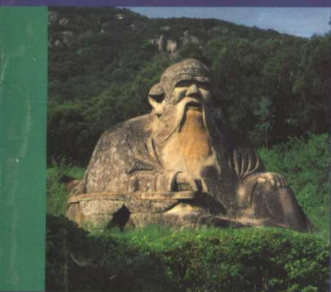
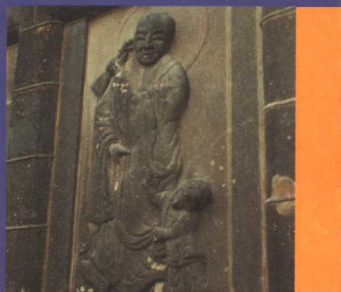
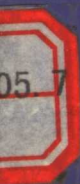
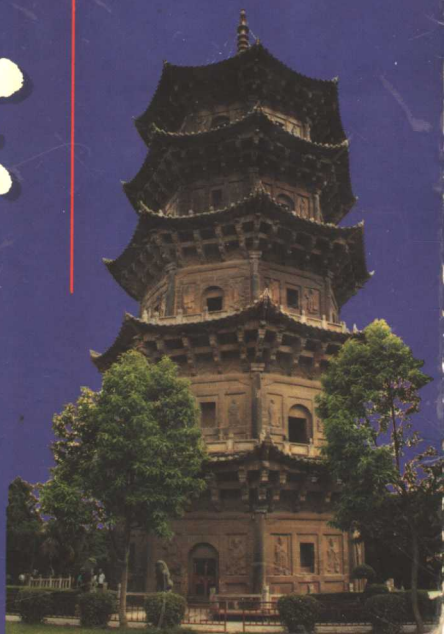


泉州游踪

陈瑞统著



上海文化出版社



陈瑞统著

泉州游踪

上海文化出版社



责任编辑：鲁永兴

封面设计：陆震伟

泉州游踪

陈瑞统 著

上海文化出版社出版、发行 上海绍兴路74号

新华书店经销

商务印书馆上海印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 6.875 插页 4 字数 157,000

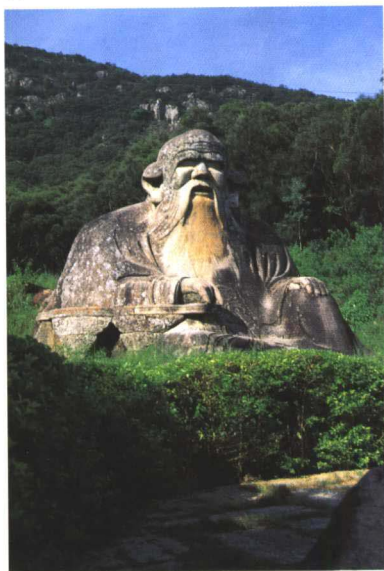
1998年11月第1版 1998年11月第1次印刷 印数 1—8,000册

ISBN 7-80646-021-7/I·240

定 价：12.00 元

如有质量问题，请与厂质量科联系。T：56628900×13

清源山石雕老君像



泉州城标——飞天迎宾

开元寺大雄宝殿



清源山瑞像岩



石狮姑嫂塔



九日山祈风石刻

开元寺石塔





清源山广钦法师雕像

蔡资深民居厅堂



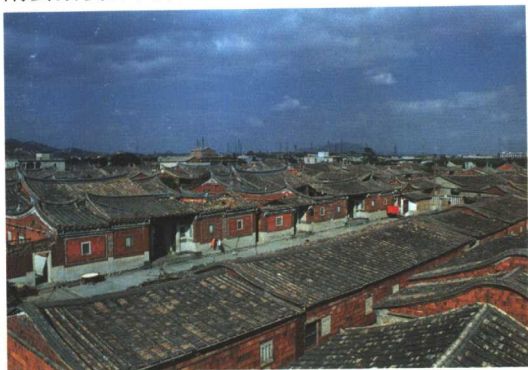
南安雪峰寺



摩尼教草庵



南安蔡资深民居



开元寺石塔塔身雕刻

泉州石雕



高甲戏“家婆丑”



南国奇葩

《泉州游踪》序

单 复

青山如画水如油，踏遍春江忆此游。
我爱闽南风景好，泉州未必逊杭州！

——园林建筑专家陈从周诗。

血浓于水，“摇篮血迹”的故乡，总令远方游子梦魂萦绕，相思难表。我浪迹江湖半个多世纪，故乡泉州耀眼的红土地，高耸云天的开元寺东西宝塔，跨海长虹洛阳桥，潮声帆影的刺桐港，别具异域风格的清真寺，精美传神的老君岩，“开辟荆榛逐荷夷”的郑成功故里……这些为世人瞩目的故乡人文景观，无论我浪迹香江、台湾，还是西北边陲、江南胜地，总是有一缕无形的丝线，紧紧地系着我的心灵。“买花载酒长安市，又争似家山见桃李”（欧阳修《青玉案》），思乡怀旧之情，剪不断，理还乱！

