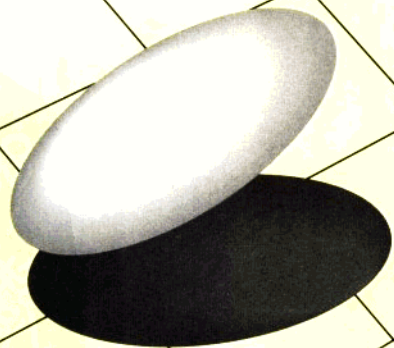


全国围棋业余高手 对局集

金同实 著



蜀蓉棋艺出版社

序

七、八年前，随着中方在围棋擂台赛上的胜利，围棋也“热”起来，业余爱好者迅速增加，各地区、各单位的业余围棋赛也以多种形式吸引着更多的爱好者。然而，全国性业余大赛却难以“出世”，我们走到各地都能听到业余高手们的呼声。那时尽管国家每年都有全国性的竞赛计划，每年也都拨款举办团体赛、个人赛、升段赛，但参加者大多是各省市代表队，一些业余高手也时而入选代表队，但与专业高手较量显然不在同一量级上。业余棋界呼唤业余大赛的诞生。我们这些从事围棋发展工作的人也意识到自身的责任。但是组织全国性比赛不仅需要赛地的组织费用，而且各地业余队参赛也需要车旅费、生活费。在计划经济体制下，没列入计划的比赛，国家体委、省市体委都拿不出这笔钱，业余棋手个人更拿不出这笔钱。这就逼得我们不得不走改革之路。有了需要，有了着想，总要找出具体办法，经过多方探索，最后决定走与新闻界联合举办的路。在新闻界，晚报是独具特色的，最深入家庭，深入市民，历来是琴棋书画、花鸟鱼虫皆予包容。正好，北京晚报体育部负责人吕会民同志又是一位热心的围棋爱好者，我们一拍即合。再与部分省、市晚报联络也得到积极的回应，新民晚报、羊城晚报这样的大报都表示支持，第一届晚报杯业余大赛就以中日友好围棋会馆、北京晚报、蜀蓉棋艺出版社、上海围棋月刊发起创办了。此后在晚报体育记者学会、中国围棋协会的规划下各地晚报轮流做庄，大赛越办越火红，说起来是各地晚报队，其实就是各省市业余最高水平的代表队。各地晚报大都首

先举办选拔赛，推动各地围棋的开展，晚报把围棋赛作为自己的事来办，更会在宣传报道，筹资助赛上大力支持，充分显示了社会办体育的力量。

有了舞台，业余高手尽展才能，一些从省市队退役的棋手也登上这个舞台，更推动了业余棋界水平的提高。近两年，业余六强与职业六强的对抗赛，也充分显示了业余高手的水平不断进步，本书选登的棋谱更是证明。读者如果有心，对照一下六十年代我国最高水平棋手下的棋，即可看出，不论布局、中盘、官子，恐怕现在的业余高手也不在其下。那时，我们要想赢日本业余“四大天王”非常困难，而现在的中日业余赛中，我们的业余高手却毫不手软。

这本业余围棋赛精选，不仅选了中国业余大赛的棋，也选了中日对抗赛的棋，既显示了中国业余棋手的进步，也看出与日本业余高手相比所存在的不足。作者金同实同志是六十年代初与我同时代步入围棋之道的，我走的专业路，而金同实走的业余高手之路，多年来在开办棋社，组织竞赛，研究规则方面，做了很多有利的工作，现在作为中国棋院围棋部的工作人员，为围棋事业发展而努力。业余高手的棋谱，除了六年前第一届晚报杯赛出了一本薄薄的小册子，这几年均是空白。这本书填补了空白。棋书大都是给业余爱好者看的，我相信，各位看到业余棋手代表的棋，会更亲切，更贴近。金同实的解说在技术上也得到了华以刚等职业棋手的指导，我相信也会给读者以新的启迪。

