

最新版

高中

语文学学习手册

(高一年级)

本丛书紧扣人教版高级中学课本，与课堂教学相配套，全面提高学生素质，突出基础知识和基本训练，切实解决教学中的重点与难点。开发智力，发展能力，是学生学习的好帮手，教师教学的好助手。

高中语文学习手册 (高一年级)

新疆青少年出版社出版

(乌鲁木齐市胜利路100号 邮编:830001)

新疆新华书店发行 宇太三厂印刷

787×1092毫米 32开 9.275印张 284千字

1998年6月第1版 1998年6月第1次印刷

ISBN 7-5371-2901-0

ISBN 7-5371-2901-0/G·1259

全套定价:30.00元 本册定价:10.00元

如有印装问题请直接同承印厂调换

版权所有·盗印必究

举报电话:0991-2871253

前 言

本书根据高级中学语文课本(人民教育出版社出版)编写,每年级一册,共三册。

本书旨在帮助学生扎实、活泼、有序地进行语文规范训练,培养学生正确理解和运用祖国语言文字的能力。它是帮助自学的钥匙,又是复习知识的网络。全书具有综合性、知识性、科学性和工具性的特点,可供为课本学习的配套用书。

本书密切结合课堂教学,按课本单元编写。每单元都编有单元要求和单元练习,讲读课文都按课文要点、训练指要、课外练习这一有序的学习训练过程编写,每课课文的三个板块具体内容是:

课文要点——简明扼要地归纳课文的主要内容和写作特色,适当介绍有关学习资料,点拨学习重点和难点。

训练指要——对课本中课文后的思考和练习进行针对性的解答,提供解题思路和方法,以弥补课堂教学的不足,提高学生自学能力。

课外练习——针对课文设计精要、有用的练习题,帮助学生巩固所学的知识,提高语文应用能力。练习题以课内为主,题型多样化。

本书由重点中学知名的高级教师主编。本册主编杨学淦,参加编写的有康建华、顾娟、唐建国、吴金明、许建华、杨学淦。审定盛华。

本书在编写过程中,参阅了人教版《教学参考书》等有关

资料,并得到出版社和教育部门同志的帮助,在此一并致谢。
对于书中的不足及谬误之处,欢迎批评指正。

编者

一九九八年六月

目 录

第一册·第一单元 记叙文

一	雨中登泰山·····	1
二	长江三峡·····	7
三	难老泉·····	12
四	我的空中楼阁·····	14

第一册·第二单元 记叙文

五	纪念刘和珍君·····	28
六	为了六十一个阶级弟兄·····	35
七	为了周总理的嘱托·····	38
八	火刑·····	41

第一册·第三单元 议论文

九	在新的历史条件下继承和发扬爱国主义传统·····	48
一〇	拿来主义·····	51
一一	恰到好处·····	57
一二	作家要锤炼语言·····	59

第一册·第四单元 说明文

一三	景泰蓝的制作·····	69
一四	南州六月荔枝丹·····	74
一五	一个好树种——泡桐·····	78
一六	蝉·····	80

第一册·第五单元 散文

一七	散文两篇·····	86
	绿	

荷塘月色

一八	灯	92
一九	蒲公英	96
二〇	故乡的榕树	98

第一册·第六单元 文言文

二一	廉颇蔺相如列传	106
二二	赤壁之战	112
二三	邹忌讽齐王纳谏	118
二四	记王忠肃公翱事	120

第一册·第七单元 文言文

二五	游褒禅山记	129
二六	石钟山记	133
二七	芙蕖	137
二八	与朱元思书	140
	第一册课外练习参考答案	148

第二册·第一单元 记叙文

一	包身工	155
二	琐忆	162
三	荷花淀	167
四	依依惜别的深情	171

第二册·第二单元 记叙文

五	猎户	179
六	土地	183
七	黄山记	188
八	幼学纪事	190

第二册·第三单元 议论文

九 在马克思墓前的讲话	198
一〇 崇高的理想	205
一一 《呐喊》自序	208
一二 简笔与繁笔	212

第二册·第四单元 说明文

一三 眼睛与仿生学	222
一四 一次大型的泥石流	227
一五 现代自然科学中的基础学科	229
一六 人类的出现	231

第二册·第五单元 散文

一七 风景谈	239
一八 天山景物记	244
一九 故都的秋	248
二〇 时钟	249

第二册·第六单元 文言文

二一 劝学	258
二二 师说	262
二三 问说	268
二四 病梅馆记	269

第二册·第七单元 文言文

二五 鸿门宴	278
二六 五人墓碑记	283
二七 谭嗣同	289
二八 与妻书	290
第二册课外练习参考答案	301

第一册·第一单元 记叙文**单元要求**

本单元四篇文章都是写景状物的记叙文。

一、在初中基础上,进一步培养细致观察、全面观察、比较观察、反复观察生活的习惯,广泛地、深入地认识生活,能叙写较大范围内的比较多的事物。

二、了解写景状物的一般要求,提高三种能力:

1. 抓住景物特点描写的能力;2. 分析观察点与变换视角的能力;3. 赏析情景交融笔法的能力,把握这一类文章中作者的观点和态度。

一 雨中登泰山**【课文要点】**

一、作者李健吾(1906—1982),山西省运城市人,现代戏剧家、翻译家,也擅长小说、新诗和散文。他的《我和〈雨中登泰山〉》(1982年8月29日)是准确而全面地阅读欣赏本课文的一把钥匙,节录如下:

登泰山不足为奇,妙就妙在雨中。……“雨”对游客来说,本来是一件坏事,不过这次出于我们的意外,反而引发我们这次登山的乐趣。寻常上山,有日晒而无雨淋,是乐趣,也是苦趣。试想一座干秃秃的枯山,就说有意思,也比不上“雨中”登泰山的意味无穷。

文章的主题思想就在于写“雨”与泰山的关系。

……

所以1961年7月,“雨”中登泰山,显得别有意味。

这篇文章我从自然顺序写起,从下面写到顶点——南天门。为了衬托山高势险,我写自己如何胆怯力弱,又从游人中特意挑了一位老大爷

“斜着脚步，穿花一般，侧着身子，赶到我们前头”。还挑了一位老大娘，“挎着香袋，尽管脚小，也稳稳当当，从我们身边过去”。这就是我上“紫十八盘”的心情。“小脚”，是裹过的“小脚”。这对我是一种鞭策，一种鼓励。对该者，在困难中，也是一种鞭策、一种鼓励。在这种挣扎中，天快黑了，我不得不奋力，终于上到了泰山之巅，“而小天下”！

.....

《雨中登泰山》回避了一些事实。例如年轻男女烧香磕头，求子求福。

二、这篇游记独辟蹊径，别有情趣，主要表现在：

1. 选好着眼点，写人所未写。全文紧扣“雨”字，细描细绘。全文可分为三大部分，每一部分都和“雨”相关。第一部分（第1—2段）借“雨”设置悬念，以“冒雨登山，一偿宿愿”总起；第二部分（第3—9段）描绘雨中泰山美景；第三部分（第10—11段）以“独得之乐”“有雨趣而无淋漓之苦”作结。7个自然段中与“雨”有关的就有7个。如第3段写虎山水库因下雨而水势大增，第5段写雨中登山，“人朝上走，水朝下流”，第7段写云步桥悬泉高挂，百珠散玉，细雨湿身。而有些段落，粗看与“雨”、“水”无关，但经作者妙笔轻轻一点，就与“雨”“水”结了解之缘。如第4段看似赞赏七真祠的塑像栩栩如生，但起首一句“雨大起来了”就把欣赏古迹与“避雨”联系起来。又如第8段写对松山观松和十八盘的险峻，全段并没有提到“雨”，但第7段末尾已作了交待：“从这时候起，山涧又从左侧转到右侧，水声淙淙，跟我们跟到南天门。”三言两语，扣住了攀登十八盘这一段险路的全过程，使我们仿佛听到山泉悦耳的鸣奏。泰山名胜，古今大体相同，登山者“人人心中所有”；而泰山雨景，却是“人人笔下所无”的。这是文章选材之妙。

