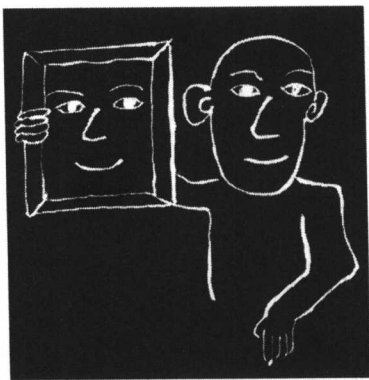




京华出版社

吉姆苏漫画档案

苏 静 绘编



京 华 出 版 社

图书在版 (CIP) 数据

吉姆苏漫画档案 / 苏静绘编. — 北京: 京华出版社,
2004.5

ISBN 7-80600-914-0

I. 吉… II. 苏… III. 漫画—作品集—中国—现代

IV. J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 051174 号

吉 姆 苏 漫 画 档 案

著 者: 苏静 绘编

出版发行: 京华出版社

(北京市朝阳区安华西里一区 13 号楼 2 层 100011)

(010) 64258473 64255036 64243832 (发行部)

(010) 64258472 (编辑部)

E-mail: RZW210@126.COM RZW210@yahoo.com.cn

印 刷: 北京科普瑞印刷有限责任公司

开 本: 850mmx1168mm 1/16

印 张: 13.5 印

出版日期: 2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80600-914-0/J · 44

定 价: 24.00 元

歌德说：“我的能力范围就是时间。”这真是荒诞警句。荒诞人究竟是什么？就是不为永恒做任何事情，又不否定永恒的人。他并非对怀念一窍不通，但是喜爱自己的勇气和推理胜过怀念。勇气教他学会义无反顾地生活，教他知足常乐，而推理教他认知自己的局限。虽然确信他的自由已到尽头，他的反抗没有前途，他的意识可能消亡，但他在自己生命的时间内继续冒险。这就是他的能力范围，就是他的行动，他审视自己的行动，而排除一切评判。对他而言，一种更伟大

的生活不能意味着是另一种生活。否则就会不诚实了。这里我甚至不提被人称之为后世的那种可笑永恒。罗兰夫人寄希望于后世，这种轻率咎由自取。后世倒是很乐意引用这个词，但是忘记了加以评判。后世对罗兰夫人默然视之。

问题不在于论述道理，我见过一些人，他们说着三从四德，但是却干着坏事，我每天观察到城市不需要清规戒律，因为是自律的。而荒诞人恰恰生活于上帝之外。至于其他的道德（我也指背德），荒诞人只发现世人一味为其辩护。他就没有什么好辩护的人。这里，我是从荒诞人无辜这一原则出发的。

这种无辜是可畏的：“一切都是允许的！”伊凡·卡拉玛佐夫惊呼。这未免荒诞，但以不可庸俗地理解为条件。我不知道大家是否注意到，重要的不是解脱和快乐的呐喊，而是出自苦楚的确认。对上帝富裕生活以意义的确定，在吸引力上，大大超过不受惩罚的恶势力。选择不会很困难，但无从选择，于是苦楚就开始了，荒诞不是解套的，而是束缚的，不是一切行为荒诞都允许。“一切都是允许的”并不以为任何东西都不维护了。荒诞并不劝人犯罪，要不然就幼稚了，但把悔恨的无用性恢复了。同样，假如所有的经验都可有可无，那么义务的经验就同其他的经验一样合情合理了，人们就可以任着性子获取德性了。行为的后果使得行为合乎情理或者使得行为一笔勾销，所有的道德都建立在这一观念上。一个满脑子荒诞的智者，仅仅决定行为的结果，应该平心静气地得到考量。他随时准备付出代价，换言之，他即便可能有该负责任的，也没有该负罪责的。至多，他同意说，利用过去的经验为未来的行为打基础，时间养活时间，生活服务生活。在清醒明察之外，都是不可预测的。从

这种不可理喻的秩序中产生怎样的准则呢？惟一值得他觉得有教益的真理却不是形式的，而是活跃和展开在世人中间的。所以荒诞智者在推理之后可能寻求的不是伦理准则，而是一副副寓意图景和世人生活的气息。下文描述的几个形象就是属于此类。形象人物一边继续荒诞推理，一边表现荒诞智者的形态，并向他奉献热忱。

一个范例不一定是必须遵循的范例（在荒诞世界里若有可能，更非如此），而寓意图象并非因此而成为典范，难道我还需要发挥这一个理念吗？除非天职使然，人们原封不动地从卢梭那里吸取必须爬着行进，从尼采那里吸取赞成粗暴地对待母亲，未免显得可笑了吧。一位现代作家写道：“缙绅荒诞是理所当然的。不应受骗上当。”下文涉及的形态，只有考量其反面的时候才具有全部的意义。一名邮局临时工和一个征服者如果有共同的意识，那他们就是平等的。在这方面，所有的经验都可有可无了。人要是觉悟了，经验就帮得上忙。否则，无关紧要：一个人的失败不能怪环境，要怪他自己。

