

民間神佑大通書

東方豔白等 編著

鬼神事自是第二著。那個無形影，是難理會底，未消去理會，且就日用緊切處做工夫。
子曰：未能事人，焉能事鬼！未知生，焉知死！此說盡了。

宋 朱熹



气象出版社

民间神佑大通书

主 编：东方暨白

副主编：宋先红 廖继莉

编 委：叶华利 龙 娟 危艳丽 杨 静
张洪桥 张伟民 郭 敏 周 杨
周同燕 陈雄伟 徐 梅 鲁红霞
侯著洲 焦 巧 魏平洲

气家出版社

图书在版编目(CIP)数据

民间神佑大通书/东方暨白等编著. —北京:气象出版社, 2005. 7

ISBN 7-5029-3981-4

I. 民... II. 东... III. 神-信仰-研究-中国
IV. B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 065480 号

气象出版社出版

(北京中关村南大街 46 号 邮编:100081)

总编室:010—68407112 发行部:010—62175925

网址:<http://cmp.cma.gov.cn> E-mail:qxcs@263.net

责任编辑:陈晓晖 终审:纪乃晋

封面设计:黄金支点设计公司 责任技编:都平 责任校对:时人

*

北京智力达印刷有限公司印刷

气象出版社发行 全国各地新华书店经销

*

开本:850×1168 1/32 印张:11.5 字数:200 千字

2005 年 8 月第一版 2005 年 8 月第一次印刷

印数:1—6000 定价:20.00 元

本书如存在文字不清、漏印以及缺页、倒页、脱页等,请与本社发行部联系调换

前 言

天空中为什么会有日月星辰?大地上为什么会有山川湖泊?一年为什么要分春、夏、秋、冬?白昼黑夜为什么会不断交替?风云雷电是怎么回事?地上为什么会生长着万物?人从哪里来,又到哪里去?为什么有的人一生荣华富贵,有的人一生穷困潦倒?……这些在现代人说都是再明白不过的问题,但对于生活窘迫、知识匮乏的远古人而言,却是怎么也弄不明白的问题,于是,他们将这一切归于一一种超自然的力量,这就是神灵。正如恩格斯所指出的:“其实神不过是由于人在自己不发达的意识的混乱材料中的反映而创造出来的。”(恩格斯:《英国状况——评托马斯·卡莱尔的〈过去和现在〉》,《马克思、恩格斯全集》第一页)

神既然是虚无的,那么,远古人为什么要造神呢?仅仅是为了解答上述在他们那个时代由于科学知识的匮乏而难以回答的问题吗?显然不是。潘思德先生在《全像民间信仰诸神谱》的“前言”中分析说,远古人之所以造出大大小小的神祇,“原因有二:一是政治的需要,古代帝王自称天子,大肆宣扬鬼神,标榜自己的王朝授命于天,代天主宰一切。如唐、宋朝的几个皇帝,皆称自己见过天神,神授权于己管理天下,以此来愚弄、吓唬愚昧无知的百姓,让百姓服服帖帖地当顺民,以此达到巩固自己统治地位的目的。所以统治阶级极力创造神话,太上老君和玉皇大帝就是因此而产生出来的。二是精神的寄托,平民百姓由于在现实生活中受尽苦难、灾害和权贵的压迫,无法掌握自己在现实生活中的命运,不得不乞求于鬼神的保佑,善良

的人们以此来寻求自己精神上的解脱和心理上的平衡。”由此可见，不论是贵为天子的皇帝，还是芸芸众生、平民百姓，他们对神灵的信仰大都是从功利出发。

建国半个多世纪以来，通过党的教育和培养，照道理讲，大多数中华人民共和国的公民应该是不信神的，但由于种种原因，求神拜佛的陋俗并未烟消云散。蜀汉先生在《走向神坛的“童子军”》一文中，说到有一个16岁的农村学生，为了使自己高考名登金榜，“背着大公鸡、香烛、纸钱和各种供品，一大早就赶往大佛庙祭拜神灵。在面目慈善的佛像前，他双膝跪地，口中念念有词：‘我家世居农村，家境贫寒，全家节衣缩食供我上学，现在高中毕业参加高考，求菩萨保佑我金榜题名，一跃龙门……’接着，他挨个向大小佛祖、五百罗汉、列位菩萨跪拜，从早上8点拜到下午4点，滴水未进。最后终于体力不支，倒在‘神’坛下。”

