

名家书画作品集



名家
教画



上海人民美術出版社

名家
教画

颜真卿书守志书并



上海人民美術出版社



名家教画 丛书

- | | |
|---------|-------|
| 乔木画花鸟 | (已出版) |
| 韩敏画竹 | (已出版) |
| 陆一飞画山水 | (已出版) |
| 汪观清画牛 | (已出版) |
| 颜梅华写意花卉 | (已出版) |
| 李海陆画牡丹 | (已出版) |
| 冯运榆画人物 | (已出版) |
| 钱行健画鸡 | (已出版) |

颜梅华写意花卉

(名家教画丛书)

著 者：颜梅华 摄影：丁国兴
责任编辑：杨利禄 装帧设计：杨利禄
上海人民美术出版社出版发行

上海长乐路672弄33号

全国新华书店经销：商务印书馆上海印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张：2 1/4

1998年3月第1版 1998年3月第1次印刷

印数：0,001—3,000

ISBN 7-5322-1784-1/J · 1689 定 价：11.50元

ISBN 7-5322-1784-1



9 787532 217847 >

出版说明

名家教画为我社新出版的中国画系列技法书。编辑构想是分科约请著名画家当场挥毫,分阶段拍摄彩片,而后从构图立意、笔墨运用、注意事项作简短文字说明。每本书以分步骤介绍几幅画的创作过程为主,附以少数范例图。其中有普遍性的绘画规律,也不乏个人作画习惯或独特的笔墨技巧,可供学习参考。

我们知道,不少绘画爱好者,特别是没有机会接触著名画家的读者,在学画的道路上,很想看看画家现场作画,从中体察使笔运墨的方法,“偷点关子”,但苦于机会不多,而观摩名家作画,则更是难上加难。本书的出版,弥补这一缺憾,以摄像“定格”式效果,详细展示了每幅步骤图例,从起笔到完成,都是这幅作品描绘过程中的关键步骤的采摄,不同于那些以后补画的步骤图,所以笔情墨韵,贯彻始终。图下精要文字都是画家成功实践的经验之谈。这套技法丛书的出版无疑会对正在学习中国画的读者,能有所裨益。



颜梅华小传

颜梅华，字雪龠，江苏苏州人，一九二七年出生于书香世家。自幼喜读书，嗜文艺，尤钟情丹青。聪颖敏达，才情别具。

颜梅华早年追随颜文樑，探西画之精微。后师承吴湖帆，取山水、墨竹、墨荷、书法之神韵。继从楚生、江寒汀，悟花鸟之灵气。博采众家，探赜索隐外，又体察自然，构深致远。数十年磨勘淬砺，蜕法于自然，入法自我立，在人物、花卉、山水方面形成创格，终成独擎门派。

颜氏画重神韵，风骨独具。笔墨清润洒脱，气势峭拔雄秀，意境深邃飘逸。融诗情、词意、画技、书法于一体。风范典雅，生趣盎然。深受海内外学者、名士、藏家所爱，争相收藏。人民大会堂和钓鱼台国宾馆，也视作珍品收藏。

颜氏现为上海市政协委员、中国美术家协会会员、上海文史馆馆员、上海诗词学会会员、新加坡颜氏公会名誉会长、北京荣宝斋特聘画师。著作有《荣宝斋人物部分画谱》、《历代名将名家画谱》、《怎样画马》等。

季德文 1996.3

目录

步骤图

葡萄	(1)
水仙	(6)
葫芦	(9)
天竺、蜡梅	(12)

范例图

水仙玉兰	(17)
芙蓉	(18)
紫藤	(19)
佛手	(20)
墨荷	(21)
枇杷	(22)
墨竹	(23)
墨梅	(24)
凌霄	(25)
菊花	(26)
扇画：萱花	(27)
扇画：墨荷	(28)

