

李维鼎 主编
韦 定 选评



写作事典——记述·抒情
写作技法

写作事典

天空乌云密布，十分阴沉，与午饭后的晴朗相比，大不一样。雨不住地下着，却丝毫不去惊扰山谷的静谧。雨声和溪水融在一起，而画眉那婉转的曲调在湿润的空气里回荡，与前非常协调。我一路走去，身子擦过杜鹃往下淅沥滴水。杜鹃花沿着小径的边沿生长，成簇成团。小水滴从浮在我手上。我的脚边也有不少花瓣，因浸泡化开，甚至变得更浓郁，同时却又以清香、泥土的苦涩。

湖南人民出版社

李维鼎 主编
韦 定 选评

写作事典—记述

抒情

写作技法

湖南人民出版社

责任编辑:曹有鹏
张志红
装帧设计:宋名辉

写作事典——记叙·抒情·写作技巧

李维鼎 主编

*

湖南人民出版社出版、发行
(长沙市银盆南路78号 邮编:410006)
湖南省新华书店经销 岳阳印刷厂印刷
2000年1月第1版第1次印刷
开本:850×1168 1/32 印张:11.5
字数:280,000 印数:1—5,000

ISBN7—5438—2201—6
I·284 定价:16.50元

序 言

世上许多事，就看你为什么做和怎样去做。相似的、相同的事，可以做出不尽相同、甚至相距甚远的结果。比如，帮助学生训练写作的书籍有过不少，而这本《写作事典》就因目的和做法的不同，而大异其趣。

从书名看，这是一套辅导写作的书，却从阅读的角度编成，这是为了沟通阅读与写作，而沟通点便是“生活”。

写作需要材料。材料来自生活，即生活的经历、体验和感觉。但是凡事又不能一一经历，更多的材料是间接得来的，主要来源于阅读。自己直接的经历，因为是亲历而格外生动、真切和实在，是吸收间接材料的基础，就如“滚雪球”时最初的那一团雪。但这种材料往往在写作中用不上，用不好。写作者虽然知道，甚至熟悉，却总也写不出来。这是因为我们远没有消化自己的经历；而消化的重要方法是看人家怎样消化生活、表现生活，于是需要阅读。因此，阅读就不是去摘抄人家现成的段落，而是把自己的生活去比照人家的，看人家是怎样对待、感受、思考、体验人生与生活的。内部外部材料的汇合，一起在心中酝酿，内化为自己的精神财富；写作起来，就能借助联想与想象，获得丰富多彩的材料，而且灵活自如。

写作需要借鉴。除了上述的积累和活化之外，写作还需要借鉴人家处理材料的方式方法，学习遣词炼句的技巧。在写作中，模仿和借鉴是常见的、有益的，但必须“取法乎上”，即盯住那些高明的“例子”，从那些经过认真选择的堪称模范的例子中去体会人家的匠心。这里编汇的主要是这种例子，包括古今中外的

名篇佳作，为中学生提供“入门揽胜”的可能。当然，为了显出梯度，也选取了不少同龄人的例子，以供参照。

写作还需要点拨。本书中每一则例文之后都有“评析”，使读者身边好像有一位师长或学友，在你揽胜和体验时，不时做一点提示和点拨，跟你交流心得、体会，与你讨论角度、方法，使你能多角度、多方位地思考和吸收。于是在编者的点拨中，你与作者对话、与人物对话、与世界对话、与历史也与未来对话，从而将阅读和写作联系起来，成为你生活的一部分。

如果说课内学习是起跑、起飞的点与线，那么课外便是大路和蓝天。这本书不仅提供了大量的印证课内、扩展课内的材料，而且与课内存在着质的联系。比如课内有《苏州园林》，事典中便有中国园林的赏析文字。这样做是为了沟通课内外，在量和质两个方面作出辅助。仅从这个角度看，《写作事典》对广大学生也是不无裨益的。