当然，简单地喊几句口号并不能消除人们对于神灵的崇拜，还需要我们踏踏实实地做大量工作，包括像本书的编著者这样，认真地研究和分析民间信仰诸神的由来，给一些信神拜佛的信男善女乃至青少年们一个较为圆满的解释，使其对于他们所信仰的大大小小的神灵有一个较为科学的认识，这将有助于帮助他们剔除民间信仰诸神中的封建迷信糟粕。

中华民间信仰诸神数目繁多，究竟有多少恐怕没有人能说得清。面对着如此众多的神灵，限于篇幅，这本小书不可能一一涉及到，只能选其重要的较为流行的略作介绍，并配以与其相应的插图，借此给读者诸君一个较为满意的感性认识，当是我们这些编著者最起码的希望了，是为序。

东方暨白

2005年3月1日于武昌

目 录

前 言	1
-----------	---

壹 中华创世神

一 开天地之神——盘古	1
二 神话传说女祖神——女娲	4
三 神话传说男祖神——伏羲	6
四 中华始祖第一神——炎帝	9
五 中华始祖第二神——黄帝	12

贰 佛道教诸神

甲 佛教诸神	15
一 佛祖如来世尊——释迦牟尼佛	16
二 东方世界教主——药师佛	19
三 西方世界教主——阿弥陀佛	21
四 大肚笑脸之佛——弥勒佛	22
五 五台山的教主——文殊菩萨	25
六 峨眉山的教主——普贤菩萨	28
七 普陀山的教主——观音菩萨	31
八 九华山的教主——地藏菩萨	36
九 释尊四大比丘——罗汉	39
十 葵扇破衣罗汉——济公活佛	42

十一	佛门护法神将——四大金刚	44
十二	佛门父子护法神——托塔李天王和哪吒	48
十三	二十诸天之一——鬼子母	52
十四	掌管阴间之王——阎罗王	54
十五	佛陀护法神军——天龙八部	58
十六	佛门护法神将——哼哈二将	61
十七	佛寺的护法神——伽蓝	62
乙	道教诸神	64
一	道教最高尊神——三清	65
二	道教四位天帝——四御	69
三	北斗众星之母——斗姆	76
四	司天地水之神——三官大帝	78
五	主宰文运之神——魁星	80
六	司命主寿之神——南斗星君	82
七	解厄延生之神——北斗星君	84
八	武当山的教主——真武大帝	87
九	人头鸟身女神——九天玄女	90
十	道教神仙群体——八仙	92
十一	忠义神武大帝——关公	111
十二	惩罚罪恶之神——雷公	114
十三	雷神夫人——电母	118
十四	司风之神——风伯	119
十五	司雨之神——雨师	122
十六	山民的守护神——山神	123
十七	山岳的代表神——五岳之神	127

叁 吉祥神

一	祈福之神——福神	139
---	----------------	-----

二	拜官之神——禄神	141
三	主寿之神——寿星	144
四	佳吉之神——喜神	154
五	司财之神——财神	157
六	自由爱神——牛郎织女	161
七	婚姻媒神——月下老人	164
八	欢乐之神——和合二仙	166
九	安寝之神——床神	168
十	团圆之神——月光娘娘	171
十一	生育之神——送子观音	174

肆 生活保护神

一	人类保护神——火神	184
二	城邑守护神——城隍	187
三	村社守护神——土地神	190
四	镇宅避邪之神——石敢当	192
五	家堂保护神之一——门神	195
六	家堂保护神之二——井神	198
七	家堂保护神之三——厕神	201
八	家堂保护神之一——灶神	203
九	海洋保护神——妈祖	206
十	健康保佑神——药王	209
十一	保生大帝——吴夬	213
十二	开台圣王——郑成功	215
十三	漳民保护神——开漳圣王	217
十四	泉民保护神——广泽尊王	220
十五	潮民保护神——三山国王	222
十六	产妇保护神——陈靖姑	224

