

· 世图生活资讯库 ·



服饰色彩 搭配手册

出色 COLOUR

*感受色彩 *体验色彩 *享受色彩

【日】吉田 美智子/著 彭竹山/译

W 世界图书出版公司

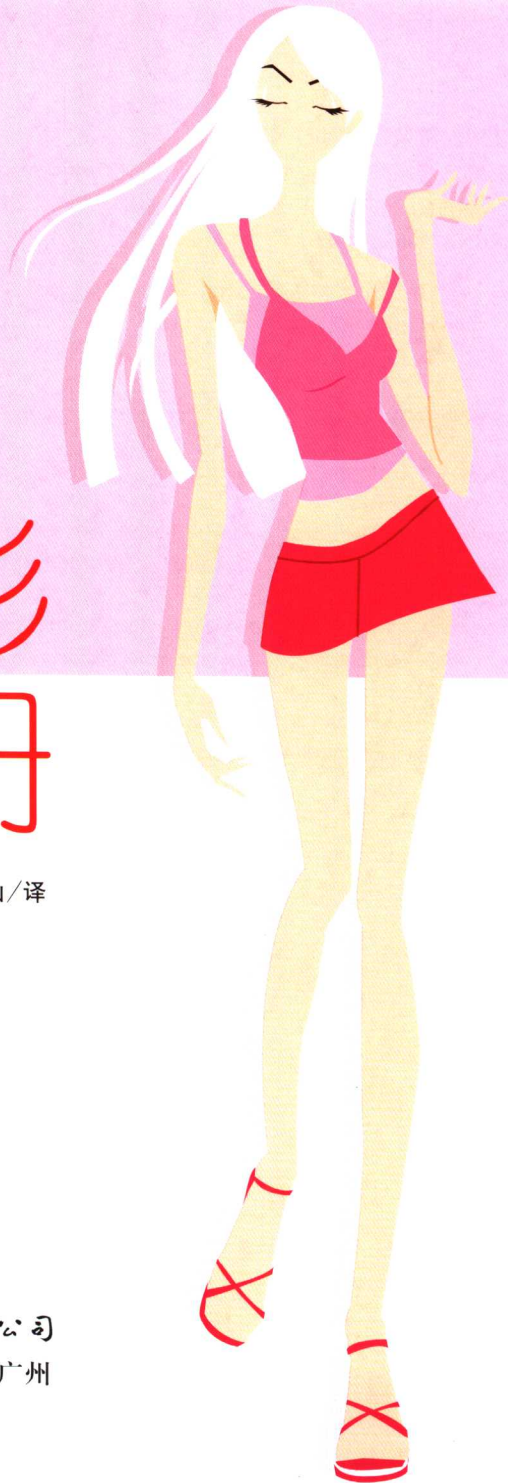


· 世图生活资讯网 ·

服饰色彩 搭配手册

【日】吉田 美智子/著 彭竹山/译

世界图书出版公司
上海·西安·北京·广州



图书在版编目(CIP)数据

服饰色彩搭配手册/(日)吉田 美智子(Yoshita Michiko)
著;彭竹山译.—上海:上海世界图书出版公司,2005.10
ISBN 7-5062-7480-9

I. 服... II. ①吉... ②彭... III. 色彩—服饰美学—手册
IV. TS976.4-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第057508号

TITLE: [センスを磨く! 色彩レッスン]

by [吉田 美智子]

Copyright © Michiko Yoshita published in Japan 2004

Original Japanese language edition published by SEIBIDO SHUPPAN
Co.,Ltd.

All rights reserved, including the right to reproduce this book or
portions thereof in any form without the written permission of the
publisher.

Chinese translation rights arranged with SEIBIDO SHUPPAN Co.,
Ltd.,Tokyo through Nippon Shuppan Hanbai Inc.

