

名家

楹联

● 章用秀 编著

江西美术出版社

# 趣谈

涓涓溪流，岂能作浪  
星星火炬，可以燎原  
墙上芦苇，头重脚轻根底浅  
山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空

名家

楹联趣谈

MINGJIA YINGLIAN QUTAN

章用秀 编著

江西美术出版社

### 图书在版编目 (CIP) 数据

名家楹联趣谈 / 章用秀编著. — 南昌:  
江西美术出版社, 2005.9  
ISBN 7-80690-742-4

I. 名… II. 章… III. 对联 创作 - 通俗读物 IV. I207.6 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005)  
第 093878 号

|                           |                    |
|---------------------------|--------------------|
| 名家楹联趣谈                    | 章用秀 编著             |
| 江西美术出版社出版                 | (江西省南昌市子安路 66 号)   |
| 邮编 330025                 | 电话 6565832 6566097 |
| 新华书店发行                    | 江西青年报社印刷厂印刷        |
| 开本 880mm × 1230mm         | 1/32 印张 7          |
| 2005 年 9 月第 1 版第 1 次印刷    | 印数 1-4000          |
| ISBN 7-80690-742-4/J·1462 | 定价 26.00 元         |

## 序

楹联，又叫对联、楹帖、对子，是汉文学中一种独特的形式，它可独立成章，会吟诗的人一般也会作楹联，玩诗而兼玩楹联。律诗中的颔联、颈联都须对偶，虽然这些对偶句一般依附于诗的前后意境，但讲究对得工整则与楹联无异。

对偶的句子在我国唐代以前的诗歌中已经出现，如“出自幽谷，迁于乔木”（《诗经》）、“胡马依北风，越鸟巢南枝”（《古诗十九首》）等。但真正意义上的楹联，据说产生于五代后蜀国君孟昶之时。孟昶在寝宫宫门桃符板上题曰：“新年纳余庆，嘉节号长春。”官僚士大夫纷纷模仿。宋朝时逐渐传到民间，将联语书写后张贴在楹柱上，或用于日常交际中，或作为建筑物的装饰。撰写楹联在明、清两代最为盛行，并成为文人中的一种雅玩方式。

楹联的创作有严格的规定。一副楹联，上下联字数必须相等，自不待言，最要紧的是必须形式对称，音韵和谐，以充分体现对称整齐之美。也就是说，平仄要协调，对仗要工整，并使两者有机地结合起来，构成楹联的格律。按一般说法，楹联的上下联与律诗中的对仗大体相同，一联上下句相对应的词的声调要平仄相对（即相反），平对仄，仄对平；上句的尾字应该是仄声，下句尾字应该是平声。至于词语，一般的规则是动词对动词，名词对名词，形容词对形容词，数量词对数量词，叠词对叠词，这是从词性来说。从词义来说，一般是事物对事物，人名对人名，天地山川对树木花草，鸟兽对鱼虫，声音对色彩，陈腐对清新。

楹联有严对与宽对之分。严对也叫工对，对偶句子在词性、词类、句型等方面，都整齐相对，例如广州白云山联：“海上生明月，山中有白云。”“海”对“山”，名词对名词；“上”对“中”，方位词对方位词；“生”对“有”，动词对动词；“明”对“白”，形容词对形容词；“月”对“云”，名词对名词。而且，上联的平仄为“仄仄平平仄”，下联的平仄为“平平仄仄平”，正好相对。宽对是比严对放宽一些的

对偶句，包括上下联相对应的个别词的词性不相同、平仄不协调、有重字等。如汉阳伯牙琴台楹联：“志在高山，志在流水；一客荷樵，一客抚琴。”“志在”和“一客”平仄重复，上联的平仄为“仄仄平平，仄仄平仄”，下联的平仄为“仄仄仄平，仄仄仄平”，基本上不对。