十七	恋人保护神——泗州大圣	227
十八	司水布雨之神——龙王	230
十九	庄稼的保护神——驱蝗神	233
二十	送葬的开路神——方相	236

伍 中华行业神

一	万世文字始祖——仓颉	239
二	造纸业的祖师——蔡伦	242
三	活字印刷术之父——毕升	244
四	木石工匠祖师——鲁班	247
五	陶瓷工的保护神——风火仙师	250
六	煤矿工的保护神——窑神	253
七	蚕丝业的始祖神——蚕神	256
八	棉纺织的先祖——黄道婆	259
九	江河湖海的守护神——水神	261
十	华夏农业始祖——五谷神	265
十一	耕牛的保护神——牛王	269
十二	马的守护神——马王	271
十三	花业的守护神——花姑	275
十四	狩猎业的保护神——猎神	278
十五	渔民、船民的保护神——船神	281
十六	茶业的祖师神——陆羽	285
十七	酿酒业祖师神——杜康	287
十八	制盐业的祖师神——盐神	290
十九	酿醋业的祖师神——醋神	293
二十一	戏曲业的祖师神——梨园神	295
二十二	娼妓业的保护神——白眉神	299
二十三	算命者的祖师爷——鬼谷先生	301
附录：中华民间部分神祇诞辰、纪念日		305
中国历史朝代纪年表		311

壹 中华创世神

所谓创世神,也就是创造万物的神,是所有神祇中的老大。

“我是从哪里来的?”这是那些刚刚学会说话的天真无邪的宝宝常常向父母们提出的问题。当人们告诉他们,他们是自己的父母生的,他们就会自然联想到世界万物都是由他们的父母生的,这就是小孩子的“逻辑”,同时也是我们原始先民们思维的“逻辑”。

中华创世神的传说源于蒙昧时代。中国最古老的创世神话往往是描述某位女神(如女娲),或某位自然神(如蛙、狗等),创造了自然万物,创造了人类;大概从母系社会的末期开始,由于男子在家庭和社会中地位的提高,男神和女神、男根和女阴共同创造天地万物的神话也就产生了。在上古的神话传说中,比较有影响和有代表性的始祖神大概有这么几位:盘古、女娲、伏羲、炎帝和黄帝。

一 开天地之神——盘古

“自从盘古开天地,三皇五帝到如今”,这句歌谣形象地说明了中国古代神话传说里所说的开天辟地之神——盘古——在中华民族中的历史地位。但在神话传说里,这位人类的先祖却不是一个人,而是一条狗,当然他不是一般的狗。在讲他之前,我们先来看一个古代关于一只神勇的狗怎样杀敌受赏而娶了美丽的公主为妻的故事。

据说高辛王(帝喾)在位时,王宫有一老妇得了耳病,医生从她耳中挑出了一条虫。这条虫子有茧壳那么大,被放在葫芦瓢里,用盘子扣上。不久,这条虫子变成了一条五彩斑斓的狗。因为它是在盘子扣着的葫芦瓢中长大的,葫芦就是“瓠”,故名叫“盘瓠”。

当时,正有外族戎吴入侵,无人能抵挡,高辛王只好招募勇士,

称如有能取得戒吴将军首级者，赠黄金千斤，封其统辖万户，并可与小公主婚配。没想到有一天小狗盘瓠衔来了戒吴将军的头。高辛王的大臣们认为盘瓠只不过是畜生，不能娶妻。小公主听到以后却不以为然，对父王说：“这件事天下人都知道了，盘瓠为国除了害，这是上天的意志，岂是一条狗的智力所能达到的，父王与大臣都应言而有信，否则会招来祸事。”高辛王无奈，只好依从女儿的意见。

