

易双勤 主编

名人的 孩童时期



好父母丛书

中国华侨出版社

· 好父母丛书 ·

名人的孩童时期

主编：易双勤

编者：易双勤 何旺华

何旺荣 易双桂

中国华侨出版社

(京)新登字 190 号

图书在版编目(CIP)数据

名人的孩童时期/易双勤主编—北京:
中国华侨出版社,1994

(好父母丛书)

ISBN 7-80074-963-0

I. 名… I. 易… ①名人—生平事迹

②家庭教育 IV. G78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 05806 号

名人的孩童时期

(好父母丛书)

易双勤 主编

出版者 中国华侨出版社

北京市朝阳区门内大街 130 号

(邮政编码:100010)

经销者 新华书店总店北京发行所

印刷者 北京百善印刷厂

开 本 787×1092 毫米 32 开本

字 数 165 千字 7.625 印张

版 次 1994 年 8 月第 1 版

印 次 1994 年 8 月第 1 次印刷

印 数 1—5000 册

书 号 ISBN 7-80074-963-0/G·304

定 价 7.20 元

前 言

用儿女们的成才、得志来弥补自己的遗憾和缺陷，寄自己未竟的梦想于儿女们的身上，这是人之常情。而在只拥有一个宝贝“皇帝”的今天，父母们更加珍视这唯一的一次机会，他们“精雕细刻”，希望孩子在未来那个充满竞争和现代文明的社会里是一个才子、名人，一个了不起的人。

未来的竞争，已经首先提前到父母们在教子成才之道上的竞争。

本书收集了一些古今中外众所周知的政治家、自然科学家、艺术家、军事家、医学家、作家等共49位名人，讲述了他们在青少年时期成长的故事，其中大多数是有关父母教育这些名人们走上成才之道的曲折经历。

从中我们至少可以悟出几点重要的共性：

一是成才首先需要超乎寻常的刻苦勤奋，执着追求。不少名人被认为是天才，其实，这些“天才们”在成才的过程中付出的艰辛是常人之所未及的。许多“天才”大多出自贫寒之家，这种贫寒成了他们走向成功的推动力，又使他们的成才之道艰难曲折。

从某种意义上讲，似乎“贫寒是福”。

二是这些名人们在青少年时期就接受了父母或师长们良

好的培养和引导。是他们，使名人们在孩童时代就拥有的某些天才般的爱好、痴情，得以延续和加强，终成大业，而不至于夭折，尤其是父母的一颗爱心和科学合理的教子之方成为名人们成功的必要条件，他们是比名人们更为崇高而伟大的人。

愿您成为“更为崇高而伟大的人”。

编者

1994. 4. 24 于北京

目 录

言传身教慈母心——孟子	(1)
凿壁偷光——匡衡	(4)
岳母刺字 精忠报国——岳飞	(6)
一代画师自学成才——王冕	(10)
大地为纸 荻杆作笔——欧阳修	(15)
高朋满座滕王阁——王勃	(19)
费尽三缸水 一点象羲之——王献之	(22)
无心进举 有心学医——李时珍	(26)
志在四方——徐霞客	(30)
将门虎子——戚继光	(34)
自古英雄出少年——夏完淳	(38)
循循善诱 教子成才——林则徐	(43)
救国， 还需唤起民众——孙中山	(48)
中国的第一条铁路——詹天佑	(51)
他“早”年立志——鲁迅	(55)
秦淮河上的桥塌了以后——茅以升	(61)
血泪母女情——阮玲玉	(63)
贫寒育出书画大师——齐白石	(69)