步骤图

葡 萄

一、葡萄是藤本植物。先用焦墨画老藤，用笔如作书法，中锋为主，几笔间章法界定。

二、用较大之提笔(羊毫)，先把笔在清水中浸润，然后把笔中大部分清水挤去，保留少许水，蘸焦墨七成，然后点叶。

三、写意花卉留白非常重要，点叶时要构思好让白和题款间的密切关系。画得过多，容易把款位挤去。必须巧妙恰当留白，才能疏密有致，相得益彰。

四、选用中型笔，最好用羊毫或兼毫，不用狼毫。作写意花卉，羊毫笔丰满，变化大，用作点垛法，能达到满意的效果。洗笔后，蘸七成花青和胭脂或曙红，合成紫色；笔侧再溶些淡墨。三种颜色同时应用，不能混调成一样浓淡。需分浓、深、淡不同色度，表示葡萄不同的成熟度。淡的部分像透明，给人新鲜欲滴之感。如此才能画活葡萄。反复实践，自能逐步达到技法成熟。

五、用藤黄调花青，加少许赭石，画葡萄之嫩茎。把它们串连起来，注意局部章法，或藏或露，相互参差。

六、然后再增添老藤和嫩藤，组合完整。此节最为重要，章法要巧妙，用笔奔放，用墨浓淡得当。完成后本画大局粗定。

七、把画幅挂放远处，不要急于动笔，要多方审视，细细思考。何处需再加一或两叶，何处需参差若干嫩藤，弥补构图不足之处。

八、初步修整后，再放远处审视。必要时，再作个别调整、点苔，增加一或两颗葡萄，注意浓淡。然后在大叶中间勾筋，同时要与藤条紧密牵连聚本。密中要有法度，使露出之藤姿态竦屹，交错有序。最后，盖上印章，或加角章。印章不宜多加，不宜过大；宜与名字款大小相差无多，否则容易画面花乱。忌用劣质章和劣质印泥，以免影响画的格调。总之，以洒脱清淡为好。



甘き玉に赤い櫻桃の如く
 七十一歳 松平



甘
蜜
玉
紅
赤
櫻
桃
七
十
三
子
妙
水



四

甘
蜜
玉
紅
赤
櫻
桃
七
十
三
子
妙
水



五

甘
蜜
玉
紅
赤
提
松
也
七
十
三
年
秋
月
水



甘
蜜
玉
紅
赤
提
松
也
七
十
三
年
秋
月
水





水仙

一、用较浓之花青膏，和藤黄，调成浓和谈之绿色。画水仙之叶，交错布局。

二、然后勾线。写意花卉不同于工笔花卉：工笔花卉用线先勾轮廓，随后填色。写意花卉则不同，先用颜色以爽朗愉快的笔触舒写几笔。若落笔得神，全局顿生气韵。白居易《琵琶行》诗云：“转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。”诗情画意要融会贯通。

三、根据布局画出花朵，同时点好花蕊，三五成章。

四、把款落好。书法不可写得太端正，否则显得太刻板，无生气。大写意中书法可行可草，大小参差，或藏或露，互相呼应，沉着痛快，潇洒苍润。要求单看书法，亦得其趣。

五、用大笔和淡墨，爽快几笔垛画一块白石，再点上几点苔，水仙根部根据需要互补几点。





葫 芦

一、先用大笔蘸淡墨，中锋带侧画一块长石，点几点苔。

二、用石黄。石黄是粉质颜料，不透明，可以显示葫芦不透明果实的重量感。不能用藤黄，藤黄是透明体，用后无质感。石黄根据画的效果需要，加少量赭石，增加颜色层次的变化，表示葫芦秋后不同成熟度的层面。用较大的羊毫提笔，两笔或三笔垛成葫芦形态，在长石下部，上下互相成章。

三、把款题好。然后用焦墨沉着痛快地按照章法把老藤画好。这时大体章法已定。

四、把画挂在远处，细细构思，再于上角垛两瓣老叶。

五、再补画嫩藤，可以用汁绿掺入些赭石和淡墨画。新老枝藤要相互交错。

六、为增加生气，也可在老藤荫部加半只嫩葫芦，用石绿和少量藤黄垛成。最后看藤上需要处加几点苔。苔的作用：首先是加强线条的顿挫节奏；其次是遮盖线条的不足之处。其实本幅画在画完第五步骤后，作品已告完成。这加画嫩葫芦的第六步骤，仅是多一画例供学者参考。



陸子初逢連大東
 離不遠秋花新滿
 月亦長一峰松下山寺寺門底



三



二



四

五