2. 变换观察点，绘出立体图。如第3段写虎山飞瀑，作者先是在“大坝前面”，这是远望。后来“站到坝桥上”，“一边是平静的湖水……一边却暗鸣叱咤……”这是近视，把平静的湖水和奔泻的瀑布作了对比，一静一动，相映成趣；一柔一刚，相得益彰。又如描述紫十八盘，第5段从半山腰长门洞仰望，“仿佛一条灰白大蟒，匍匐在山峡当中”，这是远景，迷蒙模糊，只能勾勒大致轮廓。到了第8段，“我靠住升仙坊，仰起头来

朝上望，紧十八盘仿佛一架长梯，搭在南天门口”。这是近景，层层石级级级分明。再到第9段作者上到南天门，“低头望着”紧十八盘，只是“新整”“长极”的盘道。这下中上三个不同的观察点，就把紧十八盘小段笔直新整、全程曲折逶迤的特点完整地再现出来。

3. 虚实相生，开拓深远意境。一篇游记，如果只拘囿于实景的状写，难免捉襟见肘、山穷水尽。本文把实写和虚写结合起来，不仅娱人之目，而且启人遐想，让泰山产生无限的神韵。如写虎山水库，将它与神话传说联系在一起，使古老的泰山，既显得生机勃勃又涂上一层神奇的色彩，是谓“以虚补实”。又如写紧十八盘，引用《封禅仪记》状写盘道“羊肠逶迤”、高峻陡峭的文字，作者无须再作实写，尽“避实就虚”之妙。再如第九段写泰山之石，先引用《诗经》中的“泰山岩岩”，再以八个设喻构成的排比句描摹，这是“虚实相生”。写山顶白云，“晴朗的天”云云，“因心造境，明手运心，此虚境也”，“曲尽蹈虚揖景之妙”。（清方士庶《天慵庵笔记》）。

4. 前注后顾，卒章显志。本文的文眼在篇末，即“独得之乐”，“有雨趣而无淋漓之苦”。

【训练指要】

一 参见“课文要点二”。

二 岱宗坊→虎山水库→七真祠→天门→孔子登临处→天阶→长门洞→经石峪→壶天阁→黄岬岭→二天门→云步桥→慢十八盘→升仙坊→紧十八盘→南天门→天街

三 参见“课文要点二”。

四 答案选3。该段中没有运用借代，因此可排除1和4。作者意图并不在刻板地照搬“自然景色”，而是受其美学观念、生活情趣和社会理想的制约，排除2。

五 1. “裹”与“包”意义相近，但另有“缠绕”之意。罩：覆盖。“裹”比“包”、“罩”在这句里更能准确真实地描绘出烟雾弥漫的泰山的形象，使古老的泰山“越发显得崔嵬了”，为泰山平添了一种朦胧迷离的神韵。

2. “跃”：跳着前进，比喻极快地前进；“流”，是流动、移动的意思；

“奔”，奔走，急跑的意思。在这句里，一个“跃”字把虎山水库的七股大水奔腾浩荡、汹涌澎湃的形态和气势形象地勾画出来。如果把“跃”字换成“流”或“奔”，则没有这样的表达效果。而且词义轻重不同，前者重，后者轻。

3. “漫”：水过满而流出；“淹”：“浸没”；“浸”：泡的意思。在这句里，“漫”比“淹”、“浸”更能准确地写出水浅，水仅仅漫过《金刚经》的形态。用“磨”跟“漫”相应，水仅仅漫过，并写出了动态。用“冲”，水势太大；用“溃”则跟“浸”相应，都不切。

4. 在这句里，“撞个正着”比“碰上了”、“挨上了”、“遭遇上”更能表现紧贴桥后的另一类型的飞瀑突如其来几乎和我们相撞的情景。

5. 在这句里，“拖”比“跟”更能表现作者登泰山主峰盘道精疲力竭的神态和依然坚持不懈地攀登的精神。

6. “搭”、“靠”、“顺”是近义词，在这个句子里都含有把长梯放在南天门上的意思，但是一个“搭”字，更逼真地突出紧十八盘的陡峭。

【课外练习】

1. “𡵓”和“𡵓”容易相混。在例字后的括号内填字。

{ 𡵓 登 () ()
 { 𡵓 祭 () ()

