

国外扑克牌游戏

山东科学技术出版社



国外扑克牌游戏

松田道弘 著

姜楠
孙华强 编译

山东科学技术出版社

国外扑克牌游戏

姜静楠 孙华强 编译

*

山东科学技术出版社出版
(济南市玉函路)

山东省新华书店发行
山东新华印刷厂潍坊厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 5.976印张 121千字
1995年5月第1版 1995年5月第1次印刷
印数：1—7000

ISBN 7—5331—0630—X/G·95

定价 3.10 元

编译者的话

这本《国外扑克牌游戏》是以日文版《トランプのたのしみ》为蓝本，主要是翻译，根据国情和理顺文章的需要，在一定程度上做了些删减。

在我国，不少人认为扑克牌游戏仅仅是一种简单的娱乐方式，无需为此大动脑筋。其实并不尽然。当读者读完这本小册子，相信一定会对这一看法产生不同程度的怀疑。这里含有许多知识，既有科学方面的，又有人生方面的。“一张牌桌就是人生大舞台的一个缩影”，这句话会在本书中得到验证。在国内，早已有许多专家、学者，对娱乐进行过哲学的、心理的、文化的分析，表明某些健康的娱乐方式会给人以哲理性启迪，给人以代偿性心理满足。

扑克牌游戏本是一种既高雅又通俗的娱乐游戏，在我国也流行了不少年头。据我们所知，我国的各种流行性扑克牌游戏，其种类至少有十几种或几十种。例如“晋级”、“抓娘娘”、“勾级”、“拱猪”、“钓鱼”、“找朋友”、“憋7”、“抽王八”、“赶大点”、“三打一”、“5、10、K”、“百分”等等，加上各地区的种种变形规则，几乎一时难以准确计算。但直到今天为止，我们似乎还没有人对此进行过整理和研究，更很少有人从这个娱乐方式的角度去进行文化学、民俗学的研究工作了。其实，这里是大有用武之处的。在这一方面，《国外

扑克牌游戏》会给我们一定的启发。它介绍了国外许多流行的扑克牌游戏，类似于“扑克牌游戏大全”。我们没有把它称为“大全”，主要是考虑到那样会埋没它的另一个特色，即本书成功地将知识性与娱乐性结为一体，在叙述中突出了趣味性。原作者从各国出版的大量小说中，精心选取了一些与扑克牌游戏有关的描写片断，对读者有强大吸引力。这样一来，阅读的本身就是一次娱乐，使读者开阔眼界，给读者以难得的精神享受。

原因何在？一言以蔽之，这是一本近似于小说的文字读物，一方面使读者享受阅读之乐，另一方面又使读者学会各种各样的扑克牌游戏。

高雅的魅力

——前言

人们为什么喜爱游戏？

这个问题触及到一个亘古之谜。有一个古代神话——

从前，有两位神仙在一棵大树下面玩围棋，谁也不说话。一位樵夫路过，走过来好奇地默默观看。

他一时站在那里竟看出了神儿，棋局还未见分晓，他却发现自己手中的斧子的斧柄已经完全腐朽了。

显然，无论参与游戏还是旁观欣赏，都有一种不可思议的力量，将人们诱入超越时空的魔幻境界，使漫长的时间在不知不觉中飞快地流逝过去。

扑克游戏，是个牌桌上的小天地，在这个世界里人们面对的无疑是变化无常的各种命运之神。它能将人们带入一个什么奇迹都可能发生的魔幻世界。

牌手的高雅气质

查尔兹·拉姆在他的《地域随笔》当中，特意写下了“伯茨鲁夫人的惠斯特”一节：

“一盏明晃晃亮堂堂的灯火，一架一尘不染的壁炉，一桌真刀真枪的牌局，这就是已故老妇赛伊弗·伯茨鲁的心愿

——她对牌桌上胜负的兴趣超过对其他一切嗜好。

她不是在牌桌上出现‘三缺一’局面时才参加扑克游戏的牌手。她对胜负的态度非常认真，即使游戏的时间稍稍长了些，她仍然很认真。她更不象有些凑热闹的牌手那样，总是悔牌或改牌，把出错的牌重新抽回来。这位夫人从不大喊大叫，哪怕到了牌局分外紧张的时候，她仍是文质彬彬，但打出的牌却往往准确有力，力挽狂澜。”