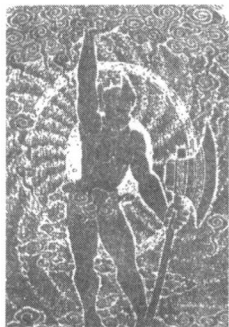
于是盘瓠便带着小公主上了南山，在一个石洞中安了家。高辛王因思念女儿，曾派大臣上山看望，但总是遇到天气骤变，云雾层层，电闪雷鸣，山岭震动，风雨交加，无法到达小公主的住地。三年以后，这一对夫妇共生下六男六女。这六男六女又相互婚配、繁衍。

这个故事以各种大同小异的版本流传在中国南方瑶、苗、黎等民族中，“盘瓠”这两个字，逐渐音转而为“盘古”。据说瑶族人民祭祀盘古非常虔诚，称之为盘王，人们的生死寿夭贫贱，都归盘王掌握。每逢天旱，一定要向盘王祈祷，并且抬着盘王的像游行田间，巡视禾稼。苗族也有《盘王书》，类乎《旧约·创世纪》，传唱于苗民当中，说盘王是种种文物器用的制作者。三国时候徐整著《三五历记》时，吸收了南方少数民族中“盘瓠”或“盘古”的传说，加以古代经典中的哲理成分和自己的想象，创造了一个开天辟地的盘古，使之成为我们中华民族共同的老祖宗。至于民间的传说和史书中所记述的盘古墓、盘古庙、盘古国等更是反映出中国古代南方民间对盘古信仰的崇拜。《路史·前纪一》注云：“会赣之会昌有盘古山，湘乡有盘古保，云都有盘古祠，荆湖南北以（农历）十月十六日为盘古生日。”盘古的遗迹在中国南方确实是很多的。如在今广西的岑溪和容县之间，有一个小城镇就叫“盘古”。五代道士杜光庭的《录异记》中，记述了当时在广都（即今四川省双流县境）有盘古三郎庙，“颇有灵应”，能为人预测祸福。

徐整在《三五历记》里说，最初的世界是黑暗混沌一片，宇宙如同一个大鸡蛋，外面是壳，中心是黄，我们的老祖宗盘古就被包裹在

这个大鸡蛋之中。盘古在鸡蛋中孕育生长，一直过了一万八千年才发育成人。长成的盘古像久睡初醒一样，睁眼一看，周围漆黑一团，四周又是黏黏糊糊，感到又闷又压，一心想冲破周身的压抑。于是，盘古奋力一伸，随着一声有如山崩地裂的巨响，大蛋壳破碎了。蛋壳中一些清而轻的东西冉冉上升，变成了清澈的天空，而那些浊而重的东西，则渐渐下沉，变成了坚实厚重的大地。天地分开之后，盘古还怕天地再次搅合在一起，重新回到初始的混沌状态，索性头顶着天，脚踏着地，用自己的身体支撑在天地之间。天和地继续分离着，盘古的身体也随着天地而变化。天每日升高一丈，地每天加厚一丈，盘古的身体也日长一丈。又经过了一万八千年，天地之间的距离已有九万里，天已升得极高，地也变得极厚了，再也不会再有重返黑暗混沌的可能了，盘古才得稍松口气。

明代周游《开辟衍绎》附录《崑仙天地判说》，对盘古开天辟地叙述得更为生动、详细：“天地合闭……就像个大西瓜，合得团团圆圆的，包罗万物在内，计一万零八百年，凡一切诸物，皆溶化其中矣。止



盘古

有金木水火土五者混于其内，硬者如瓜子，软者如瓜瓢，内有青黄赤白黑五色，亦溶化其中。合闭已久，苦不得开，却得一个盘古氏，左手执凿，右手执斧，犹如剖瓜相似，辟为两半。上半渐高为天，含青黄赤白黑，为五色祥云；下半渐低为地，亦含青黄赤白黑，为五色石泥。硬者带去上天，人观之为星，地下为石，星石总是一物，若不信，今有星落地下，若人掘而观之，皆同地下之石。然天上亦有泉水，泉水无积处，流来人间，而注大海。”