王汝南

1996年春

前 言

前面，王汝南八段在序言中已评述了我国业余界围棋活动蓬勃发展、蒸蒸日上的繁荣景象。这也表达了我编写本书的初衷。在此本人就不赘言。

这里说明一下本书的主要特点：本书分国际比赛与国内比赛两篇，上篇讲解中日围棋业余十强对抗赛，下篇评介晚报杯全国围棋业余锦标赛的对局。

但愿本书的出版能为围棋事业的发展尽微薄之力。并希望本书能成为一本深受围棋爱好者喜爱的书籍。同时，限于水平，本书有不妥和错误之处，敬请各位不吝指教。

作 者
1996 年春

目 录

上 篇

1993 年中日围棋业余十强对抗赛 (1)

1994 年中日围棋业余十强对抗赛 (91)

下 篇

1993 年晚报杯全国围棋业余锦标赛 (111)

1994 年晚报杯全国围棋业余锦标赛 (157)

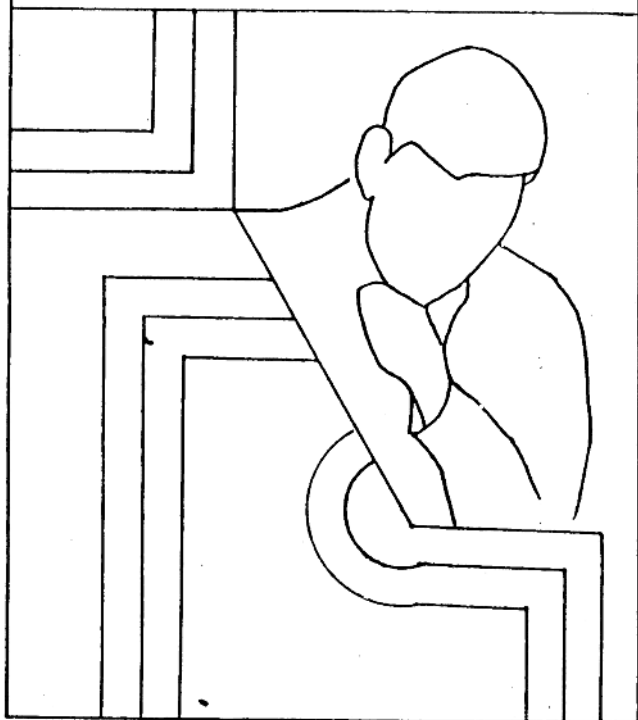
1995 年晚报杯全国围棋业余锦标赛 (215)

1996 年晚报杯全国围棋业余锦标赛 (227)

1993年

上 篇

中日围棋业余十强对抗赛



1993 年中日围棋业余十强对抗赛

黑方 孙宜国

白方 今村文明

黑出 $2\frac{3}{4}$ 子

共 262 手 黑胜 $\frac{3}{4}$ 子

1993 年 10 月 10 日于日本

这一部分将中日围棋业余十强对抗赛的二十局棋，介绍给广大的围棋爱好者。

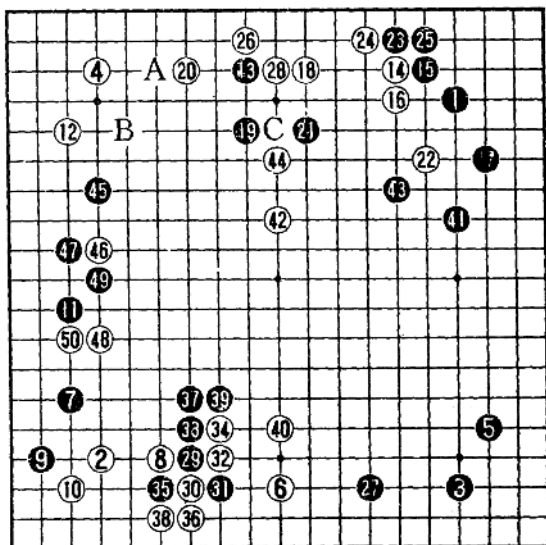
孙宜国多次获得全国围棋业余冠军，也是本年的世界围棋业余锦标赛冠军。他在以前的中日业余围棋对抗赛中取得过四连胜的好成绩。今村文明先生连续几届摘取全日本业余围棋冠军的桂冠，并有