服饰色彩搭配手册

[日] 吉田 美智子 著 彭竹山 译

上海世界图书出版公司出版发行

上海市尚文路185号B楼

邮政编码 200010

上海新艺印刷有限公司印刷

如发现印装质量问题,请与印刷厂联系

(质检科电话:021-65289590)

各地新华书店经销

开本: 889 × 1194 1/24 印张: 4.34 字数: 60 000

2005年10月第1版 2005年10月第1次印刷

印数: 1 - 8 000

ISBN 7-5062-7480-9/T·112

图字: 09-2005-043 号

定价: 22.00 元

<http://www.wpcsh.com.cn>

出 色 出 彩 R

每个人的眼睛、头发、皮肤和个人偏爱的颜色都是不同的,将这四种元素进行搭配、组合,可以划分出春、夏、秋、冬四种类型来,每个人都能根据自身的实际情况找到自己所属的类型,并且在自己所属的类型中找到30种相配的“自身色”。

本书除了帮助你找到自己所属的类型外,还介绍了各种类型中以粉红、蓝色、黑/灰(或褐色)、红色、绿色为基色的服装色彩搭配以及彩妆色彩的选择。另外本书还推荐了四种类型与包袋、饰品、室内装饰品等之间的最佳色彩组合。

序

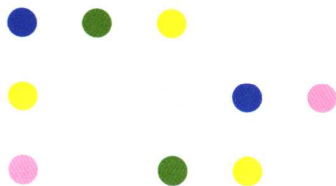
我们从一生下来就拥有自己独特的颜色。当你与旁人仔细比较时，就会发现每个人的皮肤、头发和眼睛的颜色都会有微妙的不同。这种不同我们称为“自身色”的不同。

看看自己，肤色具有透明感，头发的颜色是柔褐色，再一想，还有浅黑的皮肤、乌黑的眼睛，以及粉红的脸蛋。当你有了印象，这种自身色配什么服饰也就有底了。但同样的红色当中，就有感觉温暖的橙红和酷酷的青红，那么究竟哪一种红才跟你相配呢？

自身色有4种类型：夏日清淡型、冬日清亮型、春日明快型以及秋日浓丽型。每一种类型都有30种跟它相配的颜色代表，从极具人气的粉红到果绿，你可以选择最佳的基础色来扮靓自己。

我们给别人印象的好坏，在相见30秒内就能见分晓。当你的衣着色彩与自身色配合得体时，就会给人很棒的感觉，从而大大提升你的亲和力。所以，若想充分展示真实的自我，给人以良好的印象，颜色是比语言更完美的表达工具。

除了服装之外，在室内装饰、花卉布置以及礼品包装等许多生活细节方面，你都可以利用自身色来打造并提升你的色彩感觉！



第1章

找到“自身色”

——属于自己的色彩! 10

寻找“自身色” 12

目 录

色彩基础课 1

1. 颜色的构成 2

2. 颜色底彩色调系统(cus) 4

3. 配色的调和 5

4. 个人色彩和颜色底彩色调系统 7

5. 四季色 8

6. 色彩的组合 9

夏日清淡型

与夏日清淡型的你相配的颜色 16

巧用粉红色 18

巧用蓝色 20

巧用灰色和黑色 22

巧用红色 24

巧用绿色 26

比比看 28

自己来搭配吧! 29

冬日清亮型

与冬日清亮型的你相配的颜色 30

巧用粉红色 32

巧用蓝色 34

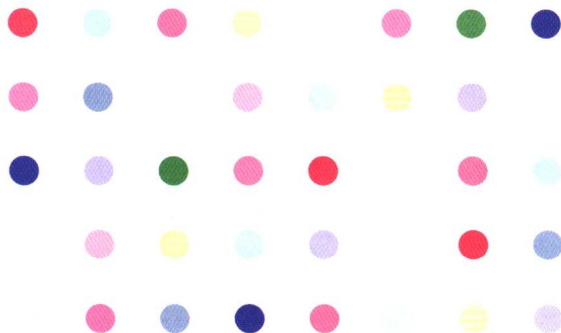
巧用灰色和黑色 36

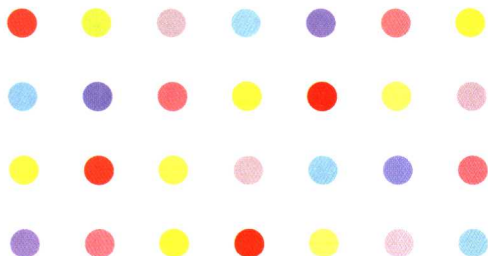
巧用红色 38

巧用绿色 40

比比看 42

自己来搭配吧! 43





春日明快型

与春日明快型的你相配的颜色	44
巧用粉红色	46
巧用蓝色	48
巧用褐色	50
巧用红色	52
巧用绿色	54
比比看	56
自己来搭配吧!	57

秋日浓丽型

与秋日浓丽型的你相配的颜色	58
巧用粉红色	60
巧用蓝色	62
巧用褐色	64
巧用红色	66
巧用绿色	68
比比看	70
自己来搭配吧!	71

* 专 栏 *

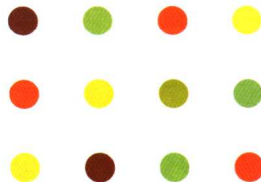
第2章

为你的生活添“彩”