昔我少也孤 慈母兼父职——茅盾	(72)
“我是个笨拙的学艺者”——梅兰芳	(78)
伟大的母亲与人民的作家——老舍	(81)
她让自己囚禁了七年——三毛	(86)
寡母培育了“人民的音乐家”——冼星海	(92)
“我要学医”，终于实现——林巧稚	(97)
母女携手同校念书——丁玲	(102)
“我要争气，一定要让英文及格”——钱三强	(107)
勤能补拙是良训——华罗庚	(111)
天才与勤奋——爱迪生	(114)
伟大与悲惨——贝多芬	(120)
玉不琢不成器——莫扎特	(128)
三十二岁，漂泊的一生——舒伯特	(135)
他曾经是一个普通的孩子——爱因斯坦	(142)
玛尼娅，女性的骄傲——居里夫人	(146)
创造现代舞的“女神”——邓肯	(153)
苹果为何不掉进天空——牛顿	(161)
获诺贝尔奖的寒门骄子——巴甫洛夫	(165)
有独创精神的姑娘——英格丽·褒曼	(169)
“人惜寸阴，我尤惜分阴”——野口英世	(174)
画蛋画蛋，再画蛋——达·芬奇	(177)
疯了的艺术家——梵高	(180)
向历史的巨人挑战——伽利略	(187)
他是穷鞋匠的儿子——安徒生	(192)
襁褓中，她没有父亲——索菲娅·罗兰	(197)
天才是培养出来的——歌德	(204)

从“瓦斯”臭蛋到生物进化——达尔文·····	(207)
“我会当议员的”——玛格丽特·撒切尔·····	(213)
钢琴家的赤子情——肖邦·····	(218)
他选择最能为人类服务的职业——马克思·····	(221)
不会休息就不会工作——列宁·····	(224)

言传身教慈母心——孟子

春秋战国时期有位思想家、政治家、教育家孟子(约公元前 372—公元前 289),名轲,字子舆,鲁国邹(今山东省邹县)人。被认为孔子学说的继承人,有“亚圣”之称。

孟子出生于一个没落的贵族家庭。他 3 岁那年,父亲不幸病死,母子俩相依为命,全靠母亲织布来维持生活。

孟子的成长,得益于母亲的言传身教,母亲要儿子孟轲用功读书,日后成为一个有学问的人。但是幼年时期的孟轲,虽说性情活泼、开朗,但贪玩好闹,不愿受拘束。

就在孟轲 6 岁时候,母亲开始教他读书。但是,孟轲的家住在郊外,靠近坟场,小小的孟轲,经常看见送葬扫墓的情景,便与一些小朋友学起“丧葬之事”来,他成天做挖坑、埋人的游戏,孟母见了,觉得这个地方不利于孩子的成长,不可久居,就决定搬家,克服经济上的贫困,由郊区搬进了市里。

家搬到市里后,附近是集市和商店,人来人往,熙熙攘攘,小孟轲可高兴啦。邻居家却是一个屠户,孟轲耳濡目染的尽是一些杀猪卖肉的事,于是成天迷恋于摹仿屠宰的游戏,心思没有放在读书上。孟母感到很失望,于是再次搬家,搬到了一所学宫的附近。

在这里,孟轲接触的是读书人,听到的是读书声。在浓厚



孟子

的读书风气影响下，孟轲也学着读书、行礼了。看到此情此景，孟母自然很高兴。“这才是我儿子可以久住的地方！”

孟母为了教育、培养孩子读书，不惜举家搬迁，说明她为教子成才的决心，和对社会环境、社会交往与子女成才之间的重要联系的深刻认识。她信奉孔子所说的“近朱者赤，近墨者黑”。也所谓“跟着好人学好人，跟着巫婆学跳神”。