《写作事典》沟通着阅读与写作，联结着课内与课外，关涉着做人与作文，这也是素质教育的一个重要部分。

《写作事典》分为三册。“描写”分册，以描写类别为“经”，以描写功能为“纬”编织而成，而不突出描写对象，是为了更好地改变读者阅读借鉴的角度，较少地直接模仿，更多地透过功能去看方法，从而学在点子上。“议论·说明”分册，比较特别的地方是给出了丰富多样的可以作为“论据”的材料；这些材料不仅可以直接进入议论文写作，而且具有独立阅读价值。各种论证方法则均以例文来体现。“记叙·抒情·写作技法”分册。抒情文字比较特别，同类书籍极少编入。本书以“情的类别”为线选编，对处于读诗、写诗年龄段的中学生来说，是丰富和净化情感的有益材料，也是提高写作灵性的借镜。写作技法有许多，书中所选是常见的、体现辩证艺术的技法，例文精彩而又贴近生活，可供细细咀嚼赏析，到时候，这些技法便会不经意地进入你的构思之

中，体现在习作之中，那时，你会多一份惊喜。

《写作事典》与你相见了，但愿你饶有兴趣地阅读、研习它。或许在什么时候，你会从心中涌出一句话：诚如君言，这确实为素质教育做了一件事。那时，作为编选者、评析者将不再惴惴不安。

编者

1999年10月

目 录

一、记叙部分	(1)
1. 记叙的功能	(2)
2. 记叙的人称	(24)
3. 记叙的顺序	(33)
4. 记叙的详略	(74)
二、抒情部分	(86)
1. 直接抒情与间接抒情	(88)
2. 抒崇敬、赞美之情	(150)
3. 抒欣喜、热爱之情	(188)
4. 抒依恋、怀念之情	(214)
5. 抒忧伤、愤怒之情	(229)
附：抒情文段	(244)
三、写作技法部分	(263)
1. 抑与扬	(264)
2. 虚与实	(279)
3. 乐与悲	(288)
4. 形与神	(294)
5. 其他	(317)
附：写作技法文段	(340)

一、记叙部分

把人物的经历和事物的发展变化的过程表达出来的表现方式叫记叙。经历和变化，都表现为过程，所以都含有一定的时间和空间因素；也因为过程，所以一定有推动进程的原因和进程的结果。因此，人们把记叙“人”在一定“时”、“空”中所作之“事”，即人、地、时、事作为四大要素，而“事”又含着“原因”、“经过”和“结果”。

记叙是最基本的表达方式，这是记叙的功能决定的。介绍人物，再现事件是它的基本功能。因为这种功能，在写作中往往用来交代变迁和沿革，记述游览中的见闻感受，连接和推动故事情节，引出论题和引述论据，触发和推动情感的抒发。于是，记叙就从不同角度，以不同分量和不同方式，与其他的表现方式相交织、相结合，表现出功能的多样化。这里从功能的角度采集了一批例文供参考学习。考虑到引出论题和引述论据在“说明”、“议论”中的例文中已有，这里就不再赘列；触发和推动情感的抒发将在“抒情”中涉及，这里不拟先列。

记叙的功能特征不仅决定了它与其他表达方式的关系多样，而且也导致了记叙内部关系的错综，从不同的角度去观察记叙的各个层面，就可以看出。从人称的选择看，有第一人称的“自叙”和第三人称的“他叙”。前者指言、行、规、听、感都是“我”的，由“我”叙出，自然真切，有很强的现实感，却无法“进入”其他人物心里，显得狭仄。后者则没有这种局限，因此称为颇为自由的“万能叙事角”。有人将记叙中直呼“你”作为第二人称叙述，这是不妥的，因为直呼“你”，是“我”在直呼，

仍属“自叙”。从记叙顺序的安排看，记叙有“顺叙”、“倒叙”和“插叙”。顺叙是主导性方式，这是因为“倒叙”只能将结局“倒”到前头来，接下去，还得“顺”着叙述下去；插叙虽然让顺叙中断，插入一段、几段或说明、解释，或补充、溯源，或生发、开拓，都必须尽快地“回”到顺叙的“链条”上来。这也是以下采例中只突出“插叙”，而忽略顺叙和倒叙的原因。从记叙的详略来看，记叙可分为“概叙”和“细叙”，“合叙”和“分叙”。只叙其大概、叙其一般者为“概叙”，记其详情，叙其个别者叫“细叙”。两者相互配合，就能使所记之人、所述之事，有面有点，给人以全面而深刻的印象。如果就头绪而言，两个以上的人，两件以上的事，合在一起写，叫合叙，显得粗略；按下一则，暂表一枝，叫分叙，显得细致。记叙时，有分有合，合而又分，分然后合，记叙也就显得疏密有致了。这些内部关系，在写作实践中，又往往交叉组合，使得记叙在人称、顺序、节奏、疏密、单复等方面形式多样，变化多姿。