——按主题学习配色!72

#1 你的香氛和印象色	74
#2 和你相配的宝石	75
#3 衬托你的花	76
#4 提升品位的“小物件”	77
#5 美味餐桌上的搭配	78
#6 室内装饰的高招	79
#7 包装巧心思	80
#8 提升恋爱运的颜色	81
#9 宴会上的公主	82
#10 出游去!	83
#11 上班去!	84
#12 适合你的工作	85

● 与颜色相关的工作	86
● 一次性色卡	



可激活女性荷尔蒙的颜色	18	颜色为什么看得见?	46
蓝色是理性的颜色	20	紫色代表自我陶醉	48
白的印象	22	茶色是安宁的颜色	50
红能出奇制胜	24	色彩志愿者	52
当你想减肥时	26	黄绿表示年轻	54
灯光下的美女!	32	令感情丰富的橙色	60
不同地域的颜色取向	34	黄色和金色	62
黑色表示前卫	36	深秋时节的灰色	64
颜色的奥秘	38	色彩日历	66
颜色可让时间变长	40	用颜色修饰身材	68

色彩基础课

首先应该明白什么叫颜色

色相、明度、彩度、色味度……

颜色的世界里有许多的奥秘和门道喔！

在开始配色前，对颜色的基础知识作浅显易懂的解说，

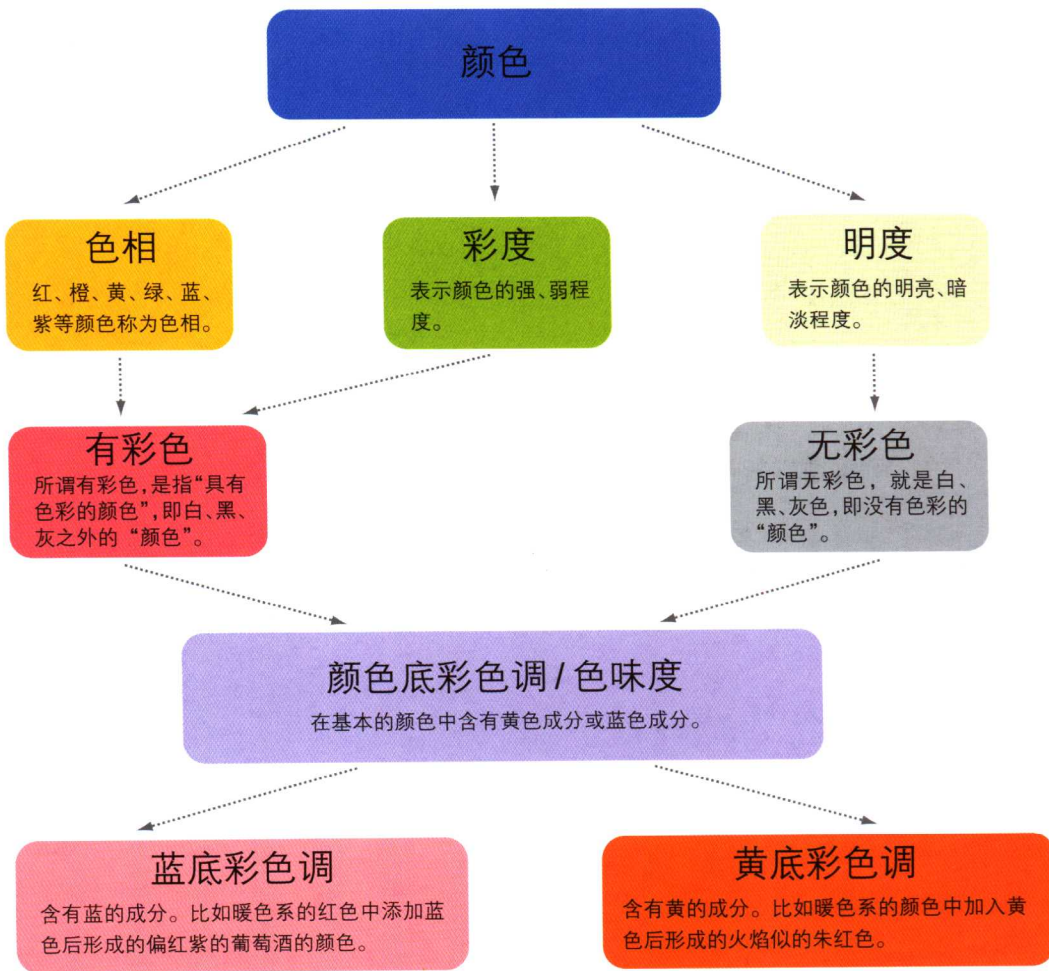
相信你必然会对“颜色的世界”着迷！

1.颜色的构成

颜色究竟有多少种呢？据说我们的眼睛可以辨别的颜色不下数万种，甚至有数十万种。
要梳理如此庞大数量的颜色，标准不外乎所谓的“颜色的三要素”，即色相、明度、彩度，另外色味度也是一个不可忽视的重要因素。

用 WAM[®]公司的“颜色底彩色调系统”（简称 CUS）观察颜色的构成。

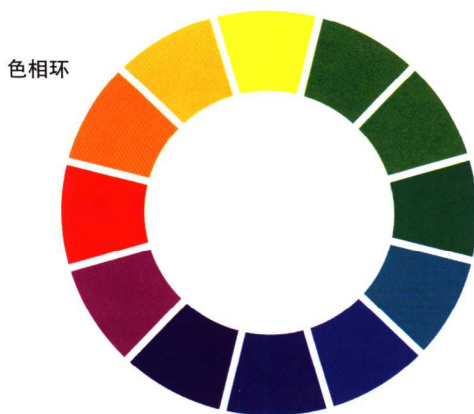
