

小学写字教学

XIAOXUE XIEZI JIAOXUE



上海教育出版社

小学写字教学

吴玉如 卢寄萍

上海教育出版社

小学写字教学

吴玉如 卢寄萍

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

总发行所上海发行所发行 上海市印刷六厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 2.5 字数 54 000

1986年12月第1版 1986年12月第1次印刷

印数 1—10,000 本

统一书号: 7150·3820 定价: 0.35 元

写在前面

这几年，由于教学和实验工作的需要，我们经常到城乡小学听课学习。在同教师和学生广泛的接触中，深感当前小学生普遍存在一个比较严重的问题，就是字写得不好。虽然，我国教学计划中设有写字课，但没有引起人们足够的重视，并缺乏正确的指导，效果仍不显著。因此，我们为广大小学教师编写了这本小册子。

这本小册子主要是根据当前写字教学的实际情况，运用教学法的基本理论，总结优秀教师的教学经验，整理加工而成的。全书的内容大体上分为两部分：前一部分是有关写字教学的基础知识和教学经验；后一部分是课堂实录和评注。这些材料仅供小学教师进行写字教学时参考。

由于我们的水平有限，对有些问题，特别是涉及书法艺术方面的问题，看法可能欠妥，甚至有错误，恳请读者批评指正。

编者

一九八五年三月

目 录

一、写字教学的要求与存在的问题·····	1
二、写字教学与儿童身心的发展·····	7
三、写字教学的安排·····	10
四、写字的准备教学·····	13
五、钢笔和毛笔的执法、使用与保管·····	18
六、硬笔和软笔基本笔画的运笔指导·····	23
七、字的偏旁部首和结构的教学要领·····	30
八、写字教学的一般方法·····	37
九、写字的课堂教学结构·····	42
十、作业批改和成绩评定·····	45
十一、写字的课外活动·····	49
十二、有关写字教学的研究·····	51

〔附〕 课堂教学实录

(一) 铅笔运笔法和笔顺教学 (一年级)·····	53
(二) 指导学生在小方格中写字 (二年级)·····	57
(三) 毛笔运笔法复习 (三年级)·····	64
(四) 毛笔临帖指导(撇、捺) (四年级)·····	68
(五) 钢笔写句子指导 (四年级)·····	71

一、写字教学的要求与存在的问题

写字教学是小学语文教学中的重要组成部分。一个人在小学阶段能学会用一定的速度写出规范的、秀美的字来，不仅对他(她)当时的学习，而且对他(她)今后的学习、工作、生活都具有重要的作用。

《全日制十年制学校小学语文教学大纲》(试行草案)(以下简称《大纲》)中指出：“要使学生学会写铅笔字、钢笔字。要学会正确的执笔方法、写字姿势，把字写得正确、端正，有一定的速度，行款整齐、纸面干净，并注意爱惜文具，养成良好习惯。”“要教学生学习写毛笔字，注意指导学生使用毛笔的方法，从描红、仿影到临帖，逐步培养学生写毛笔字的能力。”《大纲》中还指出：“要认真教给学生写字的基本知识，使学生掌握汉字的各种笔画、结构的书写方法；要由易到难地进行写字教学。”“要使学生认识把字写好的重要意义，自觉地下功夫多写多练，养成每天练习写字的习惯。”

这就是说，小学写字教学的要求是使学生懂得写字的基本知识，掌握汉字的各种笔画、结构及其书写方法，培养学生写字的技能、技巧，写字的正确姿势和认真写字的习惯，从而使学生在小学毕业时能运用铅笔、钢笔把字写正确、端正，纸面干净，并有一定的速度。同时，逐步培养学生写毛笔字的能力。

在具体要求上，可以根据学生的个性特点和发展水平作

如下安排:

一年级: 练习用铅笔写字。要求教会学生正确的写字姿势、握笔方法。知道基本笔画的名称和写法。知道笔顺规则并注意运用笔顺规则写字。会写常用偏旁部首和简单的汉字, 字写得正确、端正。

