

日记百题解答

杭世金 编著



希望出版社



作者简介

杭世金 1925年12月生，安徽定远县人，汉族。1949年毕业于国立河南大学教育系。35年来一直从事铁路中等专业学校语文教学工作，并担任语文教研组长多年。退休后，任《青少年日记》、《德育报》特邀编辑，《中学生阅读报》、《中学生文萃》特约编委。教学及编辑之余，笔耕不辍，先后在《中等专业教育》、《语文学习》、《文教资料》、《新闻研究》、《青少年日记》等刊物上发表教研论文及评论文章百余篇。著有《作家谈日记》、《编辑手记》，与人合作编著有《全国中学生日记竞赛获奖作品选评》、《观察日记365》、《日记写作知识讲话》、《全国中小学生优秀日记选评》等书。事迹被收入《中国当代教育名人辞典》一书。

谨以此书

献给《青少年日记》杂志创刊 12 周年！

内容提要

这是一本密切配合青少年学生练写日记的辅导读物。书中的100余篇文章,针对学生在学习写日记过程中存在的薄弱环节和提出的疑难问题,一一作了较为详细的解答,既有课内知识,又有课外知识;既讲怎样写好各类日记的知识,又介绍行之有效的学习方法,均为青少年日记爱好者所关心和渴求解决的问题。全书融思想性、知识性和趣味性于一体,有助于提高中小学生的日记写作水平和自学能力,同时,对热心辅导孩子写日记的教师、家长,也是一本很有益的参考书。

序

陈左高

青少年写日记，有助于提高作文水平，早为世人共识。溯考古代不少文学家，多是从小养成日记练笔的习惯，日就月将，臻于大成。清代学者李慈铭，青少年时便写日记（《萝庵游赏小志稿》），终其身秉笔不辍，这和他诗文创作、学术研究，是相辅相成的。由此明证青少年写日记，大有好处。

目前，时兴青少年记日记，但他们怎样写日记、写什么，疑难问题甚多，有待研究者的具体指导。杭世金同志热心教育，十多年来进行日记写作问题研究，矢志勿懈，成果显著。他担任《青少年日记》杂志特邀编辑，以通信形式，正确解答了中小学生在写日记时所产生的大量疑难问题，做到有的放矢，迎刃而解，以启以迪，功不可没。

他解答范围，至为广泛，略就所见，浅述一二。或论列记日记的好处和作用，日记的写法，如何才能写出深意和新意，侃侃而谈，深中肯綮；或指导如何写好读书日记，概括为摘录式、提纲式、心得式三种，旁征广引，既注意区别，又瞩目于相互联系，持见允当。特别是议及记日记，可以培养自己恒心与毅力，可以自我激励，在工作学习、处世待人上，严以律己，“警钟在耳”，可以赖此敦品励行，不断地提高自己的精神素质，寄语同志，言之亲切。凡此作者能出以生动

清新之笔，深入浅出地解疑释难，广义来说，也是一种传道解惑，确能津逮后学。

近来，世金同志应读者纷纷要求，应及早将已发表大量文章，汇辑成书，以便浏览。鉴此遴选其半，颜名《日记百题解答》，将付希望出版社梓行，这将是日记爱好者之福音，日记园地之异葩。际兹刊行在即，略缀芜辞，以表欣忭之忱。

1995年5月4日

于华东师范大学

目 录

序.....	(1)
记日记有哪些好处?	(1)
怎样才能写好日记?	(3)
日记的格式是怎样的?	(5)
日记要不要加标题?	(6)
日记有哪几种写法?	(7)
日记的开头有几种写法?	(9)
日记常用的结尾方法有哪些?	(11)
日记在篇幅和字数上是否有限制?	(14)
日记的基本写法有几种?	(14)
日记在写法上有哪些要求?	(17)
适合青少年写的日记有哪几种形式?	(19)
怎样才能避免记成流水帐?	(22)
一日多记与流水帐是否一码事?	(25)
一天中发生几件毫不相干但又值得记的事, 该如何处理?	(27)
怎样变“无事可写”为“有事写不完”?	(28)