所有的颜色一般可被分为两大类，一类含有蓝色成分，另一类含有黄色成分。



色相

●彩虹中出现的各种颜色就是“色相”（也就是色彩的名称）

简单地说，将彩虹的颜色分开后制成一个圆环，即色相环。请想像一下彩虹的颜色，从外向内依次是红、橙、黄、绿，一环一环地变化，直到最里面的紫。这种由红至紫的渐次变化的颜色就称为“色相”，这些颜色构成的环就叫色相环。



明度的变化



+



||



低— 明度 —高

彩度的变化



低— 彩度 —高

小知识：

所谓纯色就是指饱和度最强烈的单一色彩，已经无法再往其中添加相同颜色的色彩了。

明度

●表示颜色明亮、暗淡的程度，就是“明度”

明度最高的颜色是白色，黑是明度最低的暗颜色。

以红色系的颜色为例，明度高的为粉红，明度低的是胭脂色。

彩度

●表示颜色强弱程度的是“彩度”

色彩强烈的颜色彩度“高”，而色彩弱的颜色彩度就“低”。

请想像一下纯度为 100% 的西红柿汁，这种果汁（纯色）里一旦混入各种颜色，明度也随之变高或变低，而彩度则是颜色加得越多就变得越低。

颜色底彩色调 / 色味度

●色相中的不同色味

即使在同一颜色中，也会有左冷右暖的不同感觉。其实这是因为左边的一侧添加了蓝色，所含的是蓝味，而右边的一侧所含的是黄味。这种在基本色相中含蓝色或含黄色的颜色称它为“蓝底彩色调”或“黄底彩色调”。

蓝底彩色调



黄底彩色调



2. 颜色底彩色调系统 (Color Undertone System, CUS)

色相环对配色的作用。

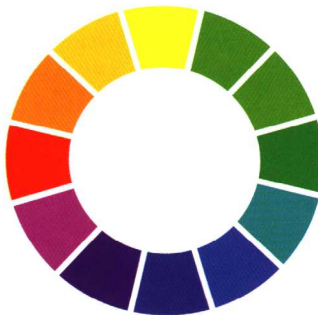
颜色底彩色调系统的色相环由于色味度不同，分为蓝底彩色调色相环和黄底彩色调色相环两种。