记叙的外部、内部关系如此错综复杂，使我们有了更为灵活多样的表现方法，有更强的表现力，但也使我们难以一一区别开来。为了方便起见，只好将“人称”“顺序”“功能”三者相对地分开，分别采例评析，希望在阅读时不要因此而割裂开来。

1. 记叙的功能

随着公公把全副钓具移到双叉树堰塘。因为水深多了，将浮子移近竿尖，食饵改用蛴螬，在水牛滚澡的浅滩下钓，这里鱼多，一连就钓得几尾，但都不大。有一回通花很凶地摆了摆，公公忙说是大鱼，说着说着浮子就下沉了，公公把鱼竿一带，真重！拉起了一节线，鱼还没有见水，这线往东一跑又往西一跑，等到带近身前，我俯身一看只一条乌黑的细长的鱼，忙喊是“乌

棒”，公公说：“我猜也是乌棒。”拉出水面时果真不错，鱼的尾巴真有劲儿，这双腿马尾钓线经不起它乱绞；但公公很小心轻轻地带着它游到滩上。青花的脊梁，三角形的头，真像一条水蛇。公公要捏着钓竿，不能下水，叫我去擒这乌鳢。我因为受过一回乌鱼的教训，不多了敢惹它，那家伙的性子很凶猛，口里还有牙齿，曾经咬过我的手指。……正在为难的当儿，我打量这条乌鱼连头带尾不过尺来长，也许害不死人命，才试试去擒它的尾鳍；哪知它又死命挣扎，洒了我一脸的水。我正忙着揩眼睛，公公喊道：“乌棒跑罗！”我张眼一望，见它的尾鳍一抖，“悠然而逝”，把它莫可奈何。

罗念生：《钓鱼》

[评析] 突出写钓到乌棒而又让跑掉的过程，有详叙，有略叙，也有插叙；有对人物言行心理的描写，也有对鱼的描绘。真个是特别的鱼，也是特别的写法。

这么一来，鱼都骇跑了，只剩下些小鱼贪食，公公才移到深处钓鲤鱼。鲤鱼是水族中的高士，心很慈善，志向又远大，那天修成圆满，趁着洪水去跃龙门！鲤鱼吃俗，公公才换上煮熟的“包谷”，撒线入水，我也把小钓竿撒下。这会清静了，许久没有响动。几对家鸭在塘角觅食，时时透过几声“呷呷”；一只绿英英的翡翠在水上一点，含起一条鲦杆飞过。我的小通花忽然很凶地摇了一摇，不免着起急来，第二次摇得更凶，我忍耐不住，用力举起钓竿；哪知太重，我才双手捧着，几乎要弄断了竿尖，公公忙叫：“轻点扯！”但线还没有启到一半，忽然变轻了，一下就抛出了空中，落下一看，天哪！钩上只挂着一圈鱼唇，有乡姑娘耳边的玉环般大。我才知道鱼可不小，埋怨自己扯得太嫩，太凶。公公又教训了我一顿。算了，算了，我索性不钓了，坐在矮凳上看公公垂钓。等了好一会，公公的浮子才连着摆了两下，我

忙叫：“扯扯！”但公公说：“还没有吃牢呢！”等到通花从旁边移，但并未沉下，公公才轻轻一带，又有了鱼，钓钱垂得多有劲！扯出水面，果然是鲤鱼。我捧着鱼仔细看，它的嘴是尚好的，显然不是我刚才钓上的那尾！……