第一谱 1—50

战胜我国专业高手的纪录。曾获过世界围棋业余锦标赛第一名。

日方将他安排在第一台，也许是为阻止孙宜国连胜的势头。

第一谱
布局



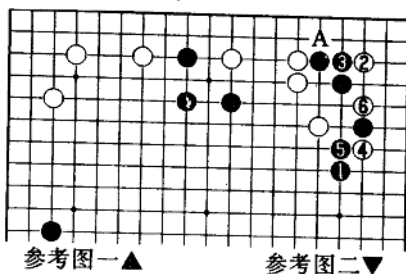
前十手是普通着法。

黑 19 跳起，如按普通的下法走 A 位拆二，以后 B 位或 C 位两点，必得其一。这样，黑可行。

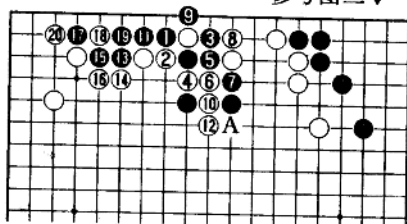
白 22 是好形。黑 23 机敏。如走 41 飞，就会出现参考图一的变化，黑 1 飞，白 2 点，黑 3 团，白 4、6 之后黑无应手。其中黑 3 走 A 位，白以下着法同样。

黑 27 脱先，注重大局，是孙宜国的棋风。

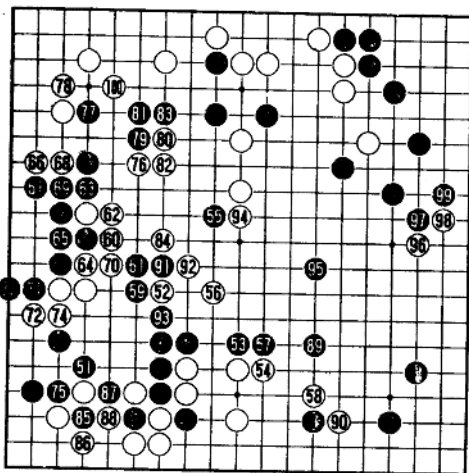
白 28 补，很大。如不走黑就有参考图二的变化，至 11 黑已活，白 12 长，20 止。黑将上边白空掏尽，白取外势，不失两分局面。以后黑留



参考图二 ▼

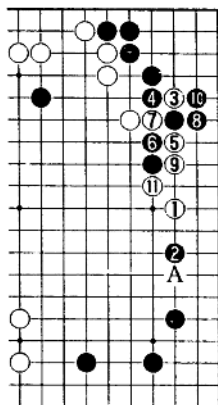


第二谱 51—100

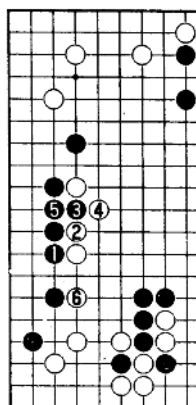


有 A 位逃。

黑 29 至 39 的变化，有定型太早的缺陷。但白没利用此棋形，笔者以为白 42 应走参考图三的下法，白 1 至 11 止，黑失败。其中黑 2 如走 9 位，白就 A 位即满意。