2. 给下列加点的字注音：

(1) 𡵓 (biē) 阿 (2) 绮 (qǐ) 丽 (3) 提 (dī) 防
 (4) 怪诞 (dàn) (5) 石碣 (jié) (6) 祠 (cí) 庙
 (7) 瑰 (guī) 奇 (8) 匍匐 (pú fú) () ()
 (9) { 封禅 () { 重累 () 人
 { 禅 () 院 (10) { 劳累 ()

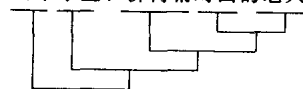
3. 阅读后做后面的题。

吕洞宾和他的两位朋友倒也罢了，站在龛里的两个小童和柳树精对面的老人，实在是少见的传神之作。一般庙宇的塑像，往往不是平板，就是怪诞，造型偶尔美的，又不像中国人，跟不上这两个小童和这位老人这样逼真、亲切。

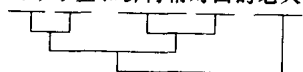
下面的框式分解图,合乎文意的一项是:

()

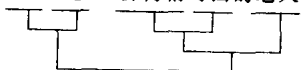
A、两个小童和柳树精对面的老人



B、两个小童和柳树精对面的老人



C、两个小童和柳树精对面的老人



D、两个小童和柳树精对面的老人



语段阅读:

4. 我们才过岱宗坊,震天的吼声就把我们吸引到虎山水库的大坝前面。七股大水,从水库的桥孔跃出,仿佛七幅闪光的黄锦,直铺下去,碰着嶙嶙的乱石,激起一片雪白水珠,脱线一般,撒在洄漩的水面。这里叫作虬在湾:据说虬早已被吕洞宾度上天了,可是望过去,跳掷翻腾,像又回到了故居。我们绕过虎山,站到坝桥上,一边是平静的湖水,迎着斜风细雨,懒洋洋只是欲步不前,一边却喑呜叱咤,似有千军万马,躲在绮丽的黄锦底下。黄锦是方便的比喻,其实是一幅细纱,护着一幅没有经纬的精致图案,透明的白纱轻轻压着透明的米黄花纹。——也许只有织女才能织出这种瑰奇的景色。

(1)“七股大水,从水库的桥孔跃出,仿佛七幅闪光的黄锦,直铺下去……”这是个比喻句,为了与句中的(A 本体、B 喻体)搭配一致,即与(C 大水、D 黄锦)搭配得当,下句的动词用“铺”,而不用“冲”、“流”、“泻”等字。

选出括号中的正确答案() ()

(2)“跳掷翻腾”的主语是()。

(3)这段文字写了水的哪些方面? _____

(4)游记常用“移步换景”的写法,这段文字的观察点有:

A、_____ ; B、_____。

(5)对七股大水,这段文字用了两个不同的比喻。对同样的水,作者为什么会有这两种不同的感觉,这样写又有什么好处?

5. ①但是把人的心灵带到一种崇高的境界的,却是那些“吸翠霞而夭矫”的松树。②它们不怕山高,把根扎在悬崖绝壁的隙缝,身子扭得像盘龙柱子,在半空展开枝叶,像是和狂风乌云争夺天日,又像是和清风白云游戏。③有的松树望穿秋水,不见你来,独自上到高处,斜着身子张望。④有的松树像一顶墨绿大伞,支开了等你。⑤有的松树自得其乐,显出一副潇洒的模样。⑥不管怎么样,都让你觉得它们是泰山的天然的主人,好像少了谁都不应该似的。

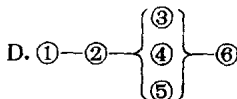
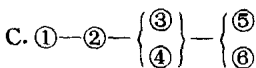
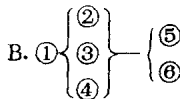
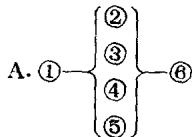
(1)第①句的主语是:_____。

