

爭春園

上海古籍出版社

古本小說集成

《古本小說集成》編委會編

爭春園

上

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周 林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁
侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方
章培恒 楊牧之 魏同賢

前言

李夢生

《爭春園》，牌記署「繡像爭春園」，書中署「爭春園全傳」，第四十三回至末，署「新抄爭春園全傳」，凡四十八回。作者不詳。前有叙，末署「時在己卯暮春修禊日寄生氏題于塔影樓之西偏」。寄生氏生平不詳，除為此書作叙外，尚曾為《五美緣全傳》作叙，孫楷第以為即《五美緣全傳》的作者。但《五美緣全傳》叙文中有語云「客持《五美緣》見示，詳加評閱」，顯然寄生氏僅為作叙人。

本書最早刊本為嘉慶二十四年（己卯，一八一九）文德堂梓本。牌記署「嘉慶己卯年鐫繡像爭春園」，刊刻年代與寄生氏作叙的年代相同。書前有圖八頁，上半頁為圖像，下半頁為贊語。

柳存仁《倫敦所見中國通俗小說書目》載英國博物院有道光元年（一八二一）三元堂本，因其未見嘉慶初刻，故只得據《五美緣》叙署「壬午穀雨前二日寄生氏題於塔影樓之西樹」語，斷寄生氏叙中「己卯」為嘉慶己卯。此外，尚有道光八年（一八二八）刊本，道光十八年（一八三八）四照堂本，道光十九年（一八三九）長興堂刊本，道光二十九年（一八四九）一也軒本。以後又有同治二年（一八六三）集經堂本及多種坊刊本。後期版本往往改易書名，或題《劍俠奇中奇》、《劍俠佩鳳緣》，甚至徑改為《三俠記新編》。

傳世各本，內容大致相同，板式也通常為半頁八行，行十八字。但細察又可分為兩個系統。

一類是直接承繼嘉慶原刻，如一也軒本，圖贊與字體悉為原樣，連錯字也相同（如第三十一回回

目「治」均作「治」，或為利用原板。一是新鐫本，叙後多「龍光氏叙」一行，回目有改易，正文也有個別出入。以長興堂本為例，四十八個回目中，不同的有十五回，雖然大多數只是個別字不同，如第二十七回「鳳棲霞」改作「鳳小姐」之類；且其中錯字不少，如第十五回「忘天理」訛作「忌天理」，第二十一回「鮑剛」錯作「包剛」，第二十三回「狼上狼」錯作「狼上狼」，第四十四回「恩封」誤作「思封」，刊刻之劣，由此可見。

《爭春園》一書在道光年間甚受歡迎，故坊刻蜂起，遂有人別演《大漢三合明珠寶劍傳》一書，在人物、情節上均依傍模仿《爭春園》，流傳亦很廣。可見，姦臣掌權，佳人才子遭厄，最終大團圓的俗套小說，在清代後期仍有很大的市場。而在佳人才子中穿插劍客俠士寫法的成功，也直接刺激了清後期公案俠義小說的繁榮。

嘉慶刊本今傳世已稀，路工藏有一部，惜缺三冊（含第五至第九回，第十四至二十二回）。幸一也軒本足以體現初刻面貌，故據以影印。書藏復旦大學圖書館，板匡自高一〇五毫米，寬八〇毫米，至高一二二毫米，寬八二毫米不等，今據原樣影印。

爭春園全傳叙



人不奇不傳事不奇不傳
其人至事俱奇若奇文以
演說之亦不傳郝艷諸人
率性而行忠君信友奇人

也素事也即奇文也而編
中尤為馬俊描寫老致極
相知于園園脫淑媛于陷
阱除險王則直探虎穴保
君上則深入弦宮是書之

第一人名手古俠客云第
一人耶顏至名曰爭畫圖
言却而不言鮑馬提綱也
言栖霞而不言孤佩對景
也圖名爭畫地之靈實人

之傑矣雲收月上憑欄讀
之一擊節一浮大白如見
玉蟾蜍栩栩然來往也已
時在己郊暮春修禊日寄
生氏題于塔新樓之西偏



鐵球同聚義全
堅共稱臣濟困
無雙品扶危第
弋人

郝舒



手

片

俠

腸

子

尋

浩

气

膽

壯

心

粗

繻

刀

落

戲

鮑

到



多由盜忽為賊大功
憑爾成沉寃憑尔洩
り走直為死而足出
煥燦 馬俊



寶劍贈與烈士助他
名就功成助他良友
締姻盟鼎足人原鼎
盛司馬傲