查尔兹·拉姆的这段文字，既表达出牌桌上白热化争斗的紧张，更表达出参与游戏者所需的高雅气质，可以说，扑克牌游戏既吸引人又培养情操，奥妙就在这里。

编译者的话
高雅的魅力——前言

目 录

一、游戏前的准备

——扑克牌游戏的基础知识 1

1. 基本准备..... 3

2. 从切牌到发牌..... 8

二、“轮盘与绞索”

——两人进行的最佳游戏..... 14

1. 游戏方法..... 14

2. 实战举例..... 18

3. 比赛计分..... 22

4. 游戏的变种..... 24

5. 轮索对阵..... 27

6. 三人游戏..... 39

7. 四人游戏..... 40

8. 六人游戏..... 41

9. 几点建议..... 42

三、扑克

——美国人所喜爱的游戏..... 43

1. 帕西威尔游戏法..... 43

2. 扑克牌的历史..... 47

3. 手牌..... 50

4. 暗扑克牌·····	56
5. 扑克牌的打法·····	57
6. 扑克牌的心理战术·····	61
7. 换牌战术·····	63
8. 明暗牌游戏·····	65
9. 单人扑克牌游戏·····	70
10. 著名的骗牌实例——《金丝雀杀人案》 一书中的有关描写·····	72
四、推荐几种扑克牌游戏·····	76
1. 红心游戏·····	76
2. 红心游戏的变形·····	81
3. 五百分·····	84
4. 卡西诺游戏·····	90
五、桥牌 ——从惠斯特桥牌到定约式桥牌的遥远历程·····	101
1. 惠斯特桥牌的漫长历史·····	101
2. 竞技桥牌·····	119
3. 定约式桥牌·····	126
4. 《牌桌上的游戏》·····	130
5. 打牌技巧与思维方法·····	136
6. 007大战怪人德拉库斯·····	151
六、现代日本扑克牌游戏的白皮书·····	159
1. 七式桥牌·····	159
2. 双分J牌·····	162
3. 双分J牌的变形·····	164
4. 拿破仑·····	165
5. 从“8”到“轰”·····	172
6. 大贫民·····	176

一、游戏前的准备

——扑克牌游戏的基础知识

熟 记 术 语

扑克牌游戏的术语很多，令人厌烦，听起来也不习惯。这一点请读者多包涵，我们将尽量解释清楚。其实，这些术语正是为了帮助读者掌握扑克牌游戏的。希望读者尽量使用国际通用的术语，以提高扑克牌游戏的水平。

预备两副优质扑克牌

要进行正式的扑克牌游戏，首先要准备好一副新扑克牌，如果可能的话，就再买一副备用，最好是质地优良的。比较高级的扑克牌在洗牌时手感很舒服，会发出沙沙沙的悦耳声响，这也是扑克牌游戏的魅力之一。

请 亲 身 玩 一 玩

扑克牌游戏是一种雅俗共赏的游戏，一定要玩几次试试它的魅力。有人可能觉得没有什么兴趣，这往往不在于扑克牌游戏本身，而可能是牌手之间水平差距太大，无法在一起进行比赛性的游戏。其实无论哪一种游戏，若要真正理解其中的乐趣，都必须有几次亲身实践，其中有水平是否相当，伙伴之间是否默契等问题。

本书尽可能多地介绍一些扑克牌游戏的实际战例，尽量客观地介绍其原貌，以便在了解这些实际战例时，能够感受到当时的实战气氛。

进行扑克游戏时，需要准备好纸、笔等以统计得分。能清楚地了解胜负情况，会增强游戏兴致，甚至会使游戏象正式比赛那样，达到白热化的程度。归根结底，一切游戏都是竞争胜负的技巧性娱乐活动。

—— 扑克游戏的注意事项 ——

尽量避免做出使朋友感到不愉快的事情，这是任何社交场合都必须遵守的基本礼节。这里只列举几种不受欢迎的玩牌者：

①不果断型。这是一种犹豫不决、出牌缓慢、反应迟钝、让人等得不耐烦的人。游戏的乐趣之一，本来是让游戏者共同享受某种程度的速度和节奏感，因此，即使水平低也要迅速出牌以合乎节奏。这应是游戏的一个基本准则。