(2)这段文字所使用的修辞方法有:_____。

(3)解释成语“望穿秋水”。

(4)第⑥句中“觉得”的宾语是_____。

(5)选出下列句群关系分析正确的项。 ()



6. 下面是杜甫《望岳》诗,但句序错乱。选出句序排列正确的项。

()

- | | |
|--------|--------|
| ①造化钟神秀 | ②岱宗夫如何 |
| ③齐鲁青未了 | ④一览众山小 |
| ⑤决眦入归鸟 | ⑥阴阳割昏晓 |

⑦会当凌绝顶

⑧荡胸生层云

A. ①⑥②③⑦④⑤⑧; B. ②③①⑥⑧⑤⑦④;

C. ②③⑧⑤①⑥⑦④; D. ⑦④②③①⑥⑧⑤。

二 长江三峡

【课文要点】

一、作者刘白羽，现代作家，作品以散文为主。

二、文章善于抓住三峡特点，采用多种表现手法来描写三峡奇观。
瞿塘峡——雄奇，主要采用回顾历史与描写现实相结合的手法来壮其势。过去“万水奔腾”、“雷霆万钧”，现在“激流澎湃，涛如雷鸣”。巫峡——奇秀，主要采用许多贴切的比喻以尽其妙。西陵峡——险恶，文章在正面描写“急流”、“漩涡”的同时，主要通过描写“江津号”的艰难行进，以及船上乘客的感受，侧面传其险。

三、诗情、画意、哲理的完美统一是这篇课文最突出的特点。

四、这篇写景文字，作者的立足点始终是在“江津号”上，而这个立足点又是随船的前进而不断变化——不变中有变。而变中又有不变，即作者（船）始终处于江中心位置；所有的观察角度都是仰视或平视，没有俯视，没有鸟瞰；所观察的景物都在前方或江的两岸。这一点跟上篇文章有很大的不同，阅读时注意比较。

【训练指要】

一 第一部分总写在三峡中航行的强烈而新奇的感受；第二部分写船过雄奇的瞿塘峡所见的万千气象；第三部分写穿过巫峡时所见的奇秀景观；第四部分写船在西陵峡上航行的情景和作者的感想。

二 第一问：作者用“像在一支雄伟而瑰丽的交响乐中飞翔”一句，概述这一天在三峡中航行时的强烈而新奇的感受。该句是统摄全文的“神”，通篇所写景场，全在这“雄伟瑰丽”四字。

第二问：先写“江随壁转”，勾画出瞿塘峡的概貌轮廓，让读者对瞿

塘峡的景观有个总的印象。接着引杜诗和民谣：杜诗将瞿塘峡与“百牢关”作比，民谣一连用了四个比喻，四个“不可”，都极言瞿塘峡的险恶。下文才接着对瞿塘峡展开正面描写。这样写，可让读者未见其形势，先闻其威名，有先声夺人之意。

第三问：滟滪堆虽已炸掉，但因这段江流特别狭窄（“像一道闸门”）、曲折（“江随壁转”），水下还有暗礁，所以峡中依然激流澎湃。

括号中的问题：

1. 用了通感、比喻的修辞手法。“飞翔”用得极精当。既能让人联想到“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”的诗情画意，更能让人体会到作者在母亲河流上航行的兴奋、激动以至神采飞扬的情致。

2. 这四个字写出了两岸高山夹峙，险峻陡峭，江流迂回曲折，夺路前进的特点。

3. 夔，读 kuí，上倒“八”，中“自”，左“止”，右“巳”（音 sì，地支第六位，不同“已”或“己”），下“父”。

4. “涛如雷鸣”着重写水声，“雷霆万钧”着重写水势。

三 反复诵读课文的三、四部分，进入文章意境，从心里和作者产生情感共鸣，才有可能真正体会本文诗情、画意、哲理和谐统一的特点。讲述的内容可有以下几方面：文章对巫峡的奇峰、西陵峡的险滩的描写，关于美女峰、屈原、王昭君的传说；“江津号”急流勇进和一条木船逆流而上的情景等。讲述时要有感情。

