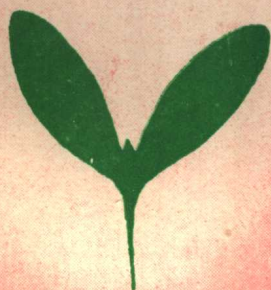


XIEZUO XUNLIAN



冯明生 张作富 编写

中学生记叙文

写作训练

四川少年儿童出版社

中学生记叙文写作训练

冯明生 张作富 编写

四川少年儿童出版社

一九八二年·成都

封面题字 徐无闻
责任编辑 纪光碧
封面设计 胡世海

中学生记叙文写作训练

四川少年儿童出版社出版 （成都盐道街三号）
四川省新华书店发行 自贡新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张3.5 字数68千
1982年1月第一版 1982年1月第一次印刷
印数：1—201,500册

书号：7247·23

定价：0.27 元

前 言

我们在教学中，常常遇到一些学生问我们：怎样才能写好作文？许多家长也很关心这个问题。当然，我们可以回答：“多读，多写。只要功夫深，铁杵磨成绣花针。”但问题接着又来了：怎样多读多写，才能写好作文？

要想回答这个问题，实在很难。因为一个学生写不好作文，原因实在太多，简直可以说是“因人而异”。不能对症，岂敢下药？

但是，写好作文也并不是毫无规律可寻的。

根据教学实践，我们认为：由浅入深，循序渐进，就是提高写作能力的一个好方法。

由浅入深，循序渐进，对于任何一个领域的初学者，都是取得成功的经验。要想成为优秀的篮球运动员，必须从运球、投球学起，要想成为出色的歌唱家，必须从练嗓子学起……作文也不例外，要写好作文，必须从基本功练起。

这本书，谈记叙文的写作训练，就是采用这种方法

写的。全书共分三章，第一章讲记叙文的基本功，第二章讲小型综合训练，第三章讲以命题作文为主要形式的综合训练。

书中的选文选段，除了作家的作品以外，大都是我们所教的学生的作文。这些学生作文，无论思想性或艺术性都有一些局限或不足，但也许正因为如此，那些困惑于怎样写好作文的中学生，特别是中等学生和成绩差的学生，往往可以从这些不太成熟的，与自己的写作水平十分接近的选段选文之中，看见别人在为提高写作水平而艰难攀登的道路上留下的足迹，探索出一些写作的规律，从而增强自己写好作文的信心。

探索提高学生写作能力的规律，对语文教师来说，是一个艰难的征程。这本书，只是我们蹒跚学步的一个阶段的小结，仅仅是个雏形。由于我们的思想水平和业务能力有限，缺点或错误在所难免，敬请广大读者批评指正。

编 者

一九八一年六月三十日

目 录

第一章 记叙文的四种表达方法的单项训练

第一节 叙述.....	1
一、按时间顺序叙述.....	1
1. 顺叙	2
2. 插叙	16
3. 倒叙	18
二、按空间顺序叙述.....	20
第二节 描写.....	21
一、景物描写.....	21
二、人物描写.....	29
第三节 抒情.....	32
第四节 议论.....	37
第五节 记叙、描写、抒情、议论相结合的 单项训练.....	39

第二章 小型综合训练

第一节 听写复述.....	42
第二节 缩写.....	49

第三节 扩写.....	52
第四节 改写.....	54
第五节 仿写.....	57
第六节 写局部片断.....	63

第三章 综合训练

第一节 命题的两种方式.....	67
第二节 命题作文的几个步骤.....	68
第三节 命题作文的主要要求.....	72
一、写真情实感.....	73
二、结构要完整.....	78
三、中心和立意.....	90
四、语言应准确、生动.....	104