②报怨型。这种人对玩牌技巧较差的人缺乏同情心，尤其是那种总喜欢不断斥责同伴出错牌的人。

③有错不改型。这是一种在出牌时屡出差错且往往重复同一差错的人。对于这种人，有时即便提醒多次也无济于事。

④散慢型。这就是那种无论做什么事，注意力往往都不太集中的人。

⑤狭隘型。这是一种总因琐碎小事生气的人，自

已出错牌时不容许别人报怨，别人哪怕出错一张牌，他却会喋喋不休报怨不止，至少会流露出满脸不高兴的神气。

⑥过分认真型。这是一种一味讲究输赢的人，如果牌运不佳，他会垂头丧气；一旦得到一手好牌便立即精神大振或趾高气扬。

⑦粗鲁型。这是一种出牌动作野蛮、游戏时常常出言不逊的人。由于他时常出语伤人，与这种人在同一张牌桌上进行游戏，往往会感到压抑和不愉快。

如果上述这几种类型的人凑在同一张牌桌上，那种局面可想而知。所以，在同一张牌桌上进行游戏时，每个人都应相互尊重，注意克服自己的弱点以求能使游戏和谐而又紧张地进行下去。

1. 基本准备

扑克牌，英语叫做playing card。鹿鸣时代到日本去的西方人在玩牌时，经常使用“扑克牌”一词，日本人听到后把这两个词看做是一个意思，于是渐渐传播开来，直到今天。

(1) 扑克牌的选择

扑克牌应尽量选择优质材料制作，而不要选择那种偏重装饰性的高档品，因为主要是实用，而不是观赏。说起来，赌博王国——美国的扑克牌质量最佳，有强度，柔韧性好，结实

耐用，用纸也精良。不过，很难买到，即使在黑市上也少见。但，从经济力或是游戏兴趣而言，比较优质的国产扑克牌完全可以满足要求了。

进行扑克游戏时，最好使用两副牌，两副牌的大小尺寸应该相同，而背面的花纹和颜色最好能有鲜明差别，如一副为红色，一副为蓝色。

目前市场上出售的扑克牌，每副一般是52张基本牌和两张王牌，这是最普遍的一种。

为什么有两张王牌呢？因为一副扑克牌设52张，这并不是全世界通行的扑克牌规则，进行游戏时不一定非用52张的扑克牌不可。不同国家、地区和民族的不同文化习惯，不同游戏的要求，扑克牌的张数规定是不一样的。在进行不同游戏时，使用有两张王牌的扑克牌可以随时变换它们的角色，达到具体游戏规则的要求，从而大大丰富一副扑克牌的游戏功能。认为全世界的扑克牌都是由52张基本牌加两张王牌组成的看法是不正确的。

例如现今在西德的市场上，到处可以买到一种32张一副的扑克牌，这是专供三人游戏的扑克牌。在法国，有一种扑克牌虽也是32张，但组合方式不同，叫“皮克牌”。王牌的张数也不一定必须是两张，在所谓“卡那斯塔”的游戏里，要把两副扑克牌的104张放在一起，其中的王牌就变成4张了。还有一种“希诺克”扑克牌，每副48张，各套花色的9、10、J、Q、K、A各只有两张。此外，还有一种常见的外国扑克牌，背面的图案由两种对照的颜色构成。本书选择单一的52张基本牌加两张王牌的扑克牌。

(2) 扑克牌的构成

一副扑克牌的基本牌是由 4 种花色构成的：

♡ 红心 (heart)。

◇ 方块 (diamond)。

也有叫它为“方片”的，但本书依据大多数人的习惯，一律称为“方块”。

♠ 黑桃 (spade)。

♣ 梅花 (club)。在我国北方，也有不少人叫它为“草花”，本书则一律称为“梅花”。

在不同游戏的具体规则中，花色的强弱是不一样的，这一点要格外注意。当然，在有的游戏规则中，四种花色没有强弱的区别。

(3) 扑克牌的顺序与读法

A	āi	7
K	kèi	6
Q	kùn	5
J	jìèke	4
10		3
9		2
8		

每套花色均有以上13种序号。通常，A是最高序号，K、Q、J、10、9……依次减小，2为最小的一张牌，但这些序号不是永远固定的，往往因游戏的不同而有所变化。K、Q、J称做画牌，不读作13、12、11。一般说来，A和10不称做画牌。2~10之间的序号称为点牌，与画牌有所区别。但在桥牌游戏中，10不划入点牌以内。在桥牌之类的游戏里，对于胜负的结局来说，9以下的点牌多半不产生多大影响，因

此可以用符号“×”来表示，例如下面这手牌：

♠ KQ1083	♠ KQ10××
♥ A54	♥ A××
→	
♦ K2	♦ K×
♣ 764	♣ ×××

(4) 游戏前的程序

① 抽牌：在进行扑克牌游戏之前，有几道程序必须要做。首先是决定各个玩牌者的座位，决定由谁先摸牌，这叫做抽牌，即每位玩牌者各抽一张牌，根据所抽牌的点数大小和不同花色来决定座位与次序的抽签方法。当然，决定的具体方法也会因各种游戏的不同要求而有所变化，因此，在阅读本书时请留心每种游戏的有关说明。