读瑞统的《泉州游踪》书稿，我如获至宝，他真是善解人意，居然给我送来了故乡的山水。我静心地读着，犹如他抚着我的肩膀，我不禁神驰心往矣。

我相信不仅是我，就是国内外广大游客，读了此书，肯定也会像我一样心往神驰。

你看第一辑里的“名城览胜”，列举了泉州文化名城十大胜境，洋洋大观，无一不是稀世瑰宝。举其一二，以观其胜。

《闽南名刹开元寺》，作者开宗明义地写道：“如果把历史文化名城泉州比喻成一顶璀璨的花冠，那么开元寺就是花冠上的一颗明珠，它的悠久历史，神奇传说，宏伟建筑，文物瑰宝，令人心驰神往……”开元寺以其古老精湛的建筑艺术和独具魅力的神韵著称于世。如气魄非凡的大雄宝殿、殿内挺立 86 根两人合抱的大石柱，号称“百石柱”。五尊高大的金身佛像，称为“五方佛”。这些佛像容貌慈祥，精妙传神。大殿横梁斗拱上那 24 尊“妙音鸟”化身的飞天乐使，人面鸟身，袒胸露臂，神态优雅生动，好像一群美丽的仙女飞舞殿梁之间。她们头上的花冠顶着桁梁，这真是宗教、艺术和建筑奇妙结合的杰作。

至于那八角五层，高达 40 多米的宋代东西宝塔，更是名扬四海。石塔壁上雕刻的 384 幅精美浮雕石像，集雄伟与秀丽于一体。还有那古色古香的甘露戒坛，为五重八角钻顶式建筑。关于古桑树开莲花，和尚抛袈裟占地建寺的美妙传说，就不细述了。总之，我节录了这么一大篇，是想举一斑而见全豹。作者搜集材料的丰富，学识的渊博：历史的、地理的、传说的、建筑美学的、宗教的各方面熔于一炉，令人叹服他以生动优美的文字，娓娓道来，令人赏心悦目。

第二辑为《古港潮声》，这里收集了有关丝绸之路、刺桐港、古船、惠安女、围头湾等八篇散文。我还是举其一篇为例：

刺桐万水接天方，雨楫风樯史话长。

州南有海浩无穷，每岁造舟通异域。

早在一千多年前的唐代，泉州已是我国对外通商的四大港口之一，到了宋元时期，泉州刺桐港崛起争雄，一跃成为与埃及亚力山大港齐名的世界大港，出现了“市井十洲人”的繁荣景象。马可·波罗在他脍炙人口的游记中描述：“宏伟秀丽的刺桐城，大批商人云集这里，货物堆积如山，的确难以想象。”鼎盛时期刺

桐港的海外交通，畅达东西洋，东至日本，南通南洋诸国，西达波斯、阿拉伯和东非、北非等地，同世界上 100 多个国家和地区贸易往来，确实是“东方第一大港”。

随着刺桐港成为“海上丝绸之路”的起点，外国人到泉州经商、传教和旅游的数以万计。至今刺桐古城还保留着伊斯兰清真寺和灵山圣墓等伊斯兰文物古迹。明代大航海家郑和第五次下西洋时，特地到圣墓行香祷告，立有“行香碑”，这些都是研究中外交通史和郑和事迹的珍贵文物，荟集于泉州古城的一方方刻有各国文字、别具风格的宗教石刻，闪烁着东西方文化艺术交相辉映的异彩，难怪许多中外学者称赞泉州是一座海内外罕见的世界宗教博物馆。

第三辑为《艺苑撷芳》，这里采撷的是像仙乐一样美妙神奇的南音，典雅脱俗、空灵流畅的梨园戏，擅长夸张浪漫的丑角艺术的高甲戏，牵动万人心灵的木偶戏，亦庄亦谐，形神兼备的布袋戏，驰名中外的泉州传统工艺，如石雕、金木雕、瓷雕、木偶头、竹编、花灯等奇葩。