盘古死了之后，他的气息化作大地上的风和云，声音化为空中的雷，左眼变成了太阳，右眼变成了月亮，他流下的血和泪，变成了长江和黄河，他的肌肉变成了生长庄稼的土壤，皮毛化为地上的草

木,汗水化成雨水,头发变成了星辰。盘古神话是中国古代典型的死亡——化身神话,它表达了我国古代人民对开辟天地万物、给人类带来第一道曙光的创造神的无限景仰和崇拜的心情。

二 神话传说女祖神——女娲

女娲是中国历史神话传说中的一位女神。她的名字始见于屈原的《楚辞·天问》:“女娲有体,孰制匠之(女娲造就了别人的身体,那么,她的身体又是谁造就的呢)?”这个问题确实问得出奇,教人无法解答。因此,注《楚辞》的王逸就引用了汉代的民间传说说:“传言女娲人头蛇身,一日七十化。”王逸的儿子王延寿在《鲁灵光殿赋》中亦云:“伏羲(这是中华民族的另一个创世神)鳞身,女娲蛇躯。”再从近世出土的许多汉代石刻画像和砖画上看,伏羲与女娲确是腰身以上作人形,穿袍子,戴冠帽,腰身以下为蛇躯,紧紧缠绕相交,亦足见王逸之说并非杜撰。至于为什么人类的始祖女娲和伏羲都是人首蛇(龙)身,古代的学者无法回答。现代的专家学者则认为,这是因为有史以来,龙就是中华民族的象征——自夏建立始,龙就是这个部落的标帜,即图腾。随着历史的演进,后人们便渐渐将其部落古老的标帜人化、神化,于是标帜不再仅仅是一幅图画或者符号,而是一种为后人崇拜的人化的灵物了。关于治水的禹就是龙的传说正是这样来的,关于伏羲和女娲是龙身人首的神话也正是这样来的。



女娲

在中国古代神话里,女娲为人类之母,她的伟大功绩首先就是创造了人类。关于女娲造人,有合作造人和单独造人的不同传说。

合作造人是指女娲曾与诸神合作,一天孕育多次,以繁衍人类。《淮南子·说林篇》谈道:“皇帝生阴阳,上骈生耳目,桑林生臂手,此女娲所以七十化也。”化是“孕育”的意思。这个神话的蓝本,便是当时原始母系氏族早期以女性为中心的非血缘群婚制。

女娲单独造人便是人们常说的女娲抟土造人的故事。据《太平御览》上说,女娲在造人之前,于正月初一创造出鸡,初二创造狗,初三创造羊,初四创造猪,初六创造马,到了初七这一天,女娲用黄土和水仿照自己的样子造出了一个个小泥人,她造了一批又一批,觉得太慢,于是用一根藤条沾满泥浆,挥舞起来,一点一点的泥浆洒在地上,都变成了人。为了让人类永远地流传下去,她创造了嫁娶之礼,自己充当媒人,让人们懂得“造人”的方法,凭藉着自己的力量传宗接代。所以后世的人将女娲奉为婚姻之神。古人祭祀这位创造人类的婚姻之神,典礼非常隆重。他们在郊野筑坛,建立神庙,用“太牢”(就是猪牛羊三牲齐备)的礼仪来奉献她。每年到了早春二月,神庙附近就会举行盛会,青年男女到此欢游作乐,只要双方情投意合了,不必举行什么仪式,就可以自由地婚配,任何人也不能干涉他们这种行为。至于那些结了婚却没有儿女的,也纷纷地来到神庙里,乞求女神赐给他们儿女,于是这婚姻之神又兼了送子娘娘的职务。

