

抗日战争歌曲集成

晋察冀·晋冀鲁豫

第一卷

王瑞璞 主编



中国文联出版社

责任编辑 王 刚

封面设计 张晓宁



ISBN 7-5059-4634-X



9 797505 946346 >

ISBN7-5059-4634-X/I · 3855

(共二册) 总定价: 62.00元

抗日战争歌曲集成

晋察冀·晋冀鲁豫

第一卷

王瑞璞 主编

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

抗日战争歌曲集成·晋察冀·晋冀鲁豫/王瑞璞主编-北京: 中国文联出版社.2005.10 ISBN7-5059-4634-X

I. 抗… II. 王… III. 抗日战争-革命歌曲-晋察冀. 晋冀鲁豫地区-选集 IV. 1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 003150 号

书 名	抗日战争歌曲集成(晋察冀·晋冀鲁豫卷)
作 者	王瑞璞
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王 刚
封面设计	张晓宁
印 刷	北京文星印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	360 千字
印 张	14.875
印 数	0001-1000 册
版 次	2005 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN7-5059-4634-X/I·3855
总 定 价	62 元(共两册)

祝抗战歌曲迭出版

歌声是情感的升华
歌声是历史的回响

周巍峙题



夏二〇〇二年

为纪念抗日战争 胜利六十周年出版抗战歌曲而作

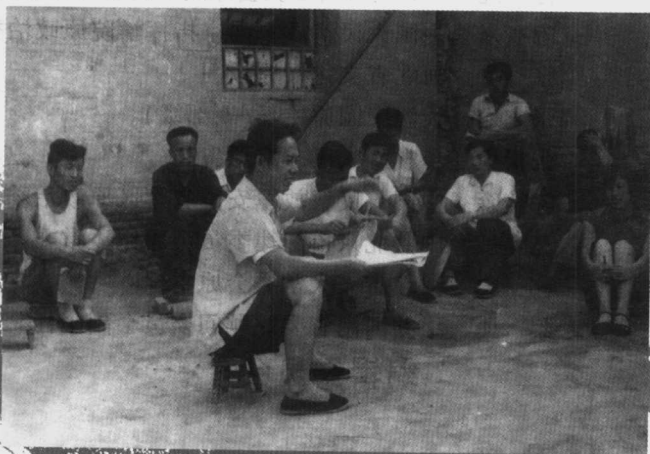
- 一、二十世纪三妖怪，法西斯蒂造祸灾；
 奸淫烧杀恶作尽，耻辱柱上永记载。
- 二、抗日救亡民心旺，喜笑怒骂著华章；
 创作歌曲千万首，华夏儿女永传唱。
- 三、和平发展世主流，罪恶阴魂未全休；
 屡见右翼蠢蠢动，战犯脚下常叩头。
- 四、中华儿女壮志酬，战胜敌寇六十秋；
 以史为镜常警惕，莫让先辈血东流。

吕英

2005.5.5.



王瑞璞（左）与魏巍同志（右）在研究抗战歌曲



王瑞璞同志到农村收集抗战歌曲

顾问委员会

主任委员：**杨成武** 全国政协原副主席

副主任委员：吕正操 全国政协原副主席

副主任委员：周巍峙 中国文联主席

委员：（以姓氏笔画为序）

王路明 中共黑龙江省委原顾问委员会主任

叶子龙 中共北京市原顾问委员会主任

叶连松 全国人大常委会

冯培芝 国务院六机部原副部长

吕 骥 中国音乐家协会原主席

李银桥 毛泽东卫士长、公安部老干部局原副局长

肖 纯 中共吉林省委员会原副书记兼长春市委书记

宋双来 中国人民解放军南京指挥学院原政治委员

张 鲁 河北省文化厅原顾问

张志宏 天津宁园原主任(副部级)