参考图三



参考图四

黑 49 是强手。如 50 挡，则成参考图四黑被压迫在三线，黑中腹出路被分断，是白理想图形。

第二谱

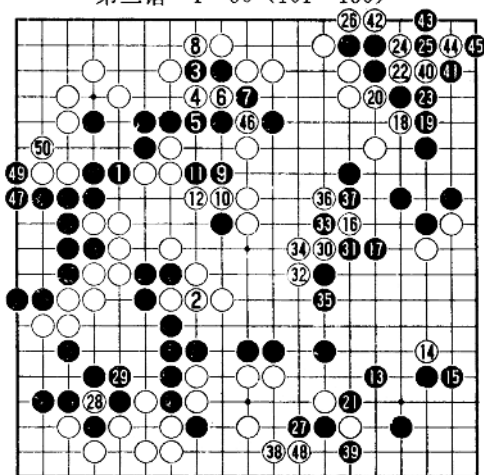
黑 59 过急躁。

白 60 是强手。

黑 61 不能走参考图五的 3 断，至白 6 飞，黑失败。

黑 59 应走参考图六的 1 飞阻击白出路，黑 3 镇，白虽不会被杀，必将付出代价。A 粘和

第三谱 1—50 (101—150)



B 长都是黑的权力，右边黑模样也会得到扩大，黑优。

实战白 66、68 先手破黑眼，攻守逆转。

白 84 又将黑一子分隔在外，白作战全面成功。

黑已意识形势不妙，走 89、95 围右边大空。

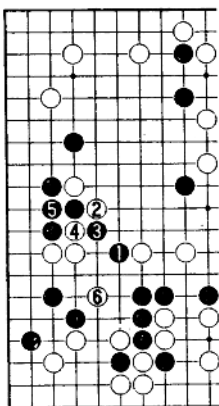
白 96、98 打入黑空，双方开始搏斗。

白 100 刺是败着。

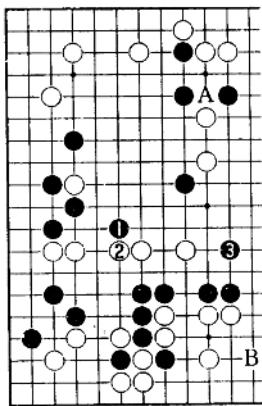
第三谱

黑 1 至 11 抓住前谱中白 100 位的错着，争得先手，于 13 位补棋，这样毁灭了白在右边活棋的希望。

前谱中的 100 位应走参考图七的 1 至 5 的下法，黑难以歼灭白棋。

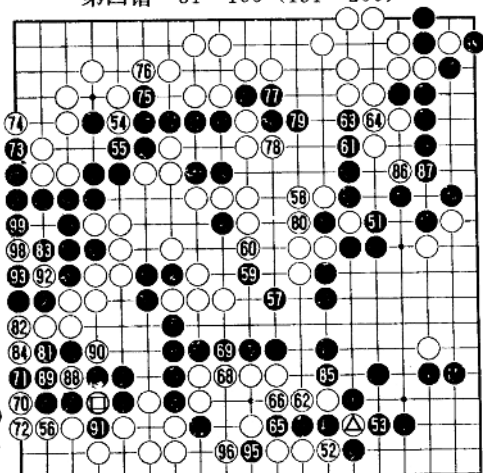


参考图五



参考图六

第四谱 51—100 (151—200)