女娲的另一项伟大功绩是“补天”。关于“补天”的神话,在我国西南地区的苗族中就有“谷佛补天”和“龙牙颗颗钉满天”的神话传说。其中流传于贵州西北一带的“谷佛(即女佛)补天”似是口传的“女娲补天”。而见于古文献记载的女娲补天神话传说,当以《淮南子》所述为最早。据《淮南子》中的《览冥篇》和《天文篇》中所说,在洪荒时,水神共工和火神祝融因故吵架而大打出手,最后祝融打败了共工,共工羞愤地朝西方的不周山撞去,哪知那不周山是撑天的柱子,不周山崩裂了,天便倒下了半边,出现了一个大窟窿,地也陷成一道道大裂纹,山林烧起了大火,洪水从地底下喷涌出来,龙蛇猛兽也出来吞食人民,人类面临着空前的大灾难。女娲目睹她的儿女们遭到如此奇祸,感到无比痛苦,于是决心补天以终止这场灾难。她选用各种各样的五色石子,架起火来将它们熔化成浆,用这种石浆将残缺的天窟窿填好,随后又斩下一只大龟的四脚,当作四根柱子把倒塌的半边天支起来。女娲还擒杀了残害人民的黑龙,刹住了龙蛇

的嚣张气焰。最后为了堵住洪水不再漫流,女娲还收集了大量芦草,把它们烧成灰,埋塞漫向四处的洪流。经过女娲一番辛劳整治,苍天总算补上了,地填平了,水止住了,龙蛇猛兽敛迹了,人们又重新过着安乐的生活。但这场特大的灾祸毕竟留下了痕迹。从此,天还是有些向西北倾斜,因此太阳、月亮和众星辰都很自然地归向西方;又因为地向东南倾斜,所以一切江河都往那里汇流。后来,当天空出现彩虹的时候,人们就说,这就是女娲的补天神石的彩光。

女娲补天的神话,是我国古代神话中最奇伟瑰丽、动人心魄的神话之一。正因为女娲劳苦功高,因此,在西汉的《运斗枢元命苞》中,女娲就和她的哥哥伏羲、尝百草救人无数的神农一起被列为中华民族人始之初的三皇。而在民间,人们为了祭祀她,在全国许多地方修建有女娲娘娘庙,其中娲皇宫(也是我国最大的古代建筑)位于河北涉县,民间又称之为“奶奶顶”、“吊庙”等,始建于北齐,距今一千多年。据民间传说,娲皇宫修建的地方就是女娲“炼五色石以补苍天”的地方。而在河南省西华县聂堆乡的女娲城里,建筑有高大的女娲阁、女娲陵,女娲陵前还建起了高大的功德牌坊。这里流传着女娲造人和补天的神话传说,甚至人们说,时有土匪攻打女娲城,女娲派神兵神将打退了土匪,女娲城的乡亲都很自豪。女娲娘娘在民间百姓的心目中,既是庇佑他们的大神,又是他们道德行为的监督者,同时,也是他们的朋友。他们称女娲为姑姑、姑娘、奶奶、娘娘等名,独不称大仙、大神。在台湾,主祀女娲娘娘的庙宇有十余座,最重要的为宜兰县壮围乡的补天宫,正月二十日为女娲娘娘的圣诞。客家习俗称这一天为“天穿日”,各行各业都要停止工作一天。

三 神话传说男祖神——伏羲

在上文介绍女娲时,我们曾经提到她的兄长伏羲。伏羲与女娲一样,也是中国历史神话传说的一位始祖神。

我国古史传说时代的“三皇”中的伏羲,诞生于现在的甘肃天

水。伏羲为三皇之首，风姓，其母华胥氏。史载“华胥于雷泽履大人迹，而生伏羲于成纪”，即今秦安、秦城一带。传说古时在距离齐国东方几千万里的华胥国，有一个女子到雷泽去玩，看到一个巨大的脚印，她用自己的脚去踩这个巨人的脚印，结果就怀孕了，后来生下一个面龙身的儿子，这就是伏羲。原来这个脚印是雷神留下来的，雷神是住在雷泽之中的一个龙身人头的的神，因此雷神的儿子伏羲，自然也是人面龙身。

伏羲与女娲是兄妹或夫妻的传说“由来已古”，证之于汉代的石刻画像与砖画，以及西南地区苗、瑶、侗、彝等少数民族民间流行的传说。在汉代的石刻画像与砖画里，常有人首蛇身的伏羲和女娲的画像。这些画像里的伏羲和女娲，腰身以上通作人形，冠带整齐，腰身以下则是蛇躯（偶有作龙躯的），两条尾巴紧紧地亲密地缠绕着。两人的脸面，或正向，或背向。有的画像还饰以两个人中间搀着一个天真烂漫的小儿，双足卷走，手拉两人的衣袖，给我们呈现了一幅非常美妙的家庭行乐图。