罗念生：《钓鱼》

[评析] 先写静，再写动；先写“我”的急而失，后写公公的稳而成。其间有对鲤鱼的议论，是读书人对读书人的调侃，别有兴味。

……转身过去，见公公另外那根钓竿又拉起了一尾鲫鱼，小得多，一直就拉出水面。公公忙说：“辉娃儿，快点，窠子发罗！”我刚刚拿着鱼，看见我的通花也在摆动，赶忙去拉了起来，那知是一个空，钓线从头上抛过，绊在柏树枝上。我放下鱼，攀到树上解钓钩，这才是“缘木求鱼”，不料我清晨的梦果然实现了。我在树上见公公的双钩钓扯起一对鱼，又跳下捧鱼。这样忙了一大阵。等到闲一点，我又去守着小竿子，总钓不起鱼，甚至一个极小极小的鱼。有时钩子会绊在稻根上，害得我扯了半天才扯起来；扯起时因使劲过猛，把钩和线卷做一团。有时风平浪静，浮子没动过，我举起竿子来，却只剩一个空钩。我厌烦极了，想开一开心，偷偷从鱼笼里取出那头一尾小鱼，把它穿在钩上，趁公公不防，撒进水中。通花不住地浮游，一会儿起，一会儿又沉，我叫声：“公公，快看我的鱼来罗！”公公看了说：“等一等，”通花忽然斜斜地进水了，公公才吩咐，“扯！”我遵命扯起，公公见了那尾二指多宽的鱼，欢喜极了。……我忍不住笑……

罗念生：《钓鱼》

[评析] 记叙的重心由公公转到“我”，写自己的急躁造成的尴

尬，写顽皮的“阴谋”，都把童心童趣写得生动，也衬托着公公的沉稳。

公公这时才取一条线虫在掌中，用手拍了两下使它发晕，好穿上钓钩。但这回下钓没有动静，通花浮子安静地卧在水面，有时一只“丁丁猫”（蜻蜓）伏在上面休息，更看得清楚，那是活的浮子。忽儿来了，但浮子动得太快，并且太微，显然是小“鲦杆儿”（白鱼），它吞不进食饵，只好用头拼命的闯，所以浮子会那样抖颤。公公动了动线，那丁丁猫飞走了，但兜一个圈儿又回来伏在上面。……公公又等了一阵，这回真的来了，浮子突然下水，险些丧了那美丽的丁丁猫的命，要不是它飞得快。但浮子跟着就起来了；公公用手捏着竿子时，浮子动了第二下，但轻微一些；接着又动了一下，水波还没有浪到很远，那道花便斜斜的又进水了。公公把钓竿一带，只见竿尖弯弯的，线直直的，鱼还没有出现，便打的水花四溅，隐约可以望见一片彩鳞。公公不慌不忙，顺着水里将它拖拢来。……

罗念生：《钓鱼》

[评析] 记叙得十分细腻，尤其是从鱼咬钩到钓到鱼的过程，写得真切，写得从容。

走了一程，快到孔夫子田，隔得远远的惊起了几对投宿的野鸭，鸟的颈子伸得长长的，和翼尾连起来像一个十字架，有一只的嘴上还有个十字架，那是一尾不曾咽下的鱼。要下钓得先看水色，太清了你别钓，那样子，鱼在水中瞧见你的身影便不肯游来；太浑了又不中用，因为鱼寻不着你的食饵；顶好是“二浑水”。……公公在稻根中间寻得两方空隙，撒下些生米，这叫蓄窠子，像喂鸽子一样，食子一抛，鸽子会结队飞来。但切不要洒得过多，因为它们吃饱了，会洋洋地游去远方，再也不贪你的香

饵。喂好了窠子，公公才解开钓线，撒入水中试试深浅，让水将马尾浸湿，省得是弯弯曲曲的，一会儿就扯起来，好运气，还没穿上饵就钓着一尾两指多宽的鱼，仔细一看，怪了，钓钩挂在它的脊鳍上。公公笑道：“今早真顺手！”

罗念生：《钓鱼》

[评析] 依程序记叙，中间插入知识、经验的介绍，显得自然而贴切，似乎在和人交谈一般。

老姚头大号姚兴顺。是货场“谁个不知”的人物。他的绰号很多。有人说他是鸡子掉在醋缸里，叫他酸蛋。有人说他是萤火虫落在秤杆上，自以为是颗星星，就简称星星。不过大伙儿最爱叫的是“洋铁皮大刀”，指他茬口不硬，碰刃就卷。