南音出南国，曲曲寄深情。

“随着洞箫、琵琶、二弦等乐器的和谐吹奏，只见身着旗袍的侨乡姑娘轻按寮拍，唱起了曲雅清丽、优音动人的南曲，曲中有诗情画意的南国风光，也有浓郁如酒的故土乡情，更有侨乡儿女对理想、光明和幸福的执着追求。这从朱唇飞出一曲珠圆玉润的南音，分明是综合着生活、劳动、爱情和艺术的深情的礼赞。”从这一段诗情画意的描写，使我品味出南音令人心迷神醉的魅力，也为作者优美的文字功力而叹服。

“音乐是一条河流”，流淌着历史和时代的旋律。南音是一条用乡情编织的彩带，把海内外闽南乡亲们的心紧紧连结在一起。许多台湾乡亲遥望云水浩渺的海峡，归思难收，常常借南音抒发思

亲怀乡的高愁别绪，从乡音中感受故土的温馨。

南音，是深深植根于闽南侨乡人民精神家园的一株飘逸芬芳的奇葩。

瑞统对家乡和南音的一片深情，跃然纸上。读后，使我心潮起伏，回首早年在故乡的瓜棚、榕阴下，凝神聆听乡亲们演唱南音的美妙情景，挑动起乡思万缕。

这篇类似读后感的序言写长了，请恕我其他的就不作介绍了。这里大都录自瑞统的笔墨，因他写得实在出色，而乡情、友情、文情，又使我和瑞统的心紧紧连系在一起，就斗胆写了这些，希作者、读者见谅。是为序。

戊寅年秋于沈阳寓所

目 录

序	单 复 1
---------	-------

第一辑 名城览胜

闽南名刹开元寺	3
清源山纪游	7
老君岩览胜	11
跨海长虹洛阳桥	14
蔡襄祠遐思	18
洛阳桥风物传说	21
清淨寺奇观	27
泉州女神和天后宫	29
聚宝街访古	33
神奇的草庵摩尼教寺	36
访郑成功的故乡	39
瞻谒郑成功陵墓	45
郑成功家乡掌故传说	48
安平桥漫步	55
姑嫂塔情思	57

崇武古城游踪	59
--------------	----

第二辑 古港潮声

蓝色丝路随想	65
潮声帆影刺桐港	69
宋代古船	74
世界, 叩响泉州的门环	
——联合国“海上丝绸之路”考察团在泉州综合考察活动纪盛	79
“老外”笔下的刺桐港	90
今日惠安女	93
美丽的围头湾	100

第三辑 艺苑撷芳

剧苑奇葩

——漫谈梨园戏、高甲戏、歌仔戏、木偶戏	105
闽南乡音	111
形丑神美 妙趣横生	
——高甲戏《金魁星》观后随笔	116
梨花一枝春带雨	
——中外名家赞誉梨园戏	119
泉州木偶漫笔	122
李伯芬和晋江布袋戏	127
绚丽多姿的泉州传统工艺	131
瓷都行	134
巴金与泉州之缘	140

妙笔传神写丹青

——《林英仪从艺 60 周年书画展》观后感 144

李荣中和他的动画世界 147

第四辑 文化虹桥

国际偶坛的艺术盛会

——第一、二届中国泉州国际木偶节纪盛 153

南音——中国民族音乐的明珠 166

乡音唱彻月儿圆

——五届泉州元宵海内外南音大会唱漫记 172

石雕之冠

——泉州石雕与'93 中国惠安石文化节 175

奇葩吐艳醉香江

——泉州木偶剧团赴港献演侧记 188

《金魁星》，从成都到北京 192

名城重振少林风

——记中国泉州南少林武术节 197

泉州文化的魅力 200

后记 209

第 一 辑

名 城 览 胜

闽南名刹开元寺

如果把历史文化名城泉州比喻成一顶璀璨的花冠，那么开元寺就是花冠上的一颗明珠。它的悠久历史、神奇传说、宏伟建筑、文物瑰宝，令人心驰神往……

著名散文家郭风先生多次游览过名城泉州的名胜古迹。他在一篇优美的散文中这样写道：

“在我国，泉州有如一座美丽的、丰富的艺术博物馆。这座艺术博物馆，简直是看不完的。我到泉州不知多少次了，开元寺等等到过不知多少次了，但是仍觉它们好像一本好书，需要一再地重读。以开元寺而论，我觉得它的东西塔，它的大雄宝殿，单是它们的雕刻艺术，似乎每次观赏都会得到某种新的、美学上的启示和满足。看到大殿前的古榕树、古樟树和那些宋、元、明各代的石经幢、石香炉、小石塔，使我感到这里有一个艺术世界，表达某种肃穆的、古远的情意……”

是的，如果把历史文化名城泉州比喻成一顶璀璨的花冠，那么开元寺就是花冠上的一颗明珠。它的悠久历史、神奇的传说，