张根生 吉林省人民政府原省长

陈培森 中国人民解放军安徽省军区原政治委员

高 敏 中共北京市纪律委员会原纪委常委

郭 志 河北省人大常委会原主任

黎 明 中共河南省委原顾问委员会副主任

编辑委员会

名誉主任 王 莘

主 任 聂瑞平

副 主 任 庄福祥

主 编 **王瑞璞**

常务副主编 吕 英

副 主 编 江玉亭 王永年 李 江 谢忠厚 蔡盛春
乔树宗 牟雪斌 杨春明 娄计臣

编 委 委 员 (以姓氏笔画为序)

	庞彦强	赵 坚	门玉力	王 杰	王 茹(女)
	王素田	王鸿烈	牛兰东	石玉昆	杨士畅
	李劲草(女)		张耀武	陈大荧	罗 华(女)
	武 杰	赵忠义	谢丽丽	郭新德	
编 务	李淑贞	杨士畅	王素田	董增芳	刘 丹
	王 昊				

《抗日战争歌曲集成》序

这本《抗日战争歌曲集成》，是以王瑞璞为主编的几位同志，怀着极大热情，历经二十载的辛苦，搜集编选的。

王瑞璞同志是我几十年前就认识的老朋友。他是一位老干部，曾在河北省冀中地区担任过七八个县的县委书记，作风淳朴，深入群众，富有实践经验，享有很高的群众威信。前几年从卫生局副局长岗位上退下来。在他的一生中虽然并没有做过文艺工作，但他却对抗战文化怀有很高的热情，尤其抗战歌曲，成为他毕生最挚爱、最热烈向往的艺术。我想这同他的生活经历有关，因为他自幼生活在晋察冀抗日根据地，成长在漫天的烽火中，从儿童团员起就唱那些抗战歌曲，可以说正是这些激越动人的歌曲，伴他成长和战斗的。回忆当年，晋察冀根据地抗战的文化活动，开展得十分出色。无论是歌咏、戏剧、诗歌、壁画、文学创作都很活跃。尤其是这些活动带有广泛的群众性，专业团体和群众的文化活动结合得很紧密。虽然战争是那样的残酷，群众的生活十分艰苦，但是根据地从早到晚从来没有停止过抗战的歌声。这种景象，至今回忆起来仍是使人十分神往的。

可贵的是，瑞璞同志虽届晚年，革命的感情并没有中断。他仍想借这些抗战歌曲，来继续振奋我们的民族精神，激发人民的革命斗志。因此，编选抗战歌曲就成为他离休后的一项热烈追求。当时根据地创作的这些抗战歌曲，内容丰富，数量很大，许多歌曲散佚民间，重新搜集起来是很不容易的。为了免得遗珠之憾，他和一些同志不得不东奔西走，到处收罗，没有原稿就凭群众的记忆传

唱重新录写下来。再经过精筛细选，几易寒暑，才使这本集成告成。这是他们流了很多汗水的结果，也是他们继续革命的热忱的结晶。因此，本书完成并将出版的时候，我很高兴为他们作序，以便代表千万读者向他们致以敬意和感谢。

魏 巍

2000年1月5日

前 言

在中国抗日战争胜利60周年之际，我们经过20年的发掘、收集、筛选、整理、编辑的《抗日战争歌曲集成》晋察冀·晋冀鲁豫卷在中共河北省委宣传部的大力支持、关怀和具体帮助下，与广大干部群众见面了。这部洋溢着历史硝烟的歌曲集成，以特有的艺术形式，高昂的爱国主义旋律，真实生动地再现了抗日战争波澜壮阔的历史画卷，使人们不要忘记那个烽火连天、威武悲壮的年代。