楹联还有正对与反对之分。按上下联的意思，习惯上把上下联意思相近的楹联，称作正对，如苏州拙政园有一联：“四壁荷花三面柳，半潭秋水一房山。”上下联都是写景，且没有相反的意思。如果上下联意思相反就是反对，如杭州岳坟沙孟海撰写的楹联：“千秋冤狱莫须有，百战忠魂归去来。”上联斥责宋高宗赵构和奸相秦桧以“莫须有”的罪名迫害岳飞父子，造成千古“冤狱”，下联歌颂岳飞父子的“忠魂”长留人间，意思正好相反。

楹联的字数不等，最短的上下联各有两字，最长的有四川江津临江城楼钟耘舫撰写的楹联，上下联共有1612字。从内容和功能上看，则有名胜、题赠、喜庆、哀挽、谐讽、文学、行业、杂题等类别。各种类别的楹联都要切题而有含量。例如，赠人之联，称颂要得体、恰切，切忌泛泛谀词。高燮赠郑逸梅联堪为佳构：“人澹如菊，品逸于梅。”名胜联贵在用极少的语句道出自然景观和人文景观的精髓，耐人玩味。老舍写的蒲松龄故居联：“鬼狐有性格，笑骂成文章。”仅用十字便准确地揭示了《聊斋》的思想性和艺术性。哀挽联则要言深意切，感情真挚，不落俗套。

嵌字联、集字联、回文联、叠字联等，乃楹联之特殊形式。嵌字联是联内嵌有特定的词语，如人名、地名等。“风起大寒，霜降屋前成小雪；日照端午，清明水底见重阳。”嵌了大寒、霜降、小雪、清明四个节气和端午、重阳两个节日。郭沫若作的“虎符孔雀胆，龙种凤凰城”，是嵌文学作品名的楹联。集句联多指摘录前人诗文中现成句子而成的对联，如“桃花飞绿水，野竹上青霄”，上联为李白诗句，下联为杜甫诗句。虞山有白居易、苏东坡二公祠，齐梅麓集白、苏语为联云：“中有仙龕虚一室，更邀明月成三人。”上为香山句，下为东坡句。清人郑仁甫集句联：“深林闲数新添笋，残烛食看未见书。”上联是陆放翁句，意

为竹林数新笋，闲情逸致；下联为黄山谷句，意为残烛求知切，趣品书香。

从古代碑帖中选字集成的楹联，称作集字联，如集《毛公鼎》云：“立身取师友，纳善保子孙。”集《石门颂》联：“长龙归大泽，散木属深山。”集《兰亭序》后诗句云：“人品清于在山水，无怀畅若当风兰。”集怀仁《圣教序》云：“鹿门多大隐，花洞有长春。”集颜真卿《争座位帖》云：“畏友恨难终日对，异书喜有故人藏。”回文联有两种情况：一是正读、倒读同为一联，如“处处飞花飞处处，潺潺碧水碧潺潺”。二是倒读为一新楹联，但意思相似，只是上下句对调，如“风送花香红满地，雨滋春树碧连天”，倒读为“天连碧树春滋雨，地满红香花送风”。叠字联上下两句都有一些叠字，如“风风雨雨，暖暖寒寒，处处寻寻觅觅；燕燕莺莺，花花叶叶，卿卿暮暮朝朝”。拆字联，如“一明分日月，五岳各丘山”。歇后讽联，如“未必逢凶化，何曾起死回”。嘲讽谐联，如“六味地黄丸，三匹天青缎”。谐字巧联，如“无山得似巫山好，何叶如能荷叶圆”。同字巧联，如“长长长长长长长，行行行行行行行”等。

我国汉字有音、形、义之美，人们运用其结构及音韵的特点，不仅自己作联，还有征联、对对子的雅嗜，如“色难”以对“容易”，“张之洞”以对“陶然亭”。

征联、对对子，尤须博洽，方可辨人才学，又能结交文友。大凡有人出了上联，应征者所对下联必得工巧。如有人出上联：“破故纸糊窗，防风不得。”另一个人对曰：“黑牵牛过岭，滑石难行。”有刘姓者遇李姓者问姓氏，李曰：“骑青牛过幽谷，李子姓李。”李回问刘，刘曰：“斩白蛇入汉关，高祖是刘。”有人用金、木、水、火、土旁出一上联“烟锁池塘柳”，有人对以“浪烘锦堤桃”，也有人对以“暖培镜沼梅”。如此等等，颇见匠心。