二年级: 继续练习铅笔字。学习多种结构的字的写法。字写得正确、端正, 注意纸面整洁。二年级下学期开始学习毛笔描红。学习毛笔的执笔方法、写字姿势, 练习基本笔画。

三年级: 继续练习毛笔字, 学习仿影。开始练习用钢笔写字。学习正确使用钢笔。

四年级: 继续练习用钢笔写字。学习整句的写法。书写要有适当速度。学习用毛笔临帖。

五、六年级: 继续练习用钢笔写字。学习用毛笔临帖。六年级开始用毛笔写小楷。

写字教学历来为我国所重视, 儿童一入学便学习写字, 因此古代书法技艺很高, 涌现了大批书法家, 并且总结出许多书法规律, 留下了许多范本, 这些都是我国写字教学中的重要财富。

解放后, 教育部几次颁布的教学计划都提出语文教学中要有一定时间教会学生写字。如一九六三年七月三十一日公布的《关于实行全日制中小学教学计划(草案)的通知》中, 关于小学部分的第三点是这样说的: “语文课包括讲读、作文、习字。一至四年级每周三节, 五、六年级每周两节, 低年级习字可以和讲读结合安排, 但必须保证上面规定的课堂习字时间, 并且要加以指导。”同年, 教育部还专门发出《关于加强中小学学生写字教学的通知》, 肯定了当时写字教学的成绩,

同时指出存在的问题：字仍然写得不端正，不注意笔顺和间架结构；有的很潦草不易认识，错别字多；行款不整齐；卷面也不整洁。为加强写字教学，通知提出六条意见，要求参照执行。这六条意见基本精神如下：

（一）设写字练习课，进行具体的写字指导，明确写字教学的具体要求。

（二）使用简化汉字要以国务院公布推行的为标准，不能乱造简笔字。

（三）指导学生练习写字，主要用铅笔、钢笔写小字，也可以用毛笔写大字（一般练习一寸半见方的大字）。

（四）各科教师都要对学生写字提出严格的要求，加强指导。要坚决纠正写字潦草的现象。必要时，可以重写和扣分。

（五）教师和学校干部在写字方面要起示范作用。字写得不好的各科教师和学校干部都要练习写字。各级师范学校要重视写字教学。目前在这方面基础较差的师范生要认真进行补课。

（六）要有关部门生产、供应必要的字帖、纸张、文具等。

这个通知对当时的写字教学有一定的推动作用。但是，十年动乱，教育工作受到了极其严重的破坏，写字课被取消了，教材也没有了，学生写字处于自流状态。直到党的十一届三中全会以后，随着文化教育事业的发展，写字教学才重新得到人们的重视。一九八四年十一月，陈云同志还就写字问题作了重要讲话：“小学要重视毛笔字的训练，要把大字课作为小学的基础课，严格要求。在今后很长的时间里，汉字仍会是我们的书写文字，因此，让孩子们从小把字写好很重要。”

为此，在写字教学中应采取有效措施，切实加强对小学生的写字训练，提高写字课的教学质量。

但是当前写字教学的状况，不论是城市学校还是农村学校，都仍存在不少问题。主要是思想上不够重视。表现为：

1. 写字课往往挪作他用，有的变成语文教学的“机动课”，或用来上阅读课，或用来上作业课。有的学校干脆将高年级的写字课取消。2. 对学生书写时缺少严格要求。一般说，低年级老师的要求比较严格，以后随着年级升高，对学生书写作业的要求便逐渐降低。临近小学毕业阶段，为了赶做大量作业，这方面更加被忽视了。3. 教师本人板书潦草，学生作业本上的批语十分马虎，甚至难以辨认。另外，指导也不够具

