



爱艺术篇

Start
Here

成长不烦恼

CHENG ZHANG BU FAN NAO XI LIE CONG SHU



江苏美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

爱艺术篇 / 颜熙之工作室编著; 金翅鸟工作室绘. —南京: 江苏美术出版社, 2003.11

(成长不烦恼)

ISBN 7-5344-1643-4

I. 爱... II. ①颜... ②金... III. 艺术—儿童读物
IV. J-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 101132 号

责任编辑 曹奇峡 封面设计 于小艺 于路
责任校对 吕猛进 责任监印 吴云芳 高波来
审 读 王春南

书 名 成长不烦恼——爱艺术篇
编 著 颜熙之工作室
绘 制 苏州金翅鸟工作室
出版发行 江苏美术出版社(南京中央路165号 邮编210009)
集团地址 江苏出版集团(南京中央路165号 邮编210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华书店
制 版 南京新华丰制版有限公司
印 刷 扬州鑫华印刷有限公司
开 本 880 × 1230 1/24
总 印 张 25
版 次 2003年12月第1版 2003年12月第1次印刷
印 数 1-6,000册
标准书号 ISBN 7-5344-1643-4/J · 1640
总 定 价 79.00元 (全套五册)

营销部电话 025-83361082 86639154 营销部地址 南京市湖南路54号三楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

编者的话



年轻的父母,谁不想望子成龙,望女成凤?成龙成凤,有个成长过程。这个过程看似短暂,其实漫长;这个过程充满欢乐,也饱含艰辛;这个过程需要汗水,还需要知识。这就是成长的烦恼。

《成长不烦恼》这套丛书,共分十册,向年轻的家长和学龄前后的孩子,提供五百多个有趣的故事,五百多幅精彩的画面。这些故事和画面,能使孩子掌握一些科学知识,懂得一些生活常识,能促使孩子健康成长。

这套丛书,可让孩子自己阅读,但最好由家长和孩子共同阅读。因为在编写这套丛书的时候,我们专为家长设计了爱心提示、建议和知识点几个栏目。

这套丛书中的“爱心提示”,是由有关专家和教师撰写的。他们或对故事作出简洁的评价,提纲挈领,指出重点;或依据幼儿年龄特点和心理特征,作出科学论证;或根据自己的生活经历,抒发感慨。这些重点、论证和感慨,供家长阅读,同家长交流。家长若能把握这些重点,认同这些重点,认同这些论证,并与这些感慨共鸣,变成自己的思想和理念,用自己的语言讲解给孩子听,那便是孩子们的福音,也是编者的心愿。

在这套丛书中,有些篇目还列有“知识点”栏目。这是编者根据故事的内容借题发挥而编写的,这是奉献给小读者的额外礼物。

在这套丛书中,有些篇目列有“建议”栏目,仅供家长参考,愿与家长共勉。

谢谢你阅读此文!

谢谢你和你的孩子阅读这套丛书,愿我们成为好朋友!

颜熙之工作室



目录

- | | |
|----------------|--------------|
| ● 血泪写成的《红楼梦》 4 | ● 深山藏古寺 36 |
| ● 蒲松龄写《聊斋志异》 6 | ● 《清明上河图》 38 |
| ● 白发苍苍写西游 8 | ● 罗丹的杰作 40 |
| ● “推敲”的来历 10 | ● 《最后的晚餐》 42 |
| ● 小童子应考 12 | ● “永”字八法 44 |
| ● 奇才白居易 14 | ● 打铁成画 46 |
| ● 高尔基读书 16 | ● 泥人张 48 |
| ● 实地考察 18 | ● 补碗 50 |
| ● 为孩子们写童话 20 | ● 扎风筝 52 |
| ● 义勇军进行曲 22 | ● 魔术 54 |
| ● 黄河大合唱 24 | ● 学钢琴 56 |
| ● 二泉映月 26 | ● 制作贺卡 58 |
| ● 贝多芬 28 | ● 学摄影 60 |
| ● 《梁祝》的故事 30 | ● 集邮 62 |
| ● 齐白石画虾 32 | ● 欢乐的锣鼓队 64 |
| ● 牧童画家 34 | ● 木偶戏 66 |