在长期的发展过程中，楹联逐渐成为深受人们喜爱的一种书法样式。书写楹联，楷、行、篆、隶、甲骨文、石鼓文等字体均可采用，唯草书联比较少见。书联的字数多寡不一，四言、五言、六言、七言、八言、九言、十二言等各种样式都有。另有一种特殊形式的长联，称为“龙门对”。龙门对字数多的达几十言，一般都不是一行，而是两行或数行。上联书写格式是由右向左写，

在第二行空余部位或数行空余的左下方的位置落上款。下联的书写格式是由左向右写，在第二行空余部位或数行空余的右下方的位置落下款。较长的龙门对在书写前多在纸上打出界格，称为“朱丝栏”。“栏”旧指在纸面或绢面上画的界格，用墨画界格称“乌丝格”，用朱砂或朱墨画界格称“朱丝栏”。

中国的楹联作为世界上独一无二的艺术，短小精悍，独立成趣，有的蕴含哲理，发人深思，有的抒发情怀，动人心魄。数百年来，许多出自名家之手的楹联佳作不仅从不同角度折射出他们的人生追求，而且从更深的层次上表现出他们的喜怒哀乐和才智学识。尤其是那些流传久远的征联、巧对，更是逸趣横生，令人叫绝，具有极高的美学价值和欣赏意味。

本书从宋代至现当代的100位名人中选取200余幅内涵丰富、富有情趣的楹联作品，以近现代为主。写作上“以联带人带事”，即在深入诠释楹联作品自身的同时，穿插讲述楹联内外一些鲜为人知的趣事逸闻，既开掘楹联本身的含义和价值，又联系作者人生道路的酸甜苦辣及社会交往，让今天的人们在休闲娱乐中受到某种启示，得到一些知识。

书中配有插图数百幅。凡能寻得名家楹联书法原件者都尽可能刊入，找不到原件的大都请当代书法家王维义诸先生按原句补写刊入，并多数配有名家本人肖像、社会活动照片及手迹等，以全面反映每位名家的日常生活和精神风貌。

本书所涉及的楹联及相关内容，有一部分来自本书作者的亲历亲闻，也有相当一部分得之于古书记载，或引之于书刊资料，有的进行了加工润色，有的添加了其他内容，在此特作声明。

章用秀

2005年5月

# 目录

|          |       |
|----------|-------|
| 序·····   | 章用秀 1 |
| 王禹偁····· | 1     |
| 杨 亿····· | 2     |
| 苏 轼····· | 3     |
| 黄庭坚····· | 6     |
| 秦 观····· | 7     |
| 赵孟頫····· | 9     |
| 张 翥····· | 10    |
| 高 明····· | 11    |
| 朱元璋····· | 12    |
| 杨士奇····· | 14    |
| 解 缙····· | 15    |
| 杨 溥····· | 17    |
| 李东阳····· | 18    |
| 李梦阳····· | 19    |
| 徐 渭····· | 20    |
| 顾宪成····· | 23    |
| 黄道周····· | 25    |
| 李自成····· | 26    |
| 傅 山····· | 28    |
| 金圣叹····· | 31    |
| 袁于令····· | 32    |
| 冒 襄····· | 33    |
| 蒲松龄····· | 35    |
| 玄 烨····· | 38    |