孟子年龄稍大了，进学宫读书。他虽说天赋很好，但读书缺乏恒心，常常贪玩逃学，成绩较差。平日，孟母一边织帛，一边守着儿子读书。孟轲如果偷懒，停止了读书，母亲也就停止织帛，以示批评和督促。有一次，还没有到放学的时候，孟轲背着书包回家来了。这时孟母正在织帛，见儿子中途辍学，诧异地问：“你已经学得很好了吗？”孟轲回答说：“没有，还是原来那个样子。”孟母听了非常生气，拿起剪刀剪断了织机上的帛。孟轲有些害怕了，连忙跪着问母亲：“这是为什么？”孟母回答说：“你读书犹如我织帛一样，累丝成寸，累寸成尺，累尺成丈成匹，才能成为有用之物。学习也必须日积月累，方有进益。如今，你偷懒厌学，等于前功尽弃，我断机停织亦如你自弃其功。”孟轲听了母亲的话，懊悔自己犯了错误，却又天真地问：“剪断的帛还能接起来吗？”孟母说：“剪断的帛是接不起来的。你逃学把时光耽误了，也是找不回来的啊！”孟轲听了母亲的教诲，茅塞顿开，深深地体会到母亲的殷切期望。从此，他发愤攻读，日夕披览，不敢懈怠。

后来，孟轲终于成为战国时期的大学问家，并把他与孔子并称为“孔孟”，同是儒学宗师。人们也没有忘记孟母对儿子的教导之功，“孟母三迁和断织”的故事流传几千年，成为教育子女的美谈。

凿壁偷光——匡衡

2000年前的西汉后期，我国现在的江苏省和山东省交界的地方，当时叫做“东海郡”。那时候东海郡出了一个大学者，名叫匡衡。他读书很多，学识丰富，是西汉后期有名的经学家。

小时候的匡衡家中很穷，无钱上学。后来，他听说附近有一个有钱的人家，藏了很多书，他就主动到那家去，情愿帮助人家干活。那家主人知道匡衡是个好孩子，又老实，又勤快，就同意了。那家主人问匡衡：“你一年要多少工钱呀？”

匡衡说：“我一个钱也不要。”

那家主人感到非常奇怪，又问：

“你来帮工，总是想挣几个钱吧？为什么又不要工钱？”

匡衡说：“我帮工是为了读书，只要您能把您的书都给我读一读，就算给我工钱了。”

那家主人听后，答应了他的要求。

有了书，匡衡就象得到了宝贝一样的高兴。他白天给主人放牛、喂猪、种田、做家务活，晚上就抓紧一切时间读书。可是，晚上的时间很短，不一会就天黑了，屋里黑洞洞的，什么字也看不清。怎么办呢？安一盏灯吧，又没有钱买油。他想来想去，也想不出一个好办法。有一天晚上，匡衡发现隔壁人家睡得晚，睡前总是亮着灯。他灵机一动，想出一个办法：把墙壁凿个

洞，灯光就从洞口里射进来，他就可以借着洞里的光看书。自那以后，匡衡就蹲在这个小洞口下，借着邻居的灯光读书。

一天又一天，一年又一年，匡衡就是这样白天给人家干活换回借书，晚上借邻居家的灯光读书。对于这样来之不易的机会，他总是倍加珍惜，读书的时候专心致志，细心体会书中的思想内容，研究它的写作方法，直到完全掌握，能讲会背为止。几年以后，他把主人家藏的书全都读完了，懂得了很多道理，学到了很多知识。后来，他又到外地去求学，请有学问的指教，解决了很多自己没有弄通的疑难问题。不久，他成了一个很有学问的人了。

岳母刺字 精忠报国——岳飞

南宋时抗金民族英雄岳飞(1103—1142)，字鹏举，河南省汤阴县人。提起他很少有人不知道的。

岳飞父亲叫岳和，母亲姚氏。岳和的先辈们本是世代靠种地为生，由于勤劳节俭，后来积蓄了一些钱财。可是，当时朝廷腐败无能，苟且偷安，从不过问国家兴衰，人民死活，黄河几乎连年泛滥成灾。岳飞出生后不久，家乡汤阴淹成茫茫一片，薄薄家产被无情的洪水冲散。岳飞是在一个大缸里随母亲在洪水中飘流而活下来的。饥荒与贫困使家庭的重担压在了姚氏的肩上。母亲姚氏辛勤劳作，帮人作零活，纺纱织布，挣点钱度日，岳飞在慈母的哺育下逐渐成长为一个天真活泼的顽童。