第一章 记叙文的四种表 达方法的单项训练

记叙文的表达方法，包括叙述、描写、议论、抒情四种。这是写好记叙文的基本功。只有反复练习，熟练地掌握这四种表达方法，才可望进一步写好记叙文。

第一节 叙 述

叙述是记叙文的基本表达方法，它的作用是对所写的人物、事件、景物作必要的交代和说明。人物和事件的发展、环境的变化，也要通过叙述来表现。

对中学生来说，主要应该掌握两种叙述方式：按时间顺序叙述和按空间顺序叙述。

一、按时间顺序叙述

按时间顺序叙述，可分为顺叙、倒叙和插叙。按照时间的先后顺序，记叙事情的发生、发展和结局，通常叫顺叙。

记叙事情也不一定都按照时间先后的顺序。有时候也可以把事情的结果写在前面，然后再写事情的发生和发展，这种写法通常叫倒叙。在记叙的过程中，插入一些与主要情节有关的事情，这种表达方式通常叫插叙。插入的事情，对主要情节起补充、衬托的作用，使中心思想更加鲜明突出。

1. 顺叙

大多数记叙文的表达方法都是顺叙。因为在现实生活中，一件事情，总是先发生，然后发展，矛盾逐渐激化，最后才是结局，矛盾得到解决。反映在文章中，便是按照时间的先后顺序，记叙事情的发生、发展和结局。

学生进行顺叙的单项训练，可以分为两个步骤：写“连续性动作”和记事训练。

写“连续性动作”和记事训练，既有相同之处，也有不同之处。它们都是按照时间的先后顺序记叙动作或事情，这是它们的共同之处。但是写“连续性动作”比记事训练简单。写“连续性动作”，只要求写出人或物在短时间内，连续发生的动作，却并不要求写出这件事情的发生、发展、结局的全过程。它仅仅是一个动作的片断，只要这个动作相对完整就行。而记事训练却要求文章对事情的发生、发展和结局作完整的交代，即使这种交代简单一点也行。

A、写“连续性动作”

前面我们讲了，人或物在短时间内，连续发生的动作，把它用语言文字表达出来，就是写“连续性动作”。

《人民的勤务员》一文（见初中一册），记叙了雷锋的

先进事迹，赞颂了雷锋的崇高品质。文章中有这么一段：

一个阴云密布的傍晚，雷锋刚擦洗完汽车，突然下起雨来。雷锋连忙跳上车去，正拉着帆布盖车，一抬头，发现公路上有个妇女带着两个孩子，怀里抱着个小的，手里拉着个大的，肩上还背着个包袱，在大雨中一步一滑地走着。雷锋想：这不是把孩子淋病了吗？他赶忙盖好车，迎上前去……

这里所写的雷锋的动作，就是一组“连续性动作”。雷锋同志爱护国家财产，一看到大雨来临，“连忙跳上车”，“拉着帆布盖车”，生怕汽车淋雨遭受损失。抬头发现大雨中有个妇女带着两个孩子，一步一滑地走着，雷锋“赶忙盖好车，迎上前去”，表现了助人为乐的满腔热忱。这些动作，都是在大雨突然来临的很短的时间内，接二连三地发生的。

这件事情，在原文中，是有头有尾的。后来，雷锋冒着大雨，花了两个小时，走了十多里路，把他们母子送到了家。为了不耽搁第二天照常出车，又顶风冒雨，连夜赶回了驻地。

为了说明什么是“连续性动作”，我们不妨把这一段选文，看成是并不包括事情的发生、发展、结局的一个片断动作。初学写作者可以用这种类型的片断作为范文，练习写“连续性动作”。

按一定的要求写好“连续性动作”，对于写好记叙文，

是相当重要的。因为任何一篇记叙文，无论写人写事写物，都无非是写人或物的活动，即写他们的动作。连短时间内发生的一组“连续性动作”都写不清楚、写不具体，怎么能指望写出那种中心明确、条理清楚、有头有尾的记叙文呢？有的学生提笔作文，记人记事，几百字就完结，文章显得枯燥、呆板、空洞。分析起来，其原因往往是没有把人物的活动写清楚，没有把动作写具体。

中学生写这种“连续性动作”，要注意两个问题。第一是不容易把“连续性动作”写具体写准确，却很容易写得很笼统，很概括；第二是不容易准确地使用一些动词，把这些“连续性动作”用文字表达出来。这是最容易碰到的两个困难。

记叙一个动作，可以概括地记叙，也可以具体地记叙。比如说，一个学生栽了一棵菊花，这个动作，如果概括地记叙，一句话就可以概括：他栽好了一棵菊花。意思是清楚的，内容是完整的。如果具体地记叙，则可以写成下面这样一段短文：