我只能选择一味消耗自己的人物或者我意识到他们耗尽自己。但到此打住。眼前，我只想谈论一个世界，那里思想和生活被剥夺了前途。促使世人工作和活动的一切都在利用希望，因此，惟一不说谎的思想是一种不结果实的思想。在荒诞的世界里，观念的价值或者生命的价值是根据不结果的程度来衡量的。

——加缪

卢梭的真实并不见于他的反省，而见于他以极其蔑视的口吻讲述出来的那些事实上。

——安德烈·莫洛亚

手捧尼采的书，寻不到一丝智者的宁静与心灵的平和，仿佛面对的是一位倾家荡产、孤注一掷的赌徒，每一句话都烈性，是烈性的炸药……

——韩春旭

叔本华曾经说，死亡的困扰是每一种哲学的源头。这句话至少对于海德格尔哲学是适用的。

——周国平

从一八九九年八月二十四日到一九八六年六月十四日之间出现过的那个名叫博尔赫斯的生命，是否真的如此短暂？因为人们阅读中的博尔赫斯似乎有着历史一样的高龄和源源不断的长寿。

——余华

莎士比亚是英国的殊荣。英国在政治上有克伦威尔，在哲学上有培根，在科学上有牛顿。这是三位崇高的天才。但克伦威尔有残暴的污点；培根风格低下；至于牛顿，他的体系现在正摇摇晃晃。事实又并非这么简单，克伦威尔和培根决非如此；莎士比亚不可动摇，牛顿并非如此。况且，作为天才的他的地位更高一级。牛顿之上有哥白尼和伽里略；克伦威尔之上有丹东和波拿巴；莎士比亚之上没有任何人。

——雨果

时间的重量
秋天的屋顶
使石头开花
像一顶皇冠。 海子



时间的重量，秋天的屋顶，使石头开花，像一顶皇冠。

(海子)

无论风暴将我带到什么岸边，
我都将以主人的身份上岸。

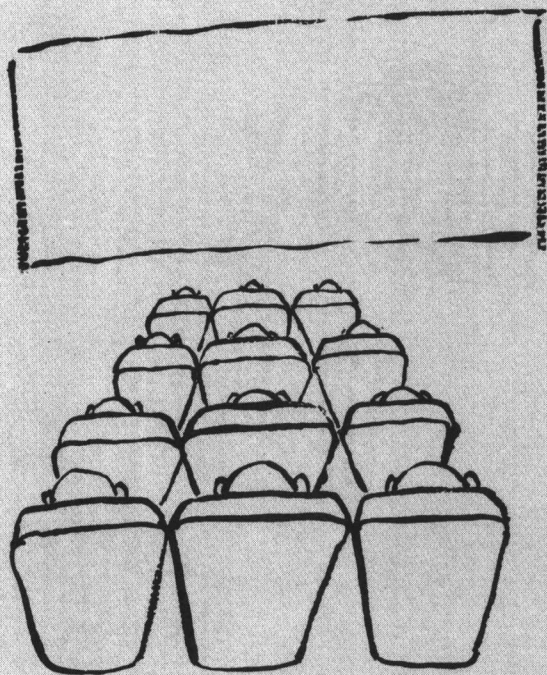
贺拉斯



无论风暴将我带到什么岸边，我都将以主人的身份上岸。

(贺拉斯)

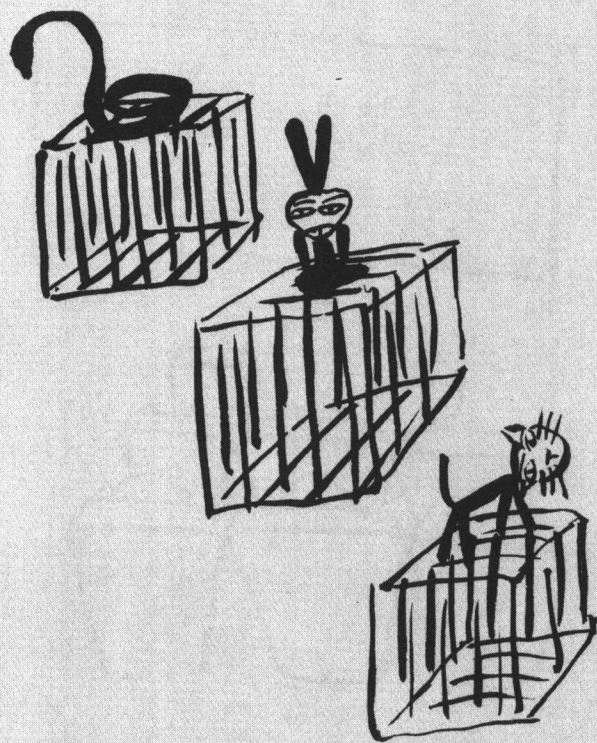
几分钟或者几天的快乐赚我们活了一世，忍受着许多痛苦。钱钟书



几分钟或者几天的快乐赚我们活了一世，忍受着许多痛苦。

(钱钟书)