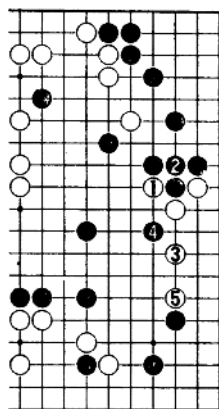
67 = △ 94 100 = □ 97 = 91

白 16 是第二个败着，应走参考图八的 1 打，黑 2 粘，白 3 飞出，黑无法将白全部吃光。况且 A 位有白先手。

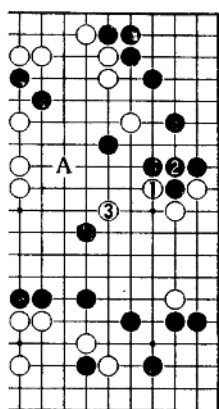
弈至黑 17 止，右边黑已围成大空，形成细棋。

第四、五谱

官子阶段，双方都有小错误。第五谱中的白 38 位是致命的错误，损半目棋。否则白有可能胜半目。

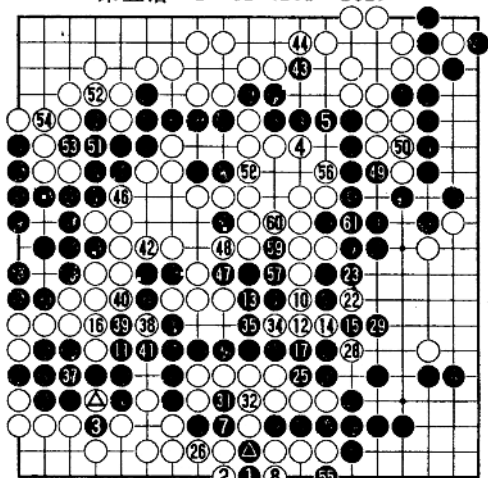


参考图七



参考图八

第五谱 1—62 (201—262)



6 18 24 30 36 = △ 9 21 27 33 62 = ●
19 = △ 20 = ● 45 = 38

1993 年中日围棋业余十强对抗赛

黑方 平田博则

白方 毛吟龙

黑出 $2\frac{3}{4}$ 子

共 290 手

黑胜 $1\frac{3}{4}$ 子

1993 年 10 月 10 日于日本

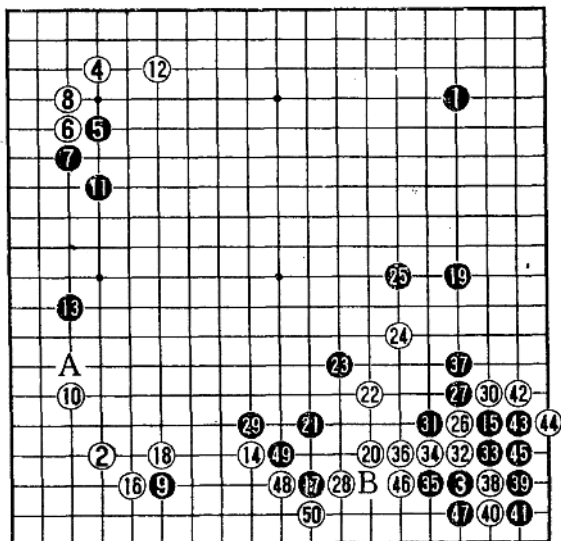
平田博则是日本业余棋坛的强豪，已称雄几十年。毛吟龙是四川棋手，曾两次取得晚报杯比赛的亚军。两强对垒，引起人们的关注。

第一谱

黑 9 是最新布局的构想。如直接走 11 位的定式，以下白 12，黑 13 拆、白 A 逼紧，这是白理想形。

第一谱 1—50

日本棋手无论是专业的还是业余的，他们共同点是在布局理论上有很深的造诣。如黑 17 的着想，令白



难应对。

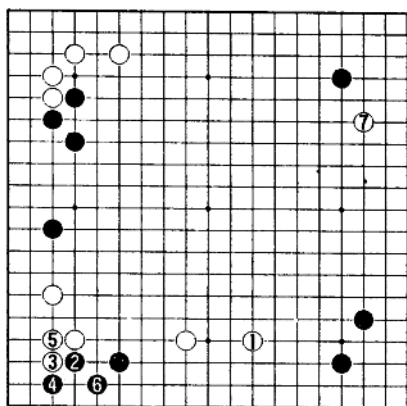
常规上看，白18是本手。但黑占得19位大场，白的子力都局限在左边，而黑左侧有完整的棋形，右侧有庞大模样。黑布局快速、成功。