这部由3000余首歌曲谱成的音符跳动的抗战史，即有久唱不衰的经典名曲，也有业余音乐爱好者和广大群众平时喜欢哼唱的民歌小调，还有抗日志士在牢狱里填词，刑场上演唱的歌曲（如：黄刚、陶玉珂烈士）。这些歌鲜明地铭刻着时代的烙印。它是血与火的记录，爱与恨的结晶。字行中，充满了爱国主义的浩然正气；韵辙间，激荡着争取民族解放的正义呼声。这些歌曲，在抗战的烽火中诞生，穿越历史的烟云，飞掠风月的长河，以其独特的爱国主义旋律，激励着一代又一代的中华儿女。读历史不忘民族耻辱，唱战歌激发爱国豪情。让我们在振兴中华伟大事业中，勇往直前。

（一）

这部书通过歌曲和背景资料结合的编辑方式，以一个崭新的视角重新全面地展现了抗日战争那段惊天动地、波澜壮阔的历史。

伟大的抗日战争，是中华民族反对日本帝国主义侵略，争取

国家独立和民族解放的正义战争，从1931年九一八事变开始，中国共产党就号召人民武装抗日，并领导和协助东北一部分爱国军民组织义勇军和抗日联军展开游击战争。1937年七七事变之后，日本悍然发动全面侵华战争，中国人民在共产党与毛泽东倡导的抗日民族统一战线旗帜下，以第二次国共合作为基础，在血与火的严峻考验中坚持了八年全民族抗战。抗日战争改写了近代中国抵抗外来侵略屡战屡败的耻辱历史，第一次取得了反侵略战争的彻底胜利，洗雪了鸦片战争以后一百年间的民族耻辱，成为中华民族由衰败走向振兴的重要转折点。同时，中国作为世界反法西斯统一战线的主要国家之一，对反法西斯，维护世界和平，做出了不可磨灭的贡献。为此，中国人民付出了人类战争史上空前巨大的牺牲，伤亡军民3500万，直接经济损失1000亿美元，间接经济损失5000亿美元。

伟大的抗日战争从九一八事变到日本投降，打了14年，时间之长，卷入群众之多，损失之大，在中国历史上是罕见的。抗日战争的胜利对中国战后的走向有深远的影响，可以说是中国走向世界之林的第一步。抗日战争的胜利是全民族人民战争的胜利。中国共产党及其领导的人民军队是坚持持久战、夺取抗战胜利的中坚力量。从全面抗战一开始，在中国共产党和毛泽东同志领导下，就及时提出了动员全国民众，实行全面抗战的正确路线。全国人民不分工人、农民、学生和商人，也无论中年、青年、老年和妇女儿童，在中国共产党抗日救国的号召下，积极行动起来投身到抗日斗争的历史洪流中去。伟大的抗日战争教育锻炼了伟大的人民，教育锻炼了伟大的党。特别是在中国共产党领导下的各个抗日根据地，放手发动群众，宣传教育组织和武装群众，进行新民主主义的政治、经济、文化建设，建设了一支新型的强大的革命人民军队。在中国共产党的领导下建设了一个新型的真正的人民政权。广大农村根据地的妇女真正摆脱封建主义的束缚，走向社会，参

加到社会实践中,参政议政,婚姻自主,是从抗日战争时期开始的。14年抗日战争的现实使全国人民尤其是广大农民知道了“什么是共产党”,深深地体会到只有共产党才能代表人民,只有共产党才能救中国。

伴随着抗日战争的血与火应运而生的抗战歌曲真实生动地展示了这段历史的特殊风貌。在当时,旧中国文化落后加之战争环境、敌人的分割封锁、通讯联络的困难,使演唱抗战歌曲成了发动群众的主要形式。悲愤、激昂、热情、奔放的抗战歌曲,像号角象战鼓唤醒和激励着亿万中华儿女浴血奋战在抗战第一线。