栽 菊 花

暑假的一天，张老师教我们栽菊花。他把我们带到花台旁边，叫我们看他先栽一株，然后我们就照着栽起来。

我从撮箕中拿出一株菊花，把根部放在张老师挖好的窝里。左手扶住枝干，不让花倒下去。右手

把旁边的细土刨下土坑，等刨下的细土装到土坑的一半时，便用两手用力把土压紧，再浇上水。为了保持水分，浇过水后，再薄薄地盖上一层细土。这样，一株菊花就栽好了。

（初二 李 滨）

通过比较，不难看出，同样是写一个动作，具体地记叙，就比概括地记叙，更准确、更生动、更形象。由此也可以看出，象“他栽好了一株菊花”这样比较概括的动作，是可以分解的。李滨同学就把“栽菊花”的动作，分解为：从撮箕中“拿出”菊花，把根部“放”在窝里，左手“扶住”枝干，右手“刨”细土下坑，双手把细土“压”紧，再“浇”上水等一系列的动作。

要想具体地记叙动作，必须培养观察能力，养成观察的习惯。如果不仔细地反复地观察，任何动作都写不具体。有的动作是在一瞬间完成的，比如跳高、跳远，从起跳开始到动作完成，只有一两秒钟的时间，不聚精会神地观察，要想写清楚，是很不容易的。

写“连续性动作”还要注意准确地使用动词。我们看看下面这段选文：

捉 老 鼠

我家有一只可爱的小花猫，它机智灵活，特别是捉起老鼠来，更加精神焕发。

我不止一次地观察过它捉老鼠的情形。它嗅觉

灵，耳朵尖，只要老鼠发出一点低微的声响，它就立刻警觉起来，一双炯炯有神的眼睛一眨不眨地望着有动静地方。选好时机，双脚一收，身子一伸，猛扑过去，一把将老鼠捉住，用前爪顽皮地逗老鼠玩，直到把老鼠弄死。

（初一 马颖）

这只小花猫写得多可爱呀！小作者把小花猫捉老鼠的虎劲儿，简直给活画出来了。

为什么这一段写得比较好呢？这是因为小作者除了观察仔细以外，在选择动词的时候，也下了一番功夫。运用了“望”、“选”、“收”、“伸”、“猛扑”、“捉住”、“逗”、“弄”等动词，准确、贴切、生动地记叙了猫捉老鼠的动作，使猫的形象栩栩如生，跃然纸上。

总而言之，写“连续性动作”的基本要求是：仔细地观察，准确地使用动词，把动作写具体。

进行这种类型的单项训练，题材相当广泛。可以写体育活动，诸如跳高、跳远、跳水、掷铅球、垫上运动等；可以写物理课、化学课、生物课的任何一次实验片断；可以写生产劳动中的任何一个片断；可以写一个游戏的片断……。下面这两段选文，是学生参观动物园时，以动物作为题材写成的。文字虽然短小，但却抓住了小山鸡和小猴子的特征，写得神气十足。

可爱的小山鸡

在宽敞的动物园里，有许许多多的动物。有凶猛的老虎，也有可爱的小山鸡和小猴子。特别是小山鸡，在那里叫来叫去的，十分引人注目。

你看，小山鸡那尖尖的小脑袋上，长着红红的鸡冠，好象一朵盛开的鲜花，它在笼子里不时抖抖美丽的羽毛，好象在和人们比美，又好象在为人们表演精彩的节目。他那双黑黑的小眼睛，不时偷偷瞧着人们的动静，好象它的安全受到威胁似的。它那细细的脚，好象铁爪子一样，在地上抓来抓去，眼睛还聚精会神地看着，好象在寻找食物。一会儿，它又昂首挺胸，在笼里来回巡走，神态就象一个“小将军”打了胜仗一样。你听，它那“咯、咯、咯”的叫声，好象凯旋乐曲一样，在空中回荡。

（初一 陈 刚）

调皮的猴子

“呵，快来看啊，猴子照镜子了！”一个同学的喊声顿时吸引了我。我跑到观看猴子的人群中，看见一只调皮的猴子，正拿着一块镜片。它先把镜片到处打量一番，然后小心地拿在手上，学着人的样子照镜子。照了一会，没有发现什么，便放心地嘻皮