|     |     |
|-----|-----|
| 周起渭 | 40  |
| 孙 髯 | 41  |
| 徐 本 | 44  |
| 郑 燮 | 45  |
| 弘 历 | 48  |
| 庄有恭 | 51  |
| 刘 墉 | 52  |
| 纪 昀 | 56  |
| 李调元 | 63  |
| 宋 湘 | 64  |
| 戴衢亨 | 66  |
| 阮 元 | 67  |
| 程恩泽 | 69  |
| 林则徐 | 70  |
| 何绍基 | 76  |
| 曾国藩 | 79  |
| 李世珍 | 83  |
| 左宗棠 | 85  |
| 洪秀全 | 89  |
| 徐 桐 | 90  |
| 李士棻 | 91  |
| 李鸿章 | 92  |
| 翁同龢 | 96  |
| 石达开 | 99  |
| 徐世昌 | 100 |

|      |     |
|------|-----|
| 康有为  | 103 |
| 袁世凯  | 105 |
| 萨镇冰  | 107 |
| 曹  锴 | 108 |
| 齐白石  | 110 |
| 谭嗣同  | 114 |
| 吴稚晖  | 115 |
| 孙中山  | 117 |
| 章太炎  | 120 |
| 何叔衡  | 124 |
| 方尔谦  | 125 |
| 刘春霖  | 127 |
| 梁启超  | 129 |
| 吴佩孚  | 133 |
| 夏枝巢  | 136 |
| 于右任  | 137 |
| 李叔同  | 141 |
| 陶行知  | 148 |
| 章士钊  | 149 |
| 鲁  迅 | 151 |
| 冯玉祥  | 154 |
| 蔡  锷 | 157 |
| 程  潜 | 159 |
| 张  謇 | 160 |
| 朱  德 | 162 |

|     |     |
|-----|-----|
| 李大钊 | 164 |
| 郭沫若 | 166 |
| 范文澜 | 171 |
| 毛泽东 | 172 |
| 梅兰芳 | 178 |
| 孙伏园 | 179 |
| 吴湖帆 | 180 |
| 徐悲鸿 | 182 |
| 张伯驹 | 183 |
| 周恩来 | 186 |
| 方志敏 | 188 |
| 张大千 | 189 |
| 老舍  | 192 |
| 冰心  | 193 |
| 陈毅  | 194 |
| 赵尚志 | 196 |
| 徐懋庸 | 197 |
| 范长江 | 198 |
| 华罗庚 | 199 |
| 启功  | 200 |
| 胡耀邦 | 202 |
| 齐治源 | 204 |
| 寇梦碧 | 207 |
| 金庸  | 209 |
| 张牧石 | 210 |
| 刘炳森 | 212 |

## 王禹偁

王禹偁(954~1001)，字元之，济州巨野（今属山东）人。北宋文学家。幼时有文名，成年后以散文和诗著称于文坛。太平兴国年间进士，任长洲知县，旋经太宗面试，先后升为右拾遗、左司谏等。史称他在就任右拾遗的当天，作《端拱箴》，请求尚节俭，禁奢侈。京城旱灾，又上疏请减俸禄，轻刑罚。后屡以事贬官。真宗即位后，上书提出“谨边防”、“减冗兵”、“并冗吏”诸主张，旋因事得罪权贵，出知黄州，后迁蕲州，病卒。

### 鸚鵡能言爭似鳳

### 蜘蛛雖巧不如蚕

王禹偁聪明早慧，七八岁就学会了赋诗作文。当时毕士安在王禹偁家乡济州为官，发现了这位奇才。听说王禹偁家里靠磨面为生，毕士安就让王禹偁写一首《磨》诗，王禹偁不假思索，脱口而出：“但存心里正，无愁眼下迟。若人轻着力，便是转身时。”诗表面是描写推磨，实际上借物言志，说一个人只要心里正直，就不怕一时的落魄，只要遇上时机，有人稍加引荐，自有腾达之时。毕士安读完诗后，大为惊叹，想不到小小年纪竟如此不凡，于是留他在自己家里读书学习。一天，毕士安参加州署举行的宴会，席间有一句“鸚鵡能言爭似鳳”，在坐的人没有一个能对出下句。毕士安回家后把这句写在屏风上，以便以后慢慢思考。王禹偁看到后，就在上面写出“蜘蛛雖巧不如蚕”相对。毕士安见了感叹说：“真是经国纬邦之才。”于是赐给他衣冠，把他当成成年人看待，称他为小友，两人成为忘年之交。