在抽牌之前，应把扑克牌整理一下，在多次洗牌之后，将扑克牌摊在牌桌上，形成整齐的缎带状，使每位牌手可以任意抽出其中的一张。每位牌手所抽的，就是决定每人座位及摸牌顺序的那张扑克。

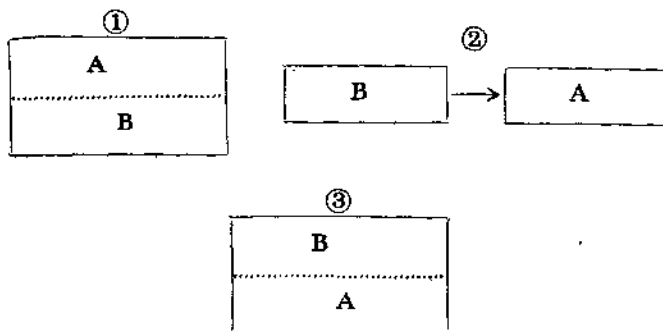
除去这种抽牌决定法之外，还有一种“翻牌决定法”。即，每位牌手依次将一副扑克牌任意分为两部分，把其中任意一部分的正而翻开，以最上面那张牌为准，相互比较各自所翻之牌的点数大小，以决定座次和顺序，这种方法也很普及。

② 发牌者 (dealer)：在某些扑克牌游戏中，依据规则不允许每位牌手都摸牌，只允许由其中一人将扑克牌依次发给每位牌手。并且，在发牌过程结束之前，其他牌手不得用

手接触发给自己的那些牌。所谓发牌者，即是指在这类扑克游戏中分发扑克的人，各位牌手必须依次轮流充当发牌者。

③ 洗牌 (shuffle)：在扑克游戏开始之前，要把扑克牌多次分开、掺合，最终使各位牌手分辨不出哪张牌在哪个位置，这就是大家都知道的“洗牌”。

一般说来，洗牌的任务由发牌者来承担。洗完牌后，由发牌者右侧的那位牌手（如果是两个人进行扑克游戏，则由比赛对方）将洗好的牌分成两部分，并在颠倒这两部分的上下顺序之后再合成一体（如下图）。这在专门用语上叫做“切牌”，有许多地区则按照通俗理解称之为“倒牌”、“搬牌”或“上牌”等等。



④ 发牌 (deal)：切牌后开始发牌，根据不同游戏内容的具体规则，发牌方式各不相同。在我国，有些地方是自左向右发牌，但一般国际惯例是顺时针方向自右向左发牌（某些特定的扑克游戏除外），本书遵从国际惯例，一律自左

向右发牌。参加游戏的牌手轮流发牌，担当发牌者；轮班的顺序是逆时针方向转换发牌权的。

2. 从切牌到发牌

(1) 切牌的意义

任何扑克牌游戏，洗牌后都必须切牌。洗牌——切牌——发牌，这是扑克牌游戏都必不可少的一套程序。切牌的真正目的在于防止发牌者弄虚作假，因为有些发牌者在洗牌时会利用各种技巧和手段弄虚作假，以利于自己。尤其是惯于利用扑克牌赌博的人们，几乎人人都是这方面的“技巧大师”，因而切牌作为一种维护扑克牌游戏正当、合理地进行下去的手段，在游戏中也是必不可少的环节。

切牌时可以将分成两部分的扑克牌顺序颠倒一次，也可以颠倒两次、三次，但不能过多地没完没了地颠倒，否则便有再次洗牌的嫌疑了。无论一次性切牌、两次性切牌，或是三次性切牌，最忌讳的做法是每次只切三五张牌，使大部分扑克牌的位置仍被牌手们清楚地掌握着。这种做法很容易被怀疑切牌者企图弄虚作假。因此，切牌时最好能稍微多切一些，既防止了发牌者弄虚作假，又避免了自己做假弄鬼的嫌疑。

(2) 发牌

要由发牌者一个人发牌，必须将全部扑克牌放在手里，牌正面朝下，按照参加游戏的人数将牌分成张数相同的几堆，并且必须始终从手中扑克牌的上层或下层向外发牌，中途不得改变。在发牌过程中，由于发牌不熟练或发牌速度过快，经