西南地区苗、瑶等少数民族民间流行的传说仍保留着伏羲女娲是亲兄妹成为夫妇的情节。在广西融县罗城瑶民中曾传说着一段这样的故事：说是远古时候，人类曾遇到一场空前的洪水大灾难，大地上所有的人都死光了，只留了躲在葫芦里的没有名字的一男一女两个小孩，因为是从葫芦里存活下来的，所以给他们起名叫“伏羲”（也就是“葫芦”的意思）。男孩叫伏羲哥，女孩叫伏羲妹，也就是“葫芦哥哥”、“葫芦妹妹”的意思。人类虽然灭绝了，这一对勇敢的少年，却靠了他们自己的劳动，仍然快乐无忧地生活着。时光如箭，不久，他们都已长大成人，哥哥便想要和妹妹结婚，繁衍后代，可是妹妹却不同意，说：“我们是亲兄妹呀！”后来经不起哥哥再三恳求，妹妹不好再推拒，便向哥哥说：“你来追我，如果能够追到，就答应和你结婚。”于是哥哥和妹妹，就绕着一棵大树追赶开来。妹妹机灵敏捷，哥哥追了好久，总是追不到。哥哥心生一计，追着追着，忽然转身而

走,这样,一点也没有防备的气喘吁吁的妹妹,就迎面投入了哥哥的怀抱,他们于是就结婚做了夫妇。做夫妇以后没有多久,女的便产下一个肉球。夫妇俩觉得奇怪,便把这肉球切成细碎的小块,把它包了起来。带着这包东西,攀登天梯,到天庭上去玩。那知道刚刚升到半空,忽然一阵大风吹来,纸包破裂,细碎的肉球四散飞扬,落在大地上,都变成了人。从此以后,世界上又有了人类。伏羲夫妇,便成为再造人类的始祖。

伏羲兄妹造出人类以后,又为人类做了许多好事。伏羲看到人们整天靠采集树上又酸又苦的野果度日,一个个显得面黄肌瘦,感到很同情。那河里、湖泊里有的是鱼,但是人们不会捕捉,只能手提一根大棒在水边等着,看着鱼游过来了就打一棒子,靠这种办法一天能捕捉到几条鱼呢!有一天,伏羲躺在大树下冥思苦想着捕鱼的办法,这时大树上正好有一个大蜘蛛在树枝之间吐丝结网。蜘蛛把网结好了,就伏在中间等候着,不大一会儿,几个甲虫飞过来,撞在网上被捉住了;又过了一会儿,一只蜻蜓飞过来,也被蜘蛛网缠住,跑不掉了。伏羲看到这里,立刻受到启发,蜘蛛用小网能捉虫子,人类就能做网捕捉鸟儿,这种网撒到水里也一定能捉住鱼。伏羲采了一些野麻儿,晒干了搓成绳儿,然后绳子编织成网,教人们用网捕鱼捉鸟。人类能够捕鱼捉鸟,比只吃树上结的野果要好多了,冬天春天不会因为采不到果实挨饿了。但是这些生鱼生鸟吃起来味道并不太好,尤其成问题的是,有的人弄不好还要闹肚子生病。伏羲为人们的苦痛感到忧虑,就到父亲雷神那里去借火种。那时大地上还没有火,天火被雷神掌管着,在雷神发怒的时候,偶尔打到地上。现在伏羲取来了天火,便教人们用火把捉到的鸟儿、鱼儿烤熟了吃。自此,人们吃着香喷喷的烤肉,不再闹肚子,身体也更健壮了。为了纪念伏羲,人们把他称为“庖厨”。

伏羲还引导万民弃穴巢而定屋舍,离裸身而饰兽衣,断杂居而始嫁娶。伏羲也曾斫木为琴,而有音乐;以书契代结绳,而有纪