白16可选择参考图一的1拆，把局面打开。

白20打入的位置好像不妥，可走B位发挥左下白厚势作用，或走31位轻灵下法。

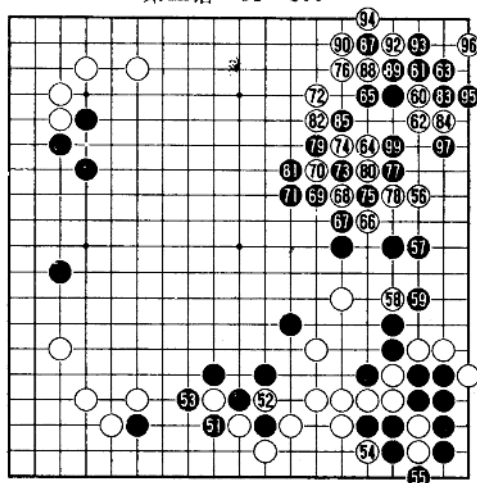
实战遭到黑21、23、25猛烈攻击，白陷入苦战。

白30以下的着法令人不解，至黑47右下角和右下边已完全成黑实空。白48只好用苦肉计活棋，与这样不如走参考图二的变化，不损右下



参考图一

第二谱 51-100



(86, 98) = 68 91 = 75 100 = 70

角，直接活棋。

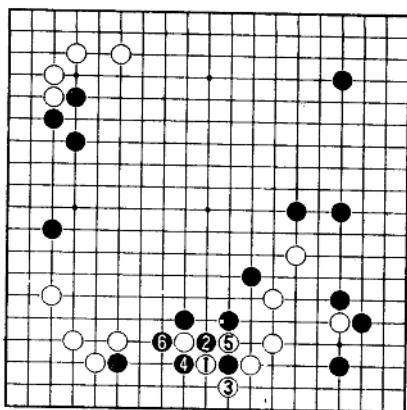
第二谱

白 52、黑 59 各提一子，但差别很大。黑在空旷处提子，白在被封锁的里面提子对黑毫无影响。

白 56 至 62 进入黑空，欲在劣势情况下寻求战机。

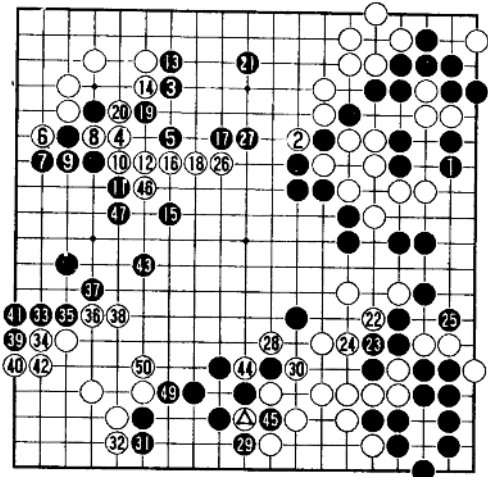
黑 63 不冷静，应走参考图三的 1 粘，白 2 飞，黑 3 跳一边攻击一边围空。这样白无懈可击。

黑 71 退可走参考图四的 1 断打，白粘，黑 3 长出，白 4 冲出虽能联络，但对右边黑棋无影响，黑 5 补强。白 6 如走 A 位连回，黑 6 长，黑形更完整。如图白 6 扳出黑也不惧，至 9 黑既得角空，



参考图二

第三谱 1-50 (101-150)



④ = △

又占中腹势力，白还不完全安定，黑优。

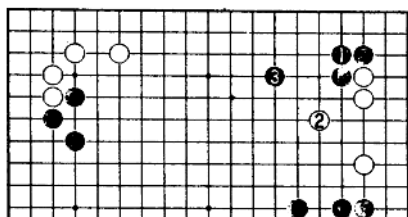
黑在右上角接触战斗中，不断下出令人不解的棋。如 85 位断显然没发挥作用，应走参考图五的 1 至 5 下法，角上先活六目棋，留有 A 断，中腹黑厚，仍优势。

第三谱

实战进行到白 2，右上战斗结束，黑得十五目左右，白获十目左右，双方各有所得，白已渡过难关。

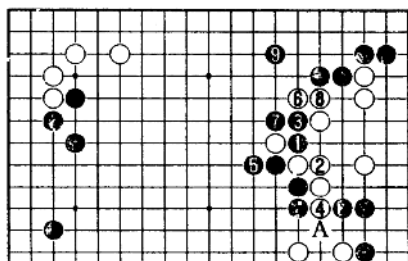
白 4 刺断，黑 5 不粘，令人不解。至 20 左上角白已有二十目棋，胜利天平向白倾斜。