小小年纪的岳飞爱听故事，岳母不顾一天工作的劳累，常常在夜里抽空给他讲故事，尤其是古人刻苦学习、练武习文、仗义勇为的故事岳飞最喜欢听。母亲从不娇惯孩子，她为岳飞准备了小箩筐和柴篮，让他每天到山上拾柴草，一是帮了家务，二是好让儿子锻炼个结实的身體。劳动之余，岳母教孩子读书、写字，晚上没有油灯，就点燃枯柴杂草。岳飞很聪明，又肯用功，没有多久，他就认识了许多字，并能一一地写出来。常年的劳动锻炼，更使得岳飞养成一种克勤克俭、刚强正直的作风。

北宋末年，兵荒马乱。阶级矛盾、民族矛盾加剧。我国东北松花江流域和黑龙江下游一带的女真族，已经由分散走向统一，建立了金朝。金朝的统治者正虎视眈眈地盯着宋家王朝。民族的危亡、国家的前途，使每一个正直的人都忧心忡忡。岳飞在岳母的支持下习武练功，以保家卫国。岳飞生性聪颖，有名师指点，武术、箭法一天比一天进步，能左右开弓，百发百中，各种兵器都能运用自如。

1122年，岳飞20岁，为了保卫家园，抵抗外族统治集团的侵略，岳飞毅然投军了。岳母非常支持儿子的行动，在岳飞离家的那一天，为了坚定儿子抗敌意志，她让岳飞的妻子李夫人磨好浓墨，要岳飞跪在祖宗牌位前，郑重地说：“做娘的看见你有报效国家的志气，不贪浊富，甘守清贫，这是很好的。为了坚定你尽力报国的志向，我要在你背上刺下‘精忠报国’四个字。”

岳飞说：“母亲的教训，孩儿早就记下。但常理说，‘身体发肤，本是父母给的，不能随便损坏。’母亲说的我照着办就是，字可以不必刺了吧。”

岳母不同意。于是岳飞就把衣服脱下半边。岳母取过笔，先在脊背正中写下“精忠报国”四字，然后用绣花针顺着笔刺点。每刺一下，岳母的心疼一下，岳飞的肌肉抽搐一下。

岳母低声问道：“孩子，你痛吗？”岳飞噙着眼泪回答：“母亲还没有刺，我哪里会痛呢？”岳母激动地说：“孩子，我知道你怕娘手软，故意说不痛。”说着就咬紧牙关一气把字刺完，再将醋墨沫上，要儿子牢牢地把它记在心头。

岳飞高举双手表示：“我一定要实现母亲的训示。”

岳飞言行一致，说到做到。从投军的时候起，直到最后被



飞岳

害，他始终牢记母亲的训示，一直站在抗金的最前列，以自己的热血和生命，保家卫国。他治军很严，与士兵同甘共苦，从不打扰民家。岳家军有“冻死不拆屋，饿死不掳掠”的口号。因此，这支军队爱国情绪高，战斗力强。

岳飞不仅武功好，指挥才能出众，文章和诗词也写得很出色。在繁忙的行军和作战的空隙中，他常写诗填词以抒发自己的爱国主义思想和报效国家的豪情壮志。其中流传最广影响最深的是《满江红》这首词。

怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲，白了少年头，空悲切。靖康耻，犹未雪；臣子恨，何时灭！驾长车，踏破贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头，收拾旧山河，朝天阙。

在这首词里，岳飞为了完成恢复祖国河山的伟大事业，以“莫等闲，白了少年头”来勉励自己，以“壮怀激烈”、“待从头、收拾旧山河”来抒发自己的伟大抱负。

可是，正当岳飞率军乘胜前进光复失土的时候，以秦桧为首的卖国投降派，假借宋高宗的命令，接连下了十二道紧急“金牌”令，勒令岳飞立即撤兵，并解除了他的兵权，押回杭州，以“莫须有”的罪名，把这位年仅 39 岁的民族英雄无辜地杀害了。

岳飞虽死，但他勇敢抗敌的民族英雄气概为世代人们赞颂。