● 口技擒盗 68

● 高山族舞 70

● 手套的妙用 72

● 机灵的主持人 74

● 蛙戏 76

● 可爱的米老鼠 78

● 学跳舞 80

● 唱卡拉 ok 82

● 有趣的漫画 84

● 北京故宫博物院 86

● 《蒙娜丽莎》 88

● 蛙声十里出山泉 90

● 万绿枝头红一点 92

● 吴道子作画 94

● 曹不兴误笔 96

● 能破案的画 98

● 搭棚观虎 100

● 千里学画 102

● 难改钟馗像 104

● 惟一的依靠 106

● 《卖报歌》 108

● 王羲之爱鹅 110

● 杂技小演员 112

● 天鹅湖 114

● 门采尔的忠告 116

● 画中的苹果 118



血泪写成的 《红楼梦》



爱心提示

《红楼梦》问世于清朝乾隆年间,原名《石头记》,是曹雪芹“批阅十载,增删五次”写成的。全书写出了四个大家庭的衰亡过程,是中国封建制度必然灭亡的一面镜子。书中描写了四百多个人物,塑造了众多的艺术形象,是我国古典小说创作成就的最高峰。



清朝时,有个著名的文学家叫曹雪芹。那年,他正在写一部《红楼梦》。白天到外面游玩时,他总是把笔掖在腰里,不管走到





哪里，只要看到或想到的，可以写进书里的情节，就马上用笔记录下来，回去写到书里。

有一次，曹雪芹陪一位朋友在酒店喝酒聊天，聊着聊着，朋友发现他两眼发直，问他是不是哪里不舒服，他像没听见似的，站起身，拔腿就走。朋友觉得奇怪，跟着他往回走。只见曹雪芹一进家门，往桌上一趴，就写了起来。

这件事很快传开了，不知底细的人都说曹雪芹疯了。

在曹雪芹38岁那年，《红楼梦》的初稿终于写成了。他准备安下心来，对初稿进行认真修改。

就在这个时候，一连串的不幸向他袭来。先是妻子生病死去，接着他的一位朋友把他写好的《红楼梦》八十回书稿弄丢了。这些书稿是他在非常困难的情况下写成的，要是真的不见了，他是多么伤心呀！

于是，他们四处地寻找，然而，找得天翻地覆，那八十回书稿也没有找到。曹雪芹并没有灰心，他决定重新写，直到1763年的除夕之夜，在爆竹声中，曹雪芹凄惨地离开了这个世界。他的床头只留着一堆没有写完的残稿。

知识点

曹雪芹的《红楼梦》只写到八十回。后面四十回，有人说是一个名叫高鹗的人接下去写成的。



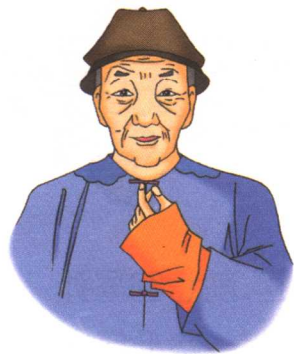
蒲松龄写《聊斋》



爱心提示

《聊斋志异》是中国最著名的文学短篇小说，共有作品 491 篇，其中不少作品以鬼神花妖与人的交往，反映了明末清初的广阔社会生活。艺术上，构思奇特，刻画细腻，语言简洁，对清代文言小说产生了深刻影响。





清朝时，有位著名的文学家，名叫蒲松龄。

蒲松龄家住在村庄的大路边，他每天都把自己关在屋子里写一部叫《聊斋志异》的书。大热天，又闷又热，写着写着就停下了。他大汗淋漓，总是写不顺手。实在写不下去了，就站在家门口休息。

村前的大路上，人来人往，蒲松龄心想：一人肚里一条计，三人肚里唱本戏，我为何不向大伙请教呢！想到这，他就在柜里翻出几件旧衣裳，拿到街上当了钱，买了五斗绿豆背回家里。

蒲松龄家门口有两棵老柳树，他把炕席揭下来铺在树下，旁边安了一口缸，然后煮了几锅绿豆汤倒在缸里，缸里放一把瓢，走路的人累了，可以坐在席子上歇脚，舀绿豆汤解渴。但是，有一个条件，休息的人喝过绿豆汤，都得给他讲一段稀罕的事听听。别人讲，他就听，边听边记。