●何谓颜色底彩色调系统

即使是同一种颜色，在其中分别加入蓝色、黄色成分，就会给人以不同的感觉。无论暖色系和冷色系，都是如此。这种在颜色中含有“蓝色成分和黄色成分的状况”，WAM称之为“色味度”；而对由此分成的两种色相环，则叫“颜色底彩色调系统”。

●根据色味度区分

根据不同的色味度，以蓝为基础的称为“蓝底彩色调”，以黄为基础的称为“黄底彩色调”。

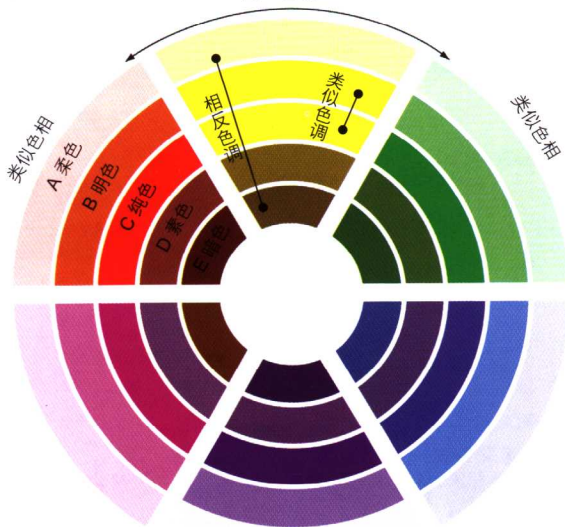


色味度的变化和色调的改变，在色相环上的演变情况如下图所示。无论是蓝底彩色调的色相环的纯色(C)，还是黄底彩色调色相环的纯色(C)，在混入白颜色时，都会变成柔和的颜色(A)；相反，混入黑颜色时，则变成暗色(E)。这种颜色的调子，就叫“色调”。由此可见，即便是同色的红，其印象也会大相径庭。