东北沦陷后,在中国共产党的领导发动下,出现了反对内战、要求抗日的新形势。同时地下党组织领导的左翼文艺团体和进步的文艺工作者揭开了抗战歌曲创作的序幕:率先投入创作活动的是韦翰章、陈洪、适群、黄自等人,于1932年先后推出的是《红旗飘飘》、《热血歌》、《把敌人赶出领土》、《战歌》、《冲锋号》、《上前线》、激怒地喊出了“旗正飘飘,马正萧萧,枪在肩,刀在腰,热血似狂潮,好男儿报国在今朝”。引导群众“中国锦绣江山,谁是主人翁?我们四万万同胞,快一致持久抗战,将仇报。家可破,国须保”。之后相继出现了聂耳、冼星海、吕骥、张曙、孙慎、周巍峙、贺绿汀、麦新、张寒晖等一大批革命音乐工作者,创作了大量的抗战歌曲,喊出了全国人民强烈要求抗日的呼声,抒发了全国人民的爱国豪情。例如:《松花江上》倾诉了东北人民家破人亡的悲愤之情,控诉了日本帝国主义的侵略暴行;《义勇军进行曲》、《华北抗战歌》以慷慨悲壮的旋律,表达了中国人民不屈不挠的战斗豪情和中华民族不怕牺牲抵御外侮的民族精神;《牺牲已到最后关头》有力地反驳了蒋介石“牺牲未到最后关头”的谬论。鼓舞了全国人民一致抗日的强烈要求;《大刀进行曲》大大鼓舞了二十九军和全国军队广大官兵抗战的决心。

1938年10月,毛泽东同志发表了《论新阶段》的讲话,指出我

方已由战略防御转入战略相持阶段。《新阶段歌》集中描绘了敌我相持阶段的特点：“我们的意志已锻炼成金刚，四万万同胞结成坚固城墙……快克服困难，快渡过难关，抗战的反攻阶段就在眼前。”日寇对冀中根据地“扫荡”时，唱出了：“日本鬼子调大兵，想要把冀中一扫平。偏偏他遇见了子弟兵，把鬼子打得可不轻……”

在日军重点进攻我敌后抗日根据地在同时，国民党反共顽固派实行“消极抗日，积极反共”的方针，先后发动了三次反共高潮，包围封锁解放区。中国共产党贯彻“坚持抗日，反对妥协；坚持团结，反对分裂；坚持进步，反对倒退”的方针，与之进行了有理、有利、有节的斗争。这个时期出现的《起来反内战》、《抗战到底没有和》、《茂林惨案》、《骂何应钦》等歌曲，深刻揭露了国民党反共顽固派制造摩擦、残酷杀害抗日军民的罪恶行径。

随着形势的发展，抗日战争逐步转入战略反攻阶段，根据地便出现了一批动员反攻的歌曲。如《前进！解放区的军民》、《反攻进行曲》、《我们是反攻的主力》等。反攻阶段到来，抗日军民士气高昂，捷报频传，《我们的旗帜到处飘》、《抗日战争大胜利》等歌曲到处传唱，表达了抗日军民的喜悦之情。

抗战歌曲演唱的传播，对发动群众，培养爱国主义精神，积极参加抗日战争起到了重大推动作用。抗战歌曲像“长了翅膀的雄鹰”到处飞翔，传遍广大城乡。从太行山麓到渤海之滨，从海南椰林到东北雪原，从田间地头到院落炕头，到处激荡着抗战的歌声，成为团结人民，鼓舞人民打击敌人的强大精神武器。它作为中国抗日战争特定历史条件下的产物，在中国人民解放事业中，发挥了其他文艺形式不可替代的历史作用。

(二)

抗日战争时期，中国共产党领导的抗日根据地群众性的文艺

活动和军事、政治斗争紧密配合,开展得有声有色、深入人心,成为我国现代史上独具特色的文化现象。抗战歌曲作为抗战文艺的重要组成部分,在中华民族生死存亡的斗争中,以其充满爱国激情的民族性,鲜明的政治性,广泛的群众性和历史性彪炳于抗战文艺史册。可以说“抗战歌曲”在宣传、教育、组织、发动群众参加抗战中立下了汗马功劳。其主要特点是:

其一,立竿见影,唱做结合。唱了《献公粮》,就回家背粮献给抗日民主政府;唱了《破击战》,就扛起铁镐去破路。广大青年唱了有人认为不能登上音乐舞台的《十杯茶》,就踏着“二十少年去当兵……”的节拍参军参战。广大妇女唱了《妈妈娘好糊涂》就立即“剪发”、“放足”,摘下“耳坠”,冲出家庭走入学校,参加识字班等,对战时的妇女解放运动发挥了强大的作用。歌曲成了人们抗战行动的指南。

其二,创作的群众性和实践性。由于抗战时期,宣传、教育、发动和组织群众参军参战需要的急迫性,大大促进了抗战歌曲创作队伍的形成。以专业音乐工作者为主和业余音乐工作者民间歌曲爱好者相结合的创作演唱队伍应运而生。写词、谱曲、创作、教歌、唱歌浑然一体,有些歌曲是你一句我一句凑起来的。抗战歌曲创作者都是抗日战争的实际参加者。从军队到地方,从战火纷纷的战场到敌后紧张的战时生活,都有广大音乐工作者的足迹。他们通过亲身体会、耳闻目睹,吸吮了战时生活和时代气息,升华为浓郁的抗战之情。可以说,抗战歌曲是人们当时生活的结晶和感情的凝聚,源于实践,高于实践,又推动了实践。

其三,题材多样化。歌词内容随形势的发展而变化。抗战有什么任务,就有什么歌。有揭露也有控诉,有歌颂也有讽刺,有悲歌也有欢唱,内容丰富多彩,形式灵活多样。既有益于配合形势宣传共产党的抗日政策,又有利于丰富当时群众文化生活。

其四,语言大众化。经过艺术加工的方言土语和生活用语,成

了抗战歌曲的主要词汇,鲜明具体,形象生动,简洁明快,通俗易懂,唱上一两遍就难以忘怀。这些歌曲音域不宽,咏唱难度不大,无伴奏亦可,较为适合紧张的战时环境和抗日军民的文艺水平。从曲谱来看,既有振聋发聩的创作,也有借用民歌古曲填新词的抗战之歌。以今天的审美观点来看,有些新词借用旧谱,词曲难免显得不大和谐,这也是战争年代人们对精神食粮饥不择食的自然现象,是不应以今天的尺度苛求于前人的。

其五,鲜明的战斗性。抗日战争时期,中华大地炮火连天,硝烟弥漫,整个生活都以抗日为中心运转,歌曲充满着浓烈的火药味,强烈的战斗性,听歌唱歌犹如置身战场与敌拼搏。那慷慨悲壮、激越昂扬的歌声,是英雄儿女真实感情的流露。今天唱起《保卫黄河》、《大刀进行曲》等,仍然给人们以“耳边犹闻战马鸣”的感觉。忆唱者傅青先同志,在忆唱中常常是热泪满面。忆唱者王智同志说“每次唱抗战歌曲就浑身长劲,好像年轻了十年”。已出版的《抗战歌曲选》的责编同志,边审稿边吟唱边流泪,可以说是用泪水完成审稿的。抗战歌曲感人之深可想而知。

总之,抗战歌曲不仅是一般意义上的文艺作品,而且是革命先辈战时生活的日志,是抗战历史的记录,是爱国主义的生动教材,是伟大时代革命经验的结晶,是中华民族值得世代继承的宝贵精神财富和文化遗产。

(三)

本书收入的抗战歌曲有些是选自公开出版的歌曲集,还有很多是亲自参加过那场伟大民族解放战争的老同志收集、回忆和保存的抗战歌曲,这是革命先辈为我们留下的一笔无价之宝。在收集整理抗战歌曲过程中,不少同志废寝忘食,夜以继日,全心全意投入这项工作。直到本稿结束前河北省唐山市70多岁的市委财贸