日日听，年年听，把天下怪事都记到肚子里，等差不多了，他就回屋里再写。现在，他觉得和以往不大一样了，那一行行字，就像泉水一样直往外冒。

就这样，蒲松龄从20岁开始，用了大半辈子时间，写出了《聊斋志异》。

建议

讲一两个“聊斋”中的故事，例如“画皮”。



白发苍苍写西游



爱心提示

《西游记》是我国四大文学名著之一。全书共一百回，前七回写孙悟空的出世和大闹天宫。以后写唐僧师徒四人去取经时一路上所遇到的艰难险阻。他们经受种种考验，扫尽妖魔鬼怪，终于取回真经。这部小说最突出的成就是塑造了孙悟空，这个天不怕地不怕的英雄形象。





明朝时，江苏淮安有个人，叫吴承恩，他从小特别喜欢听故事。爸爸把他送进学堂，可他经常不用心听课，低着头在看书。一天，先生走到他身边，忽然大叫：“把头抬起来！”

吴承恩吓了一跳，一本破书从他手中掉到地上。先生拾起来一看，是一本专门描写妖魔鬼怪的书，先生生气地说：“看这些东西，有什么用？妖魔鬼怪能帮你取得功名吗？”

先生把吴承恩狠狠批评了一番，可吴承恩并不在乎，心里还想着书中那些离奇古怪的情节。一本书看完了，还想看。有一次，他搞到一本《大唐三藏取经诗话》的书，写的是唐朝高僧西天取经的故事，把一路情景写得千奇百怪，生动有趣。吴承恩想：什么时候，我要能把这个故事重新编写一下，写成一部又长又惊险的书就好了。

吴承恩长大后，四处收集整理素材，终于在71岁那年开始动笔，书名定作《西游记》。书中写了一个叫孙悟空的小石猴，天不怕地不怕，大闹天宫，专和玉皇大帝对着干。但他一往无前的反抗精神，令人叫绝。

写完《西游记》，吴承恩已经80多岁了。不久，他心满意足地离开了人间。

建议

可让孩子阅读原书或简写本。



“推敲”的来历



爱心提示

小朋友们在做作文时,要紧的是选词造句。一件事,或一种情感,用怎样的语句来叙述、表达? 选用哪些关键词? 而选准一个词,组成一个句子,是要下工夫的,是要不断“推敲”的。



小朋友们写作文时,要选词造句,老师常说要多推敲推敲。说起“推敲”这个词,还有一段故事呢。

唐朝时,有个大诗人,名叫贾岛。有一天,他去探望住在长安郊外的好朋友李凝。贾岛到李凝家时,已经是半夜了,夜深人静,月亮挂在天上,贾岛忽然触景生情,作了一首诗《题李凝幽居》,开头四句是:“闲居少邻并,草径入荒园。鸟宿池边树,僧推月下门。”后来,贾岛觉得“推”字不确切,想改用“敲”字,但反复想来想去,都定不下来。回家路上,他骑着毛驴,一边走还在一边做推门和敲门的手势。不知不觉撞到了京城的长官韩愈的仪仗队。

韩愈也是个大诗人,他问贾岛:“走路为什么不看着呀?”贾岛说:“大人,实在对不起,只怪我走路时还在想着一个字。”接着,贾岛就把想什么



字，一五一十地告诉了韩愈。

韩愈听了，走下轿子，对贾岛说：“还是用‘敲’字好，这样符合深夜去访友，又能寓静于动，增加音响效果，衬托出幽静的气氛和优美的意境。”

从此，人们便把斟酌文字叫做“推敲”。



知识点

跟孩子探讨，平时说话或写文章时，认为最困难的是什么？怎样解决？

爱心提示

小童子应考

这个有趣的传说讲的是有关对联的故事。对联又称楹联、对子，是我国民族文化遗产的一部分。有民族文学特色，是人们喜闻乐见的形式，它讲究字数相等，句子要对仗工整，还讲究音韵。许多好对联，有很高的艺术性。



清朝时，有一年江宁县举行乡试，各地秀才纷纷赶来应考。来应考的人群中，有个9岁的小男孩，他非常聪明，也要参加考试。

考场上有许多人，都向监考官要入场证。小童子个子矮，拿不到，只好骑在他爸爸的肩膀上，伸手向监考官讨入场证。

监考官是位白胡子老人。考生们尊称他为“老宗师”，他见小童子大声嚷嚷着，伸手要入场证，又见他骑在爸爸肩上，便随口说：“将父作马！”说完，盯着小童子，看他怎么答。

小童子眼一眨：“望子成龙！”

老宗师一听，称赞说：“好，有出息！”