生活很平淡，没有什么可记怎么办？	(31)
日记怎样才能写出深意和新意？	(33)
日记与灵感有何关系？	(36)
写日记需要打草稿吗？	(39)
写日记也要进行构思吗？	(40)
什么是日记连缀构思法？	(43)
记日记的范围到底有多广？	(45)
日记的语言应该具有怎样的特点？	(46)
日记的语体是怎么回事？	(47)
怎样使日记内容充实？	(49)
怎样培养写日记的兴趣？	(52)
怎样才能把日记写得有趣味？	(53)
怎样把日记写得有条理？	(56)
怎样辅导孩子写好日记？	(57)
写日记就得老师来规定内容吗？	(59)
坚持写日记的方法有哪些？	(61)
写日记会耽误课业学习吗？	(64)
写日记安排在什么时间最佳？	(66)
日记该不该让老师和父母看？	(67)
日记被人偷看了，该怎么办？	(70)
怎样看待“带锁”的日记？	(71)
写日记能否使用密码和符号？	(74)
日记写完后要不要经常翻阅？	(75)
日记写完之后要不要修改？	(77)
日记因故中断，要不要补记？	(79)
修改以往的日记行吗？	(81)

梦能否作为日记的内容来写？	(82)
能否写看图日记？	(84)
日记可以记往事吗？	(85)
日记能不能写理想？	(86)
日记要不要分类去写？	(88)
日记这一文体的归属分类是怎样的？	(90)
日记与作文有什么区别？	(92)
日记与周记有什么区别与联系？	(94)
日记与札记有什么区别？	(95)
随感与日记有什么区别？	(98)
写日记和课外练笔是否一码事？	(101)
生活日记与素材日记有何不同？	(104)
日记体小说是怎么回事？	(105)
日记和文学创作有何关系？	(107)
写日记是否可以运用一些表现手法？	(109)
写日记可不可以运用拟人手法？	(110)
写日记能不能用夸张手法？	(112)
想象在日记中能不能运用？	(113)
日记是否可以虚构？	(116)
日记可以仿写吗？	(117)
摘抄能否作为日记的内容来记？	(118)
能否用日记的形式练写散文？	(120)
能否在日记里写点童话或寓言？	(122)
写日记能不能运用意识流手法？	(124)
写日记能否运用虚实结合技法？	(126)
可以用诗歌的形式来写日记吗？	(128)

日记怎样才能写得生动和具体形象?	(131)
为什么日记是采用第一人称来叙述?	(134)
采用第二、第三人称来写日记是否可以?	(136)
日记中的人称能不能变换?	(137)
写日记为何分类型?	(140)
怎样才能写好观察日记?	(142)
什么是连续观察日记?	(144)
什么是机遇观察日记?	(147)
写读书日记有什么作用?	(148)
什么是文学日记?	(151)
怎样写知识性日记?	(154)
什么是书信式日记?	(156)
书信与日记有何异同?	(157)
什么是说明性日记?	(160)
什么是错题日记?	(162)
什么是卡片式日记?	(164)
什么是情境日记?	(166)
什么是专题日记?	(168)
写漫画配文日记可以吗?	(171)
连续日记与系列日记有何区别?	(173)
可以用剪贴的形式来记日记吗?	(176)
怎样写好日记总结?	(177)
生活日记与观察日记有何区别?	(179)
英语日记应该怎么写?	(182)
怎样才能写好夏令营活动日记?	(185)
社会上或学校里的不正之风, 可否写入日记?	(188)