蜘蛛雖巧不如蚕

鸚鵡能言爭似鳳

鸚鵡能言爭似鳳 蜘蛛雖巧不如蚕

## 杨 亿

杨亿（974~1020），字大年，建州浦城（今属福建浦城）人。少年聪颖，年十一，宋太宗闻其名，试诗赋，授秘书省正字。淳化（990~994）年间赐进士。曾为翰林学士兼史馆修撰，官至工部侍郎。卒谥文，人称杨文公。性耿介，尚气节。支持寇准抵抗辽兵入侵，并反对真宗大兴土木。博闻强记，长于典章制度，曾参加编修《太宗实录》，主修《册府元龟》。是“西昆体”代表诗人之一。著作多佚。今存《武夷新集》20卷。

水底日为天上日

眼中人是面前人

寇准做中书省长官时，和同僚们开玩笑说出一句“水底日为天上日”，大家很长时间都对不出下句，恰好杨亿进来禀告公事，就要他想出下联。杨亿不假思索地说：“眼中人是面前人。”在场的人一想，认为确实对得工整贴切，无不极口称赞。

眼中人是面前人

水底日為天上日

水底日为天上日  
眼中人是面前人

## 苏 轼

苏轼(1036~1101),字子瞻,眉山(今属四川)人。北宋杰出文学家、书画家。嘉祐年间进士。因反对王安石新法,以作诗“谤讟朝廷”罪,被贬黄州团练安置,他筑室于东坡,自号东坡居士。后移知汝州。哲宗元祐时,累官翰林学士兼侍读。又以龙图阁学士出知杭州,官至礼部尚书。召为翰林承旨,历端明殿翰林侍读两学士。后又被贬谪惠州、儋州。死于常州。他学识渊博,才情卓绝。在北宋诗文革新运动中有重要地位。其文为“唐宋八大家”之一。工诗擅词,开词中豪放一派。又擅书法。长于行、楷书,与蔡襄、黄庭坚、米芾并称“宋四家”。擅长画竹,喜作枯木怪石。诗文有《东坡七集》《东坡全集》《东坡乐府》《东坡志林》等。书法存世有《黄州寒食诗》等。

### 幸早里,且从容 奈这事,须当归

刘贡父请客,东坡有事先走,刘和他开玩笑说:“幸早里,且从容。”这实际上是一上联,意思是还早着呢,别着急,但暗中为三果,即杏、枣、李,还有一药,即肉苁蓉。东坡马上回答:“奈这事,须当归。”这里对的是一下联,以奈、蔗、柿三果和当归一药相对,真可谓才思敏捷。

### 江山故地,所至如归 父老遗民,相迎似旧

苏东坡被贬,又被奸人打发出京到杭州去任知府。东坡并不以在朝内或在朝外而介意,反而欣喜地说:“我昔日在西湖没有实现的愿望,今天可以实现了。”于是携家眷离开京城。

杭州老百姓听说苏东坡要来,都非常欢喜,纷纷打点焚香,顶礼相迎,令东坡十分感动。他在上表感谢皇恩时,特意把自己的这副对联也写在里面,表达他对杭州百姓的情意和对杭州故地的热爱。

苏东坡到任后,果不负众望,他带领百姓疏通西湖,筑成一条沟通南北两岸的长堤,把西湖分为里、外西湖。堤上建桥六座,分别以映波、锁澜、望山、压堤、东浦和跨虹命名。堤的两旁种上了桃柳、芙蓉,每到花开时节,简直如一片云锦,华丽非凡。