小童子领到入场证，可他不急着进考场，竟跑到路边采花玩。他爸爸见了，大声责怪他，吓得他把刚采的几朵野花

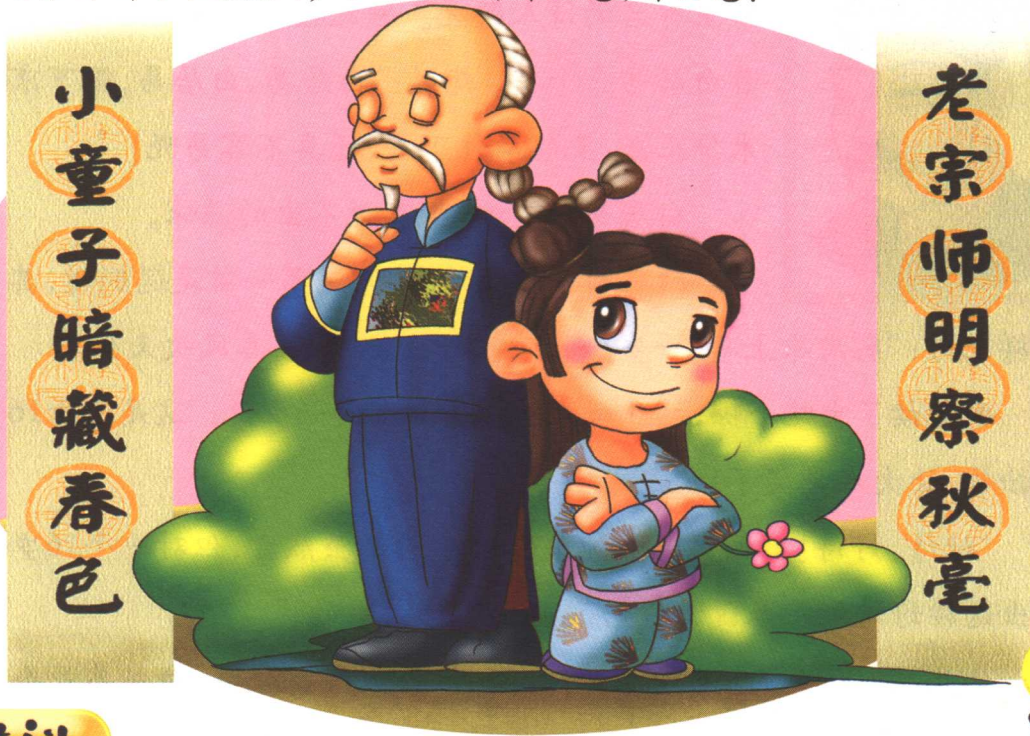


藏在袖管里，匆匆进了考场。

老宗师坐在大堂上，看着考生们一个个走进来，按号坐下。这时，他一眼看见小童子进来了，袖管里还藏着几朵花，他觉得有趣，便喊住他，捻住胡须，出了句上联：“小童子暗藏春色。”

童子不假思索，随口答道：“老宗师明察秋毫！”

老宗师听了，连说两声：“小童子，有出息，有出息！”



建议

和孩子一起，品味故事中的两个对子。



奇才白居易



唐朝时，有位大诗人，名叫白居易。在他20岁时还没有什么名气。



一天，他带着一本自己新编的诗集，去请教当时京城里有名的诗人顾况。顾况接过诗集，就见封皮上写着白居易三个字。就说：“白居易，白居易，眼下京城里米价正涨，要想居住下去，还真不容易呢！”

白居易听了，心里有说不出的滋味。

顾况顺手打开诗稿，只见第一首是送别诗，其中有这样几句：“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。”

顾况读了大吃一惊，站在一旁的白居易上前一步说：“这是小生16岁时的拙作，让大人见笑了！”

“好诗，好诗！”顾况感慨地说：“长安的米虽然贵，但对一个16岁就能写出这样好诗的人来说，要‘居’，也没有什么难的。”

从此，顾况和白居易结成了诗友。他经常向别人说，白居易是个有才华的人。

没多久，白居易的名气也越来越大了。





知识点

白居易(772—846),字乐天,他是继诗圣杜甫之后,唐代诗坛上又一位杰出的现实主义诗人。他写的《观割麦》、《卖炭翁》表达了对劳动人民疾苦的深切同情。他的诗平易近人,通俗易懂。连不识字的老人、儿童都能听懂。他一生留下了 3000 多首诗,还提出了一整套诗歌理论。