色相环

蓝底彩色调

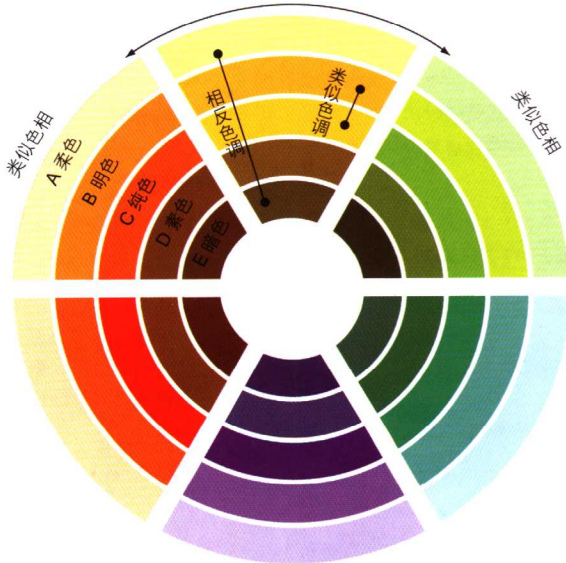
基础中含蓝的成分
关键色（同系色、主色）
同一色调



色相环

黄底彩色调

基础中含黄的成分
关键色（同系色、主色）
同一色调



3.配色的调和

利用颜色底彩色调的配色，可进一步分为色相配色和色调配色。

“色相配色”是对颜色进行组合的配色；“色调配色”则是利用明度和彩度进行的色彩组合。

●什么叫配色？

“用两种以上的颜色搭配形成的新的颜色效果”，称为配色。

我们在看一个颜色的时候，实际上同时看到的还有周围的颜色，而并非只有一种。

与周围的颜色是否协调，决定了这一颜色在此时此地是否显得漂亮。

借助色相环有益于配色。服饰和家庭装饰的搭配等能否恰到好处，关键就在配色。

色相配色

同一色相

颜色色味相同，即所谓同色系的组合。具有统一感，印象稳重。

蓝底彩色调



黄底彩色调



小知识：

所谓同色系，就是原本为同一种颜色。在其中调入黑色，就变成暗色；相反调入白色，则变为明色。

类似色相

所谓类似色相，就是色味相似的颜色间的组合，即“相邻的色相颜色”之间的组合。

蓝底彩色调



黄底彩色调



小知识：

从色相环中看，正好在相对位置（180度的位置）上的颜色称为“补色”。互为补色的配色会形成对比极强的刺激感。

相反色相

从色相环中可以看出，相反色相是由相对位置上的色相形成的对比强烈的组合。

蓝底彩色调



*补色

黄底彩色调



*补色

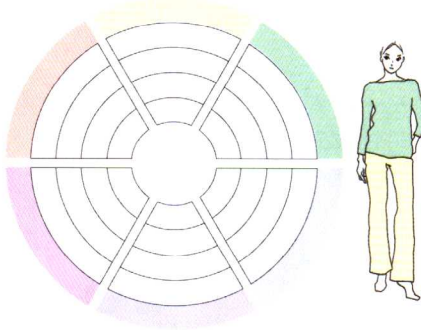
用第8页上的色相环说明色调配色。

色调配色

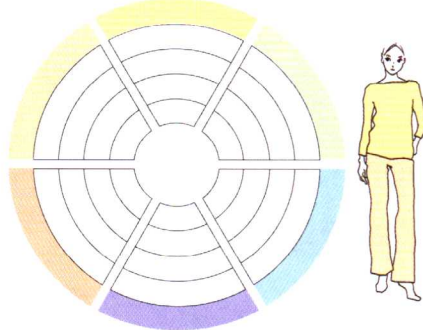
同一色调

相同颜色之间的组合，色调具有统一感，形成稳重的配色。

蓝底彩色调

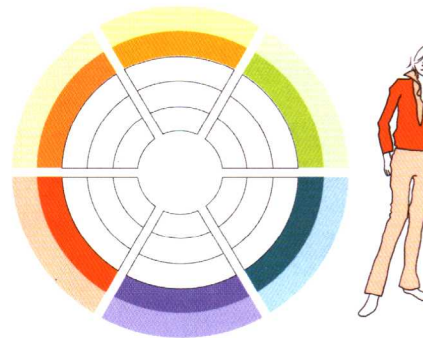
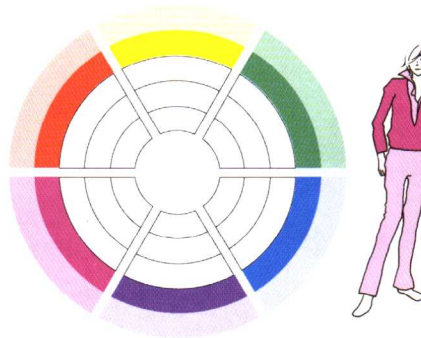


黄底彩色调



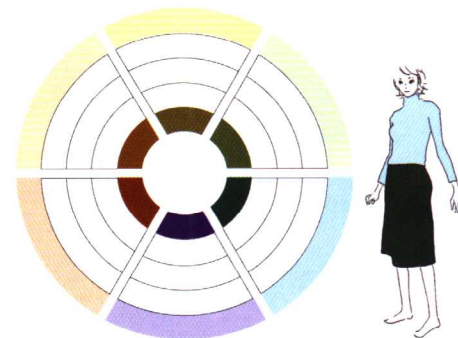
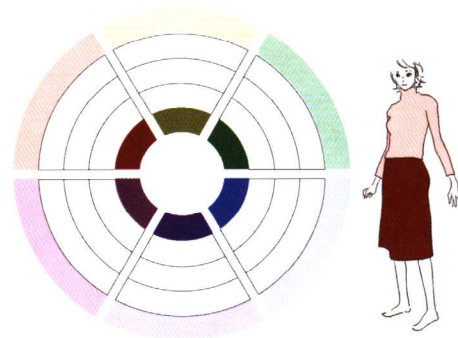
类似色调