大官子阶段，白偏于保守。在优势情况下，将棋走厚是白的方针，但

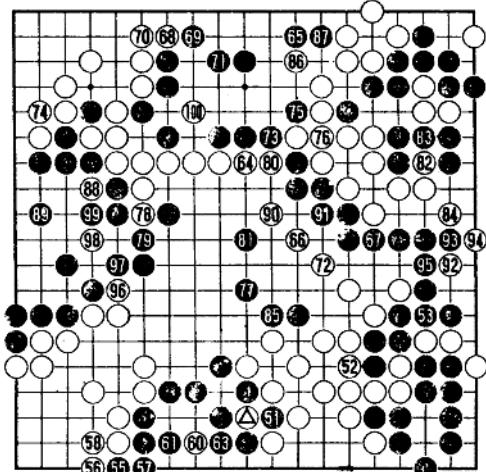


参考图三▲

参考图四▼



第四谱 51—100 (151—200)



51 52 = △ 59 = 51

也埋下了失败的种子。

第四谱

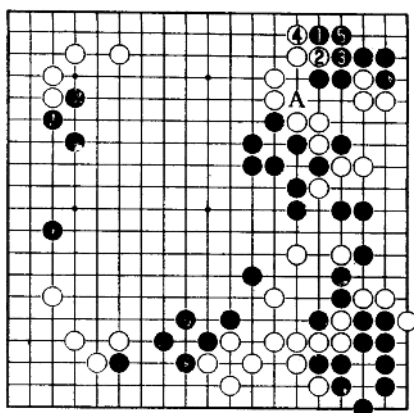
白 64、80 是败着。黑 65 有十目价值。黑 81 也极大，白却不争。

白 88 是最后的败着。黑 89 抓住机会使白损失两目多棋。

第五谱

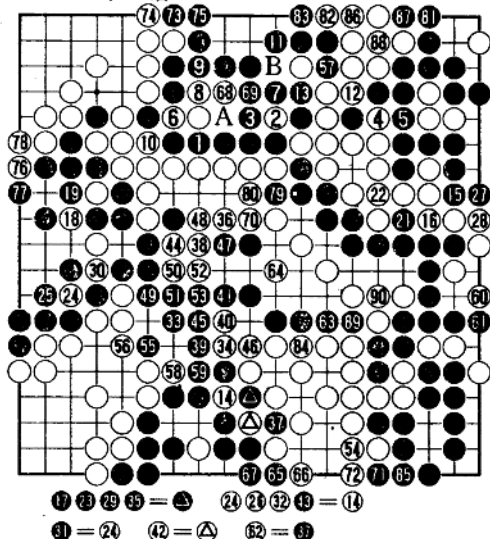
黑 3 稍损，应下在 A 位，得三目强。

白 6 断时，黑不能 10 粘，否则白 B 长，黑 11 挡，白 68 尖，黑不利。以下解说略。



参考图五

第五谱 1—90 (201—290)



1993 年中日围棋业余十强对抗赛

黑方 王 存

白方 原田实

黑出 $2\frac{3}{4}$ 子

共 298 手

白中盘胜

1993 年 10 月 10 日于日本

王存是辽宁棋手，曾获专业二段称号，1992 年退役。1993 年获晚报杯比赛第三名，次年摘取冠军，本次比赛坐镇第三台。原田实也是日本棋坛业余强手，多次进入全日本业余比赛前三名。从本局中可以窥见他深厚的功力。

第一谱

黑 5

第一谱 1—50

挂角可走参考图一的 1 位缔角，以静待动。白如 A 位，则把 B 位大场留给黑棋。白如 C 位，则把 D 位大场留给黑棋。这也是一种布局思路。

