《豆棚閒話》問世以後，在當時頗有影響。乾隆六十年（一七九五），山東曾衍東七如所著異聞筆記小說別取《小豆棚》為書名，說明是因《豆棚閒話》風行在先的緣故。

現據北京圖書館分館所藏的翰海樓本影印。這個本子雖有些地方字跡不很清楚，但它却是一個極珍貴的本子。原書板匡高二〇〇毫米，寬一三四毫米。

艾衲居士新編

豆棚閒話

繪像

翰海樓藏板

豆棚閒話叙

有艾衲先生者。當今之
韻人。在古曰狂士。七步
八義。真檀萬身之才。一

短二長。妙通三耳之智。

一時咸呼為驚座。處衆

洵可為脫囊。乃者憍鵠

彌矜。懶龍好戲。賣不去。

二。肚。詩。云。子。曰。無。妨。別。
顯。神。通。算。將。來。許。多。社。
弟。盟。兄。何。苦。隨。人。鬼。譚。
况。這。猢。猻。隊。子。斷。難。尋。

別○弄○之○蛇○兼○之○狼○須○生○
涯○豈○還○待○守○株○之○兔○收○
燕○苓○鷄○壅○于○藥○畧○化○嘻○
笑○怒○罵○為○文○章○莽○將○甘○

一○史○掀○翻○另○數○芝○蔴○帳○
目○學○說○十○八○尊○因○果○尋○
思○橄○欖○甜○頭○那○攢○舊○聞○
便○李○代○桃○僵○不○聲○冤○屈○

倒顛成案。雖董帽薛戴。
好像生成。止因蘓學士。
滿腹不平。惹得東方生。
長嘴發訕。看他解鈴妙。

手。真。會。虎。背。上。勦。斗。一。
番。比。之。穿。縷。精。心。可。通。
蟻。鬚。邊。連。環。九。曲。忽。啼。
忽。咲。發。深。省。處。勝。海。上。

人○醫○病○僂○方○曰○是○曰○非○
當○下○凜○然○似○竹○林○裏○說○
灑○說○偈○假○使○鼾○呼○宰○我○
正○當○謔○浪○那○思○節○後○伸○

腰。便。是。不。咲。閻。羅。偶。湊。
機。緣。也。向。人。前。撫。掌。遲。
遲。畫。永。真。可。下。泉。醞。三。
升。習。習。風。生。直。得。消。雨。

卷五

茶一琰。謂余不信。請展

斯編。

天空嘯鶴漫題