老姚头年已五十出头，公平地说，人很勤快，很老实。不过也不无几分小市民的滑头。他原籍河南安阳。一九四二年家乡闹灾，连树叶都吃完了。于是由他父亲牵着手讨饭到陕西。那时他才十四岁，比板凳高不了多少，却学得一身油气。沿街乞讨了两年，父亲病死。他只好自主谋生。在集镇上摆个小地摊，修脚挖痣、拔牙抠鸡眼。……有一次给人割鸡眼，镇头有个耍猴的耍得热闹，他一错神，给人割出条大口子。这人也不是省油灯，啪啪扇他两耳光，又几脚把摊子踢个稀烂，唬得他连连作揖。后来他就扶乩算卦、麻衣神相、抬轿当差、鸣炮吹号、掘坟修墓、哭灵充孝，也都混过那么几下。

“人穷志短，马瘦毛长”。受苦的经历使他养成了一种唯唯诺诺、谄媚讨好的性格。新社会好容易伸腰吐气，过上了几天安逸日子，偏偏又接二连三地大抓阶级斗争。于是旧病复发、疑神疑鬼、瞻前顾后，唯恐四面不光，八方不到。曾经有一回，他一个小青年吵嘴，被对方打了个鼻青脸肿。好多人为他不平，自愿结伙帮他去打。他却来了个“和为贵”。并且说：“没法子！谁让

人家有能人媳妇！人家媳妇的爹的小舅子是处长！”

……………

这天上午，老姚参加完业务学习，叼着杆烟锅，晃晃悠悠从会议室起来，突然有人叫：“老姚！”

莫伸：《发生在货场里的》

[评析] 在有关老姚头的情节开始之前，简要记叙了他的绰号，身世、性格，为后面的情节开展奠定基础：所作所言均因性格所决定。

走来的是蕊雀。她穿得山青水绿。

蕊雀是我们五岔沟出名的大美人儿，正当十八九的年纪。长得红是红，白是白，鲜润水灵。一开口，小嘴角便生动地翘着，充满了魅力。其实刚到十二盘时，我并没发现她多好看。当然，那时候她才十四五岁，稚气未脱。女大十八变。她变高了，变丰满了，浑身上下都油光水气地生辉了。

蕊雀是我房东的独养女儿。我们知青原来住在槐树坪。大伙儿都走了后，片上想利用我们住过的两间大房办代销店，于是就让我搬到蕊雀家住，她家住房很宽敞。一道土坯院墙，两座南北对开的大房。蕊雀父母住南房的右间，蕊雀住左间，我独自住北房。

山里风俗，家中无儿，便抬“上门女婿”。蕊雀爹娘在她十二岁时便为她抬下了小女婿，叫张乖娃，只有两岁多点儿。……

蕊雀是我们三位“艺术家”最忠实的学生。她特别喜欢唱歌。并且五花八门，什么都唱。她灵性，学什么像什么，唱出来比我们更动听。加上她爱说爱笑，爱和年轻小伙子逗闹，所以在村子里名声不大好。“叫女子辣眉骚眼，不本分！”“怕只怕小女婿挽抬不住咯！”——村里人常议论她。住在同一个院子，免不了接触。有时候我和她父母扯闲，她就跑来听，还插嘴；有时我

跑到她住的南房去借个箩呀、针线呀什么的，她也就跑到我这边来借画报，借唱本。她果然不像农村姑娘那么腼腆。很会做表情，斜眼瞟你一下啦，抿嘴妩媚地一笑啦，似乎是有点儿轻浮……

友善一看是蕊雀，不扯锯了，脸上堆起笑容……

莫伸：《沉寂的五岔沟》

[评析] 友善和财儿锯树时说话看到有人来了，便住口了，接着便介绍蕊雀，原来山路上走来的人是她；叙事线中断后又接上了。插叙蕊雀的“基本情况”，则是以人物为中心，打乱时间的“介绍”。其中又夹有村里人对她的“议论”和知青的住房情况；使人物“介绍”更为清楚。

后晌收工，天已经黑了。

我马不停蹄地点火拉风箱。

四年来，我已经学会了独立生活。这种独立并不指经济。……我的独立生活主要指：第一，全部农活都能独当一面，是响当当的全劳力。第二，我学会了擀面条、烙锅盔、调和各种野菜以及杀猪、宰羊、剥兔、阉鸡……

一个人过日子可以十分紧张，也可以十分悠闲。其他知青刚走时，我一连两个月没做饭。但是我很快发现这不是办法，我太爱想事情，小资产阶级情调太多。于是又主动改变了生活方式。每天从早到晚，上工、下工、打磨、做饭、洗衣服、学做木匠。实在闲了，就爬树掏喜鹊窝……结果，每天头一挨枕头便呼呼入睡，什么“寂寞”呀，“伤悲”呀，统统不翼而飞。……