四

	长江三峡	南 中 登 泰 山
山	悬崖绝壁 层峦叠嶂 近处山峦，则碧绿如翡翠 高峰亭亭笔立 山如 斧削，隽秀婀娜 万仞高 峰 山峰连绵不断 山势 奇绝 奇峰突起 黄石 碧岩，高与天齐	崔嵬 悬崖 峻峭 层峦叠嶂都 成了水墨山水 悬崖绝壁 峥嵘

	长江三峡	雨中登泰山
水	万水奔腾 雷霆万钧 激流澎湃,涛如雷鸣 万 马奔腾的江水,到这里突 然变成千万个漩涡波 涛汹涌,浪花四溅 江水像 滚沸了一样	七股大水……仿佛七幅闪光的 黄锦一边是平静的湖水,迎着斜风 细雨,懒洋洋只是欲步不前,一边 却暗鸣叱咤,似有千军万马,躲在 绮丽的黄锦底下 其实是一幅 细纱,护着一幅没有经纬的精致图 案,透明的白纱轻轻压着透明的米 黄花纹 人朝上走,水朝下流,流 进虎山水库的中溪 潺潺的水 声变成匍匐的雷鸣 半空挂着— 条两尺来宽的白带子,随风摆动 另一类型的飞瀑,紧贴桥后,我们 不提防,几乎和它撞个正着 发出 一泻千里的龙虎声威……水沫喷 得老远。
云	云海茫茫 峡顶上一道 蓝天,浮着几小片金色浮 云 一片白云像银片样 发亮 山影云影,日光水 光,交织成一片	忽然一阵风来,“荡胸生层云”,转 瞬间,便……“云海四茫茫” 看样 子是积雪,要不也是棉絮堆,高高 低低,连续不断 云海的银涛像镀 了金,又像着了火,烧成灰烬,不知 去向
雾	乌沉沉的云雾突然隐去 迷蒙云雾之中,忽然出现 一团红雾 那团红雾更 红更亮了 上面阳光垂 照下来,下面浓雾滚涌上 去,云蒸霞蔚,颇为壮观 强烈的阳光与乳白色 云雾交织在一起,数步之 隔,这边是阳光,那边是 云雾,真是神妙莫测	是烟是雾,我们辨识不清,只见灰 蒙蒙一片,把老大一座高山,上上 下下,裹了一个严实 云薄了,雾 又上来 雾在对松山的山峡飘 来飘去

五 这道练习,要求将写景抒情的散文,改写成介绍地理状况的说明文。目的是:一是要训练用简明准确的语言,介绍景物的位置、形状、动静以及色彩等;二是要通过改写,从对比中进一步体会描写在表现事物和表达感情上的作用。

【课外练习】

1. 选出读音、字形、解释完全正确的一项: ()

A. 翡翠(fěi cuì):绿色的玉,透明而有光泽,很珍贵。

轮廓(lún guò):构成图形或物体外缘的线条。

B. 澎湃(pēng pài):形容波浪互相撞击;比喻声势浩大,气势雄伟。

怪诞(guài dàn):离奇古怪。

C. 峨冠博带(ér guān bó dài):高高的帽子,长长的带子。

苍莽(cāng mǎng):旷远迷茫,无边无际。

D. 跋涉(bá shè):爬山趟水,形容旅途艰苦。

幽情(yōu qíng):深远的感情。

2. 给加点字注音:

- | | |
|-------------|---------------|
| (1) { 墨() | (2) { 山如斧削() |
| 翟() | 剥削() |
| (3) { 停泊() | (4) { 隽秀() |
| 湖泊() | 隽永() |

3. 填空,每个括号里限填一个字。

(1) 苍鹰在高峡上()旋,江涛伴随着山峦()荡,山影云影,日光水光,交()成一片。

(2) 抬头望处,已是巫山。上面阳光垂照下来,下面浓雾滚()上去,云蒸霞(),()为壮观。

4. 在括号处使用恰当的标点符号。

这时,你朝江流上望去,也是色彩缤纷()两面巨崖,倒影如墨()中间曲曲折折,却像有一条闪光的道路,上面荡着细碎的波光()近处山峦,则碧绿如翡翠。

5. 下列文字,语句最流畅的一项是: ()