## 狗啃河上骨

### 水流东坡诗

苏东坡谪居黄州后，一次与好友佛印和尚同游，泛舟江中，畅饮谈笑。酒过三巡，佛印看着两岸宜人之景。颇有兴致，遂向东坡提议：“有酒无诗不成美，作个对如何？”东坡点点头，有意开佛印的玩笑，指着岸上的一条狗说：“我出的上联就是那个。”佛印看去，那狗正在河边啃着骨头，仔细一想，心已领会，确是东坡取笑自己，于是呵呵一笑，将手中题有东坡诗句的扇子丢入江中，说：“我对的下联如何？”东坡当即领悟，知道是佛印的报复，拊掌而笑。他俩这副哑联究竟是什么呢？原来是：“狗啃河上骨，水流东坡诗。”联中“河上”谐“和尚”，“诗”谐“尸”，实际是说“狗啃和尚骨，水流东坡尸”。

## 新城几日旧

### 浮石何时沉

苏东坡被贬谪惠州时，一次从惠州越过小海关来到江西南安府一带。到了一个地方时，问旁边的人：“此为何地？”对方答曰：“这里是新城。”东坡听说后，暗自沉吟，得出一上联：“新城几日旧？”之后，久久不能对出下联。继续前行，又来到一个地方，于是问旁边的人说：“此为何地？”那人说：“这儿叫浮石。”（在今南康市境内）东坡听后，茅塞顿开，立即说出了下联：“浮石何时沉？”



苏轼像

江上危亭來小圃

蘇東坡句

潮連溪海欲東趨

陳海公刊

江山故地所至如歸

父老遺民相迎似舊

蘇東坡詩句 蔡連海書刻

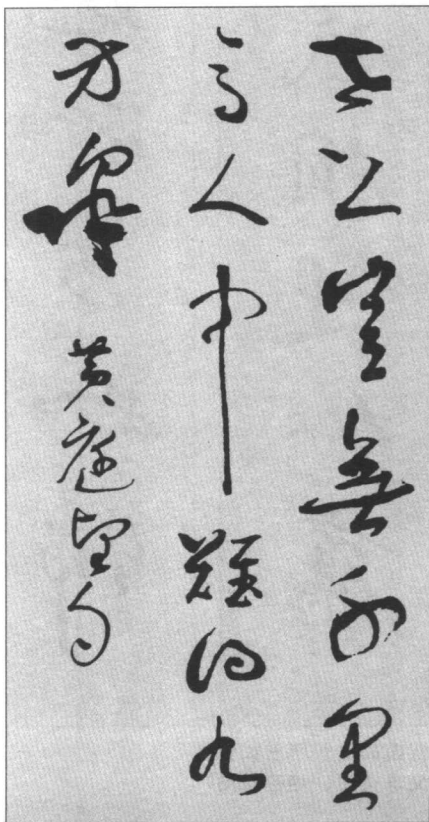
江山故地，所至如歸  
父老遺民，相迎似舊

## 黄庭坚

黄庭坚（1045~1105），字鲁直，号山谷道人、涪翁，分宁（今江西修水）人。北宋诗人、书法家。治平年间进士，官国子监教授、著作郎等。哲宗时以修《神宗实录》不实罪贬涪州，再贬宜州终老。论诗崇尚杜甫。他所开创的江西诗派对后世诗坛有较大影响。诗与苏轼齐名，并称“苏黄”。书法擅行草，自成一派，与蔡襄、苏轼、米芾并称“宋四家”。著有《山谷集》，自选诗文集《山谷精华录》，词集《山谷琴趣外篇》。

### 松下围棋，松子偶随棋子落 柳边垂钓，柳丝常伴钓丝悬

苏东坡与黄庭坚经常在一起饮酒吟诗、纹枰对弈。一次在松下谈话，偶有松子落于棋枰，东坡手拈松子，吟出上半联语：“松下围棋，松子偶随棋子落。”正值此时，黄庭坚偶一抬头，看见对面有一渔夫在柳丝下垂钓，他灵机一动，对出了下联：“柳边垂钓，柳丝常伴钓丝悬。”文人心态，机智如此，虽在弈棋消遣，也闲不住那颗好奇的诗心，把生活小景随意采撷，便成绝妙好文。



《过平舆怀李子先时在并州》句 黄庭坚