色调相近的颜色间的组合有许多共同点，形成的配色在调和与变化上易于表现。



相反色调

即色相环上处于对立位置上的色调之间的组合。形成具有变化的配色。但是，当色相一致或类似时，能形成统一感。



问：怎样的配色能形成统一感？

答：当色调、色相相同，或者有类似时，就能形成统一感。

问：统一感是有了，但如何才能避免单调呢？

答：关键在于“色相统一的场合‘色调’要变化”；同样“色调统一的场合‘色相’要变化”。

问：跟统一感相反，强调变化的配色该怎么做？

答：强调变化的配色应该“色相”和“色调”要形成对比，是互相强调颜色的搭配。

4. 个人色彩和颜色底彩色调系统

个人色彩就是跟你相配的“自身色”。

“自身色”是根据“同一底色色调的颜色之间可以调和”这一观点而来的。

● 什么叫“自身色”——专属自己的颜色

出门时尽管衣着入时，但“回头率”却还是零。“呀，你脸色不好。”、“没睡好吗？”遇到朋友这样的问题，心中不免十分沮丧。你有过这样的经历吗？

“这明明是我喜爱的颜色，怎么会……”被问的一方不禁犯嘀咕，往往会因此而丧失对服饰的自信。其实，喜欢的颜色并不等于适合你的颜色。

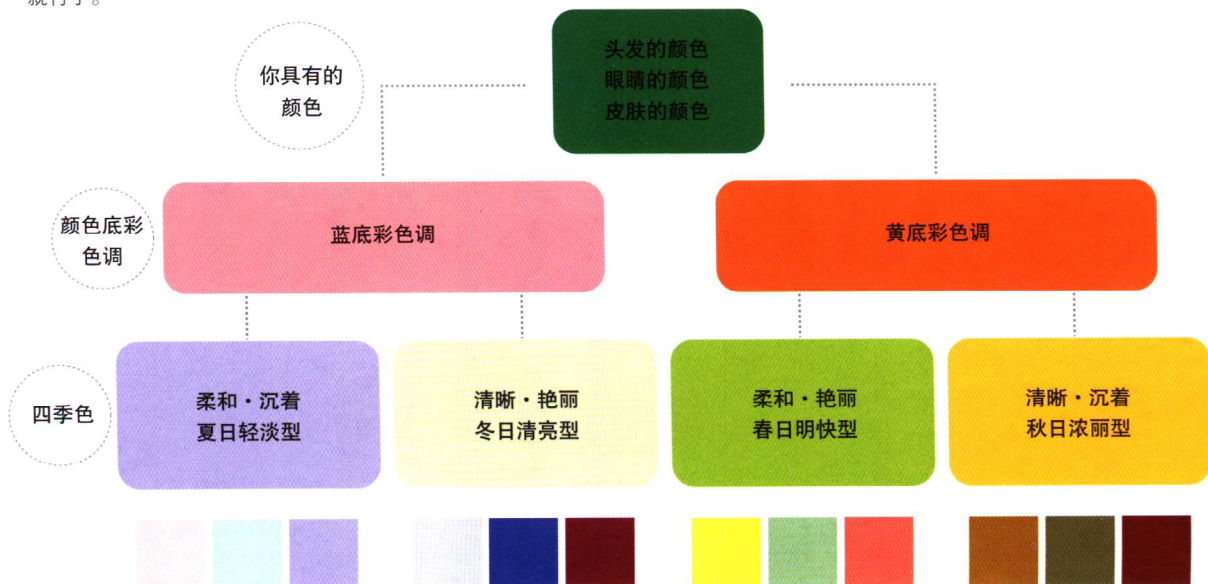
● 相配的颜色和喜爱的颜色不可混淆

所谓“相配的颜色”，并不是“喜欢的颜色”，它应该是能给你的容貌和整体的形象增光添彩的颜色，也就是能让你显得神清气爽、漂亮出众的颜色。

要找到和自己相配的颜色，关键就在你的头发、眼睛、皮肤的颜色上。而且是要未经化妆、染发时的颜色。只要找到跟你与生俱来的头发、眼睛、皮肤的色味相调和的底色与色调就行了。

● 4种季节色

展示你美丽姿容的“自身色”有4种。与代表初夏盛开的绣球花的蓝以及粉红灰这些柔和颜色相配的是“夏日轻淡型”；与黑、白等色彩分明的对比配色相配的为“冬日清亮型”；与春天花卉种植园里的黄色、黄绿相配的则是“春日明快型”；而以象征秋季的棕褐色和橙色为主的是“秋日浓丽型”。和每一类型相配的颜色有30种，如果你想知道自己是哪一种类型的话，不妨可以借助第16页上的检测卡来寻找自己的“自身色”，那里有专属于你的“个人色彩”。