一种信仰好比一把砍头的斧，这样
重，又这样轻。卡夫卡



一种信仰好比一把砍头的斧，这样重，又这样轻。

(卡夫卡)

在这两个不存在的中间是很短
的存在片刻，那才是生命。

奥修



在这两个不存在的中间是很短的存在片刻，那才是生命。

(奥修)

心血写就的格言，是不愿被
人们诵读的，而是给人默记
的。尼采

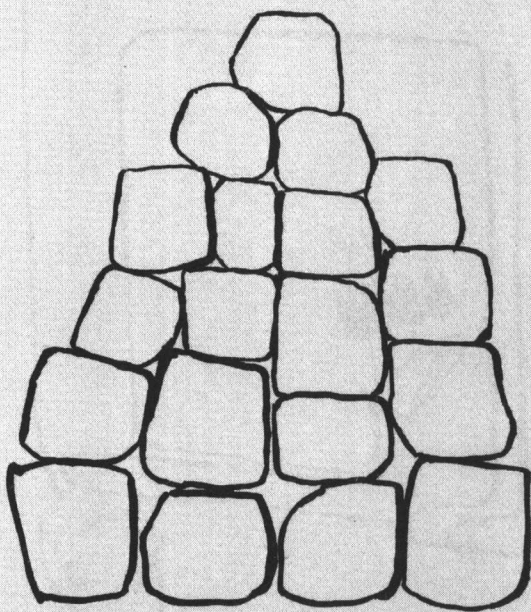


心血写就的格言，是不愿被人们诵读的，而是给人默记的。

(尼采)

假如我有任何足以自豪的地
方,则必以我的脆弱为傲。

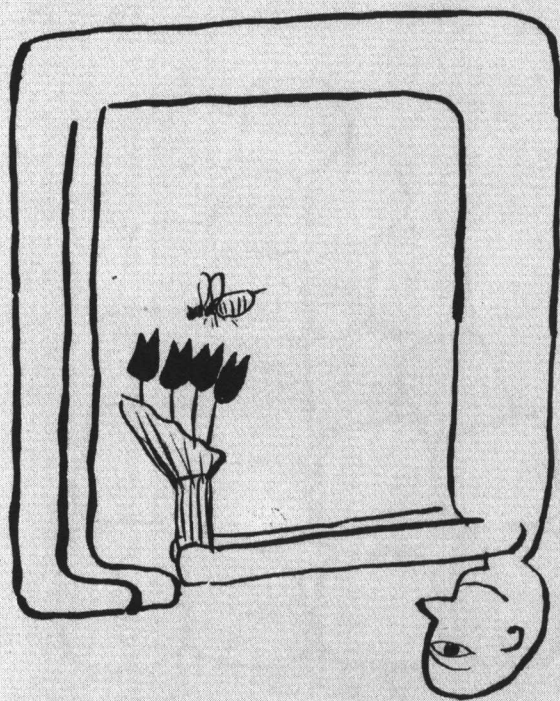
《圣经》



假如我有任何足以自豪的地方,则必以我的脆弱为傲。

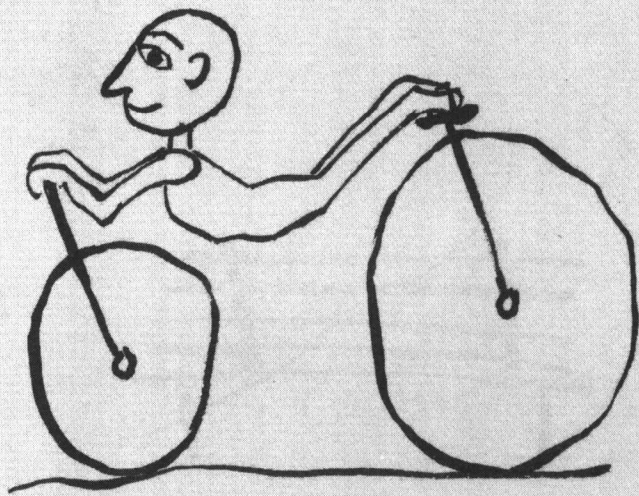
(《圣经》)

男人的幸福是：我要。女人的幸福是：他要。 尼采



男人的幸福是：我要。女人的幸福是：他要。
(尼采)

我们与他人结合，那是分裂自己，
最亲密的拥抱即是最亲密的剥
离，本质上，肉体爱的喜悦，创生
的痉挛，就是一种复活的感觉，
一种在别人身上更新自己生命的感
觉。 乌纳穆诺



我们与他人结合，那是分裂自己，最亲密的拥抱即是最亲密的剥离，本质上，肉体爱的喜悦，创生的痉挛，就是一种复活的感觉，一种在别人身上更新自己生命的感觉。

(乌纳穆诺)