自己或别人的缺点、错误，可以写在日记里吗？……	(188)
怎样自编日记集？……	(190)
怎样给日记集写序与跋？……	(193)
能否把座右铭写在日记本上？……	(195)
写接力日记有什么好处？……	(198)
中学生能写爱情日记吗？……	(200)
写日记的人就一定性格内向吗？……	(202)
写日记与人的精神和气质有关系吗？……	(204)
怎样阅读才能更有利于日记写作能力的提高？……	(206)
读当代名人们的日记有什么好处？……	(208)
青少年读鲁迅先生日记有何教育意义？……	(210)
学写日记小组，可以起名为“写作沙龙”吗？……	(213)
全国中小学生作文获奖者是怎样写日记的？……	(214)
中小學生记者为什么要练写采访日记？……	(216)
日记快写法是怎么回事？……	(219)
略谈中小学的日记热及原因浅析……	(222)
中专生为什么要写实习日记？……	(228)
怎样写好状物日记？……	(231)
写日记怎样才能“以小见大”？……	(234)
我国历代名人日记写作有哪些特点？……	(237)
日记有哪些特点？……	(240)
一句话也能算日记吗？……	(243)
什么是日记语丝？……	(247)
写日记用点成语好不好？……	(250)
中小學生练写新闻日记有哪些好处？……	(252)
写日记可以倒叙吗？……	(254)

从外国日记文学中能吸收哪些对我们有益的成分?	
.....	(256)
后记.....	(260)

记日记有哪些好处？

写日记对广大青少年学生来说，带来的好处是多方面的。

(1) 天天记日记，可以备忘，帮助记忆。

一个人在生活中，每天都会碰到不少有意义的事。要是用日记将它记录下来，事后哪怕过了几十年，只要见到片言只语，也能使你回忆起许多往事。日记是生活的备忘录，它真实地记下了你的生活，留下了你的足迹，其备忘价值不可低估，可以使自己终生受用不尽。

(2) 记日记可以督促自己及时回顾一天的生活和思想，有助于总结经验教训，加强品德修养，提高思想认识。

在日记里，记下你的成绩，会鼓励你继续前进；记下你的缺点，会鞭策你努力改正；记下个人或别人的错误或失败的教训，会提醒你引以为戒；记下他人成功的经验，会督促你去学习。从这一意义上讲，日记既是你在思想、生活、工作上的一面镜子，又是你的一位无声而又严格的教师。通过这面人生明镜，能促你醒悟，激励你奋发，督促你进步。

(3) 每日坚持写日记，能锻炼和提高写作能力。

首先，经常写日记可以锻炼和提高独立选材能力。在一天中可以写入日记的内容很多，但要抓住一天生活中最有意义和自己感受最深的一件事来写，不可面面俱到。写日记的过程，就是选材的过程。经常这样做，取舍材料的能力自然

会得到提高。其次，常记日记有利于提高表达能力。表达能力靠语言的积累和运用，而练写日记能锻炼你遣词造句的能力，使语言运用得更加熟练，运用语言的技巧也会得到提高。第三，常写日记能灵活自由地练习各种描写方法，把事物形象生动地表现出来，掌握状物叙事的本领。

(4) 记日记是积累知识和掌握知识的一个有效途径。

我国著名教育家匡亚明说得好：“记日记是一种不断的也是不可缺少的积累。一个是学习上的积累，把学到的东西一点一滴地记下来，你的知识就会越来越丰富；再一个是做人经验上的积累，把明白了的道理一个一个地记下来，你就会不断进步。”实践证明：通过记日记，可以积累越来越多的知识。

(5) 记日记可以养成观察和思考的良好习惯。

养成观察与思考的习惯，这对青少年的成长十分重要。写日记能推动你去观察生活、观察大自然、观察社会，并引导你去思考其中的种种现象和问题。通过写日记，每天都可以得到练习的机会，能促使你养成观察和思考的良好习惯。