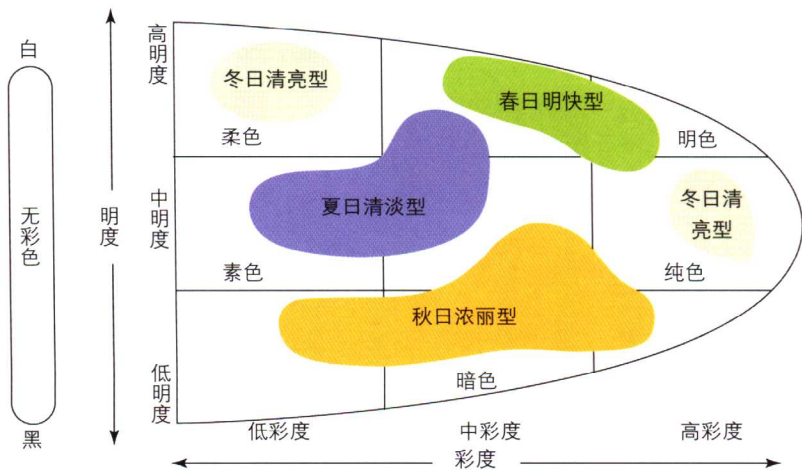
5. 四季色

下面表格里的内容是从颜色底彩色调系统、色相、色调，以及有效配色中整理出来的四季色的特征。

	蓝底彩色调		黄底彩色调	
	夏日清淡型	冬日清亮型	春日明快型	秋日浓丽型
色相	色相中带有少量蓝和灰色，整体是文秀的颜色，多见于蓝色系。没有橙色系色，黄色系色也少	包括无彩的纯白、黑、灰色，以及彩度高的鲜艳色。没有橙色系色，黄色系色也少	色相丰富，多为带有暖色调的明亮颜色	褐色、橙色、绿色系色为多，灰色、蓝色、粉红色系色少
色调	为中、高明度中的中、低彩度	中明度的高彩度、高明度的低彩度	高明度的中、高彩度	为低明度，但彩度从低到高变化丰富
有效配色	柔和的浓淡配色	强烈的对比配色，用于强调	采用明色的多色配色	深色，用于强调

个人颜色底色

右图是从四季色的“色调”转换的底色图。



6. 色彩的组合

在此我们用插图来解说“色彩的组合”中使用的术语。
左边的配色实例是蓝底彩色调，右侧是黄底彩色调。

强调法

强调意为“烘托”，是用某一颜色的插入，打破并激活原先平淡单调的配色的一种手法。



鲜艳的粉红为强调色



藏青为强调色

对比法

利用彼此色彩的强烈达到平衡，即谓“对比”。就像色彩的强与弱、明和暗一样，用对照性的颜色获取平衡。



用色相环中相对位置上的一对颜色组成的对比配色



用色相环中相对位置上的一对颜色组成的对比配色

浓淡法

将明度或彩度按层次分出高低，色相依照黄、黄绿、绿、蓝为序，渐次有规律地变化，营造律动感。



明度、彩度的浓淡



色相的浓淡

分离法

所谓分离，就是在两种色彩过强，或者暗而浓的配色中，用“无彩色”插入，将它们分隔开，令配色有沉稳感。



插入黑色，具沉稳感



插入灰色，具深沉、稳重感

间色法

通过有效控制整体的色彩、或者色调，便可表现出整体的统一感和融和感。

间色色彩



红紫系的间色色彩



红橙系的间色色彩

间色色调



柔色的间色色调



明色的间色色调

第1章

找出“自身色”

——属于自己的色彩！

你知道跟自己相配的颜色吗？

尽管自以为“这种颜色和我最相配”，也许这就是一个大错！如果别人对你说“跟你相配的颜色应该有30种”时，你会感到吃惊吗？一旦真正明白和自己相配的颜色有30种时，你的形象就将大大改观了。

第1章里按颜色分类，以粉红、蓝、黑、褐、红、绿的配色实例分析，你可以从中找到属于自己的季节色。

找到自己的专属色后，请将本书打开，翻到你所属的颜色这一页，就一定能找到你不曾想到过的色彩搭配。你在那里可以得到许多启示，除了服装配饰，还有绘画、鲜花的摆放，等等。你自身的色彩感会有飞速的提升喔。