笑脸地又照了起来。一会儿，它突然皱起眉头，瞪着眼，惊疑地看着镜片，仿佛是什么魔镜，要把它吞下去似的。一会儿，它又对着镜片狂笑起来，用手去抓，好象要把它自己抓出来一样。

调皮的小猴子，转动着有神的小眼睛，东看看，西瞧瞧，满笼子乱窜。一会儿它又机警地竖起耳朵，听听有什么动静，又好象是害怕别人来伤害它，在为自己的安全担心似的。淘气的小猴子在笼里活蹦乱跳。一会儿蹦过去，一会儿跳过来，还不断地伸出小手，向游人们要东西吃。小猴子那有趣的动作，使人群不时爆发出欢乐的笑声。

（初一 刘冬梅）

这些题材，谁不感兴趣？不但小孩喜欢，成年人也同样喜欢。如果你写起作文来感到头痛，不妨写写这类题材。

上面举的例子，都是简单的“连续性动作”。掌握这种基本功，要经过长期的训练。在有的记叙文中，“连续性动作”比较复杂，这主要是因为：

第一，动作的发出者增加了，不是由一方，而是由双方，甚至多方发出，因而使所要记叙的连续性动作，变得复杂起来。

前面《捉老鼠》一文中，只写了猫发出的动作，所以比较简单。如果把老鼠的动作，同猫捕食老鼠的动作交错写出，还要作到彼此呼应，就会呈现出错综复杂的情况。《水

浒传》里的武松打虎，就是这样。老虎要吃掉武松，武松要打死老虎。写这样的动作就比较复杂。

这种比较复杂的连续性动作的写作，可以从学生的文体活动、生产劳动中选取题材。譬如选文《拔河比赛》，“连续性动作”就比较复杂。动作的发出者有六个方面：甲、乙两队队员，双方的拉拉队，裁判，观众。在比赛的时候，各个方面都在同时紧张地活动。这篇文章，写得清楚、生动。既表现了整个拔河比赛紧张而热烈的气氛，也对比赛的各个局部作了明确的交代。前后连贯，浑然一体。

拔 河 比 赛

拔河已进入决赛的最后一场了。我班和七班的男生各站在拔河绳的两头，等待着，等待着这一场紧张的决战。

这时我向四周一看，好家伙，全校老师和同学都来观战了。看起来，我班男生略带一些疲倦的神色，但他们谈笑风生，斗志十分旺盛。

我不由自主地抬头向七班场地那边一看，心想：七班男生也不弱啊！这将是一场苦战。我班男生的手，许多都勒破了口，灰沾在破处，象针扎一样疼痛，我们能否获胜呢？……正想着，突然裁判员吹了一声口哨。我吃了一惊，队员们都把绳子从地上拾起，紧紧握住。这时谈笑声立刻停止了，运动员们屏声息气地等待着第二声口哨。在这短短的几秒

钟内，就象过了几小时一样。有的同学还小声地数着1、2、3……。

当第二声口哨一响，我们的身体全部向后倾倒，使劲向后拉啊，拉！这时两班的班主任和女同学都自觉地组成了两支拉拉队，分别向自己的队员喊着：“加油！加油！使劲！加油！”我班男生都随着这有节奏的喊声，一起动作，一起用力。就在这紧张的时刻，忽然听到我班一个女同学大声喊到：“加油啊，快拉过中线了！”这时，年过六旬的班主任王老师，不时在队伍前后跑着，指挥着，同时组织女同学使劲地喊：“加油，加油！”看到这情景，我们的力量顿时倍增。这时不知是谁大吼一声：“小伙子们，加油啊！”我们就猛地一拉，眼看就要赢了。

可是七班的队员也不甘心服输。他们的拉拉队，在他们班主任的指挥下，也高声喊道：“七班，加油！”双方处于相持状态，相持了几十秒钟。此时，我前面的几个队员，用自己的身体使劲将绳子压低，给后面的人创造了条件；然后大家用沙哑的嗓子喊道：“嗨着！嗨着！……”随着这叫声，大家拿出了吃奶的劲，绳子便缓缓地向我方移动。

绳子终于被我们拉过来了。男生和女生都一齐欢呼：“我们赢了！得冠军了！”男生互相拥抱，