人不愧是万物之首，具有惊人的适应生活的能力。当初，第一次招工政审淘汰我时，我痛不欲生，觉得一切都完了。第二次又淘汰我时，我的痛苦突然比第一次轻得多了，等到第三次、第四次下来，我甚至连想一下都没有，转身回屋烙我的香锅盔。

我烙锅盔是跟磨老汉学的。他是我们五岔沟最有权威的锅盔专家。……

现在，我把面和好，细心地擀开之后双手托牢，“啪”地摺进锅。别小看这一摺，烙锅盔的第一道功夫就全在这上面。……

我这一摺久经锻炼，面饼柔顺而均匀地摊到铁锅上。烙锅盔得慢火，我把燃着的木柴从灶底抽出来。

隔不三秒钟，我就烧一把麦草。之后照例把锅盔翻个个儿。就这样反反复复，自觉其乐无穷，忍不住想哼哼两句。……

“长江滚滚向东方，葵花朵朵向太阳。满怀激情迎九大呀，迎九大——”

“九大”还没迎完，锅盔该翻个儿了。……

莫伸：《沉寂的五岔沟》

[评析] 记叙知青“我”的生活情况，后晌收工、点火拉风箱、烙锅盔……这是记叙线，以事情先后为顺序。其间插叙生活能力、生活状况、政审淘汰、学烙锅盔等情况，是脱离时间叙事线的散点记叙。前后结合，这一段记叙便显示出介绍人物、再现事件的两重功能。

话没说完，门口响起“嘻嘻”的傻笑声。一个剃着光头的脑袋从黑影中露出来了。

这是五岔沟有名的“半瓜”（傻瓜），叫贾泉。今年十六七岁了。山区近亲婚配的很多，傻子也就多。有些傻子完全丧失了生活和劳动能力，贾泉则属于傻子中的佼佼者。不仅可以挖地、背粪、割麦、扛粮，也能够含糊不清地说几句话。

贾泉除了脸上那一副“嘻嘻”终日的表情，身上最引人注目的就是那个光头。从我懂事以来，还从来没有见过他这种“杰出”的脑袋。他的脑袋完全不可能用圆型、椭圆型或者长方形、正方形来形容，而是属于那种彻头彻尾的多棱型。那脑袋此起彼

伏，并且都是波澜壮阔的大起大伏。活像周至旱塬上那种很甜却极难看的歪瓜，又像是被人打碎了以后重新拼装的儿童玩具。

贾泉走到我跟前，嘻嘻地冲我傻笑。……

莫伸：《沉寂的五岔沟》

[评析] 中断情节，介绍贾泉，然后再接上情节。介绍性的记叙，尤其是介绍人物的，往往杂有描写，对贾泉的光头的描写便是。

三岔镇埋伏于大巴山深腹，虽说山青水绿，但由于地方狭小，所以不见经传。据说三国时，诸葛亮曾派姜维来这里考察，想修一条通往襄阳的栈道，以便暗中钳制东吴。可惜山高路远，鸟兽敛迹，终不如愿。至今这里还有一块巨石，上存巨大脚印。是姜维察看山势地貌之后，焦躁顿脚所致。是真是假，无从考证。不过，这里倒确实是通向湖北襄阳必经之地，从这一点延伸，传说似应不谬。但本地老百姓远不如关中、陕北农民淳厚，善于以假乱真，须得提防几分。

这个镇子是众山环抱之中的一箭平滩。无数山峰在这里减缓了陡峭，于是平滩四周山与山之间又形成了许多缝隙。这些缝隙都很奇特，有些夹峙如走廊，延伸数十里而不变形貌；有的口小里大，偶步深处，便迥然另一番天地。磨山湾子就是这其中的一个。

湾子里住着两户人家。靠湾南的是康老伯一家人；湾北脚是孤零零的二寡妇。

莫伸：《三岔镇风波》

[评析] 记叙镇子的掌故、环境，引出人物、情节。

这真是：说不出的才是苦，挽不着的才是痒。康老伯转身一看，二寡妇跟前站的是黄先生，由不得直要跺脚。唉，唉，怎么