(6) 每天坚持写日记，有利于形成坚忍不拔的性格，对培养你的毅力大有好处。

总之，写日记的好处是多方面的。只要你认真地、持之以恒地写下去，就可以使你的品格和学问日有所进，一辈子受用不尽。

怎样才能写好日记？

喜爱写日记，但又不知怎样才能写得好，这是许多写日记者的通病。那么，怎样才能写好日记呢？

第一，平时一定要做生活的有心人，对于身边的人或事，一定要养成用眼仔细观察，用脑深入分析思考的良好习惯。要努力认识与发掘生活中的美。只有留心于生活的人，才能捕捉到身边平凡事物中的闪光点。俗话说得好：“处处留心皆学问”。只要仔细观察，用心思考，热情地关注周围的一切人和事，就不会出现“没啥可写”的苦恼。例如，甲乙两人同时看到或经历到同样一件事，甲能写入日记，而乙却想不到。这正是由于乙不仔细观察，不用脑深入思考，对周围的人和事缺乏热情关注的结果。因此，对当时的情景没有留下什么印象，这件事的意义与价值也就没有被认识，写的时候也就自然不会想到它了。如果做个生活中的有心人，平时多看、多问、多想、多记，那么，我们周围人的理想、信念与追求，亲朋好友的音容笑貌，生活中的喜怒哀乐，在校园内外的亲身感受……这些丰富多采的人生画面，都可以通过日记清晰而生动地展现出来。

第二，日记内容要集中、突出，有个重点，不可面面俱到，写成生活流水帐。日记就是让我们把自己看到的、听到的、想到的有意义的内容用文字表达出来。要知道，即便我们留神观察生活，收集到的材料也不能一股脑儿都收进日记

中去。从写作角度看，有个剪裁问题。在动笔之前，把一天经过的许多事情好好思考，认真筛选一番，将当天感受最强烈、印象最深刻、教育意义最大的事情写进日记中去。要善于选择那些“少而新”“少而深”的材料，并从中发掘出事物的闪光点来。至于那些无关紧要的事，可略去不记，否则，日记便会臃肿驳杂，不得要领。在一天的日记当中，或表达一种思想说明某个问题，或总结一个经验教训，或议论某种道理，总之，要学会围绕一个中心选材，尽自己的水平写深些。如果内容多而杂，像生活流水帐似的，就既缺乏深度，又没有什么意义。

第三，写日记贵在抒发真情实感。日记主要是写给自己看的，是自己生活、思想的真实记录，所以不能编造，一定要写真情实感。真实的思想感情和健康的思想内容，应是日记的灵魂。只有真情实感的日记，才是有意义、有价值的日记。

第四，要在遣词用句上多下点功夫，认真推敲一番。记日记主要是靠运用文字来表达的。日记对语言文字的要求是：简洁、明白、清楚。写日记的过程应当把它看作是不断提高运用语言文字表达能力的过程。我们要自觉地认识到记日记的这一好处，要善于在写日记的过程中来全面锻炼和发展自己的文字表达能力。或记事，或抒情，或写景，或状物，或议论，或说明，都应在遣词用句上多下点功夫，力求朴实无华，贴切得体。自己读起来，津津有味；别人看来，爱不释手。

第五，要持之以恒。既然写日记对我们有许多好处，那么就应该写好日记，并且把写日记当作一种写作练习，长期

坚持，养成习惯。写日记是将学到的语文知识在写作实践中的具体运用，从而转化为能力。这种能力的培养是需要持之以恒方能见效。不要写间断式日记，时间隔的长，就不想动笔了。

第六，多读一些中外古今名家的日记，以及同龄人的一些优秀日记。读一读这些日记，可以开拓视野，丰富日记知识，激发并坚定我们进一步写好日记的愿望与志向。要从名人日记中汲取营养，认真写好自已的日记。不要写应付式的日记，凑字凑篇，穷于应付的日记是难以进步的。

日记的格式是怎样的？

日记的格式比较简单。这种格式主要指的是写在日记正文前头的话。一般说来，先在第一行中间写清年、月、日和星期几，最后写上当天的天气情况。日记是自己生活感受的真实记录，最好再把当时的环境，有意义的地点也记录下来。这样对以后体会、回忆当时的感受有好处，别人读了，也容易理解你的心情。然后在第二行开头空两格开始写正文，这是比较常用的写法。但也有的人认为日记没有固定的格式，只要能把自已的感受写出来就行，格式没有死规定。所以，有的人通常只写明日期，接着写正文，而省略或不写星期几及天气情况，这也是可以的。日记的形式服从于内容的需要。对于青少年来说，为了日后便于重温当时的生活感受，也便于对于日记的理解，还是写上日期为好。