体，缺少科学性、计划性。有的老师由于本人书法知识有限，基本功不扎实，对学生几乎无法指导。

反映在学生身上，问题就更多了：

1. 写字不认真。认为字写得好坏无关紧要。因此课内课外的书面作业，随意涂画。

2. 写字姿势不正确。有的歪着头；有的扭着身子；有的胸部紧靠桌边，头部过于前倾，形成半卧式；有的两臂撑不开，



图一

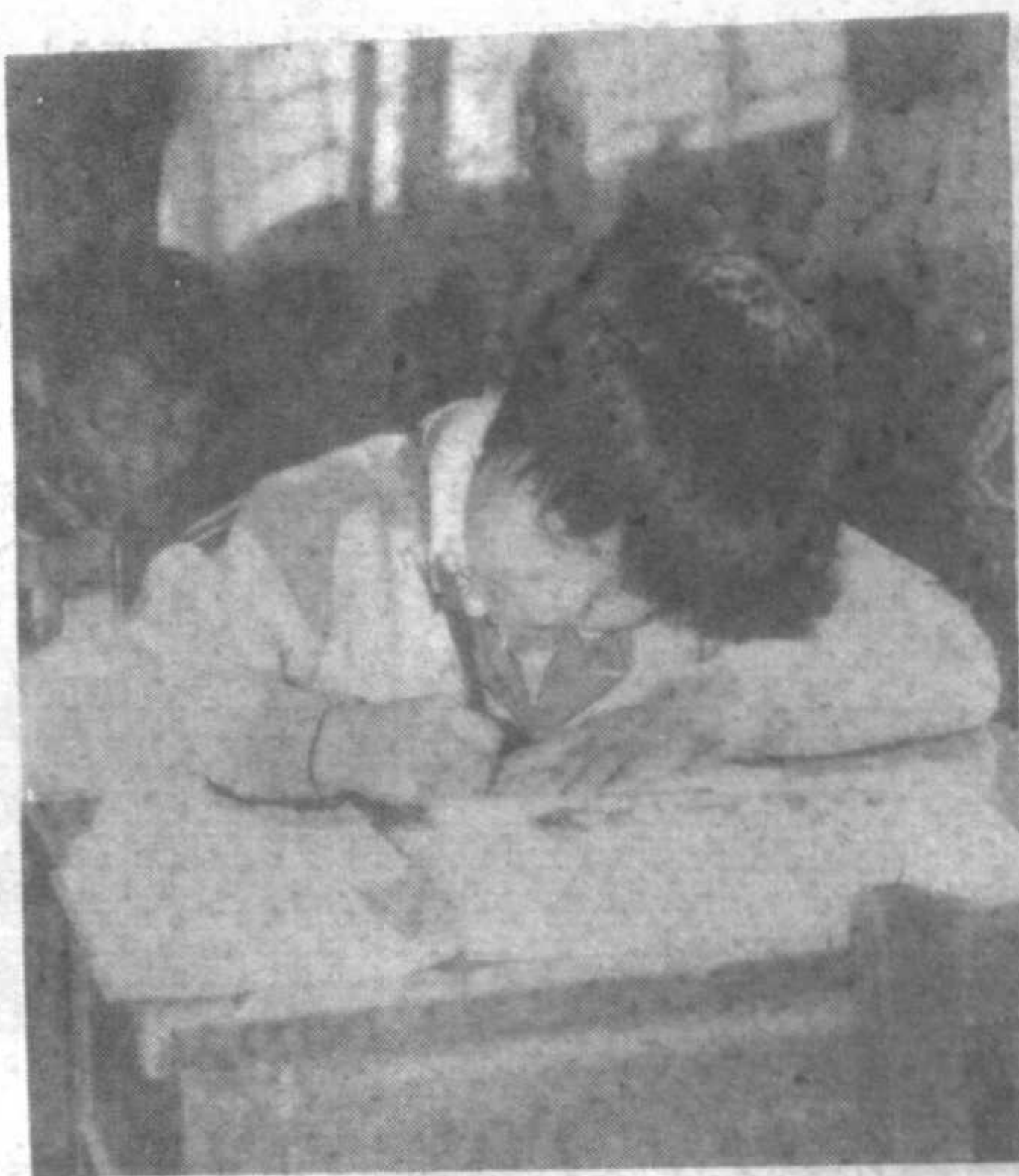
靠桌边，头部过于前倾，形成半卧式；有的两臂撑不开，

手腕内扣；脚的放法也是五花八门。（见图一）

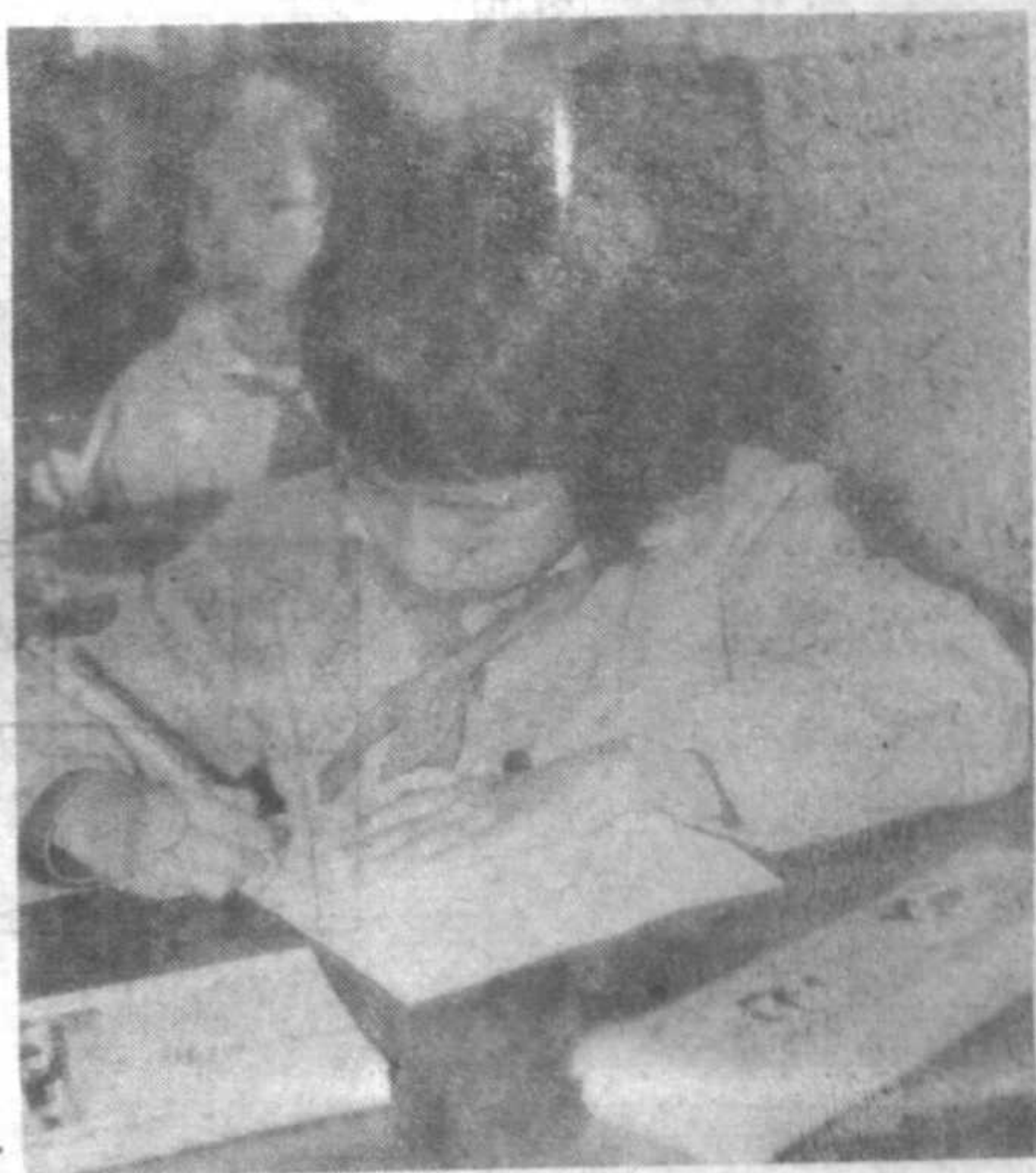
3. 执笔姿势不正确。有的执笔过低，手指离笔尖太近，只有三分之一寸。有的握笔过紧，中指、无名指、小指贴靠掌心，紧握成拳。有的笔杆直竖，甚至向前倾斜。（见图二、三、四）

总之，写字的基本功没有得到培养。相当数量的学生不会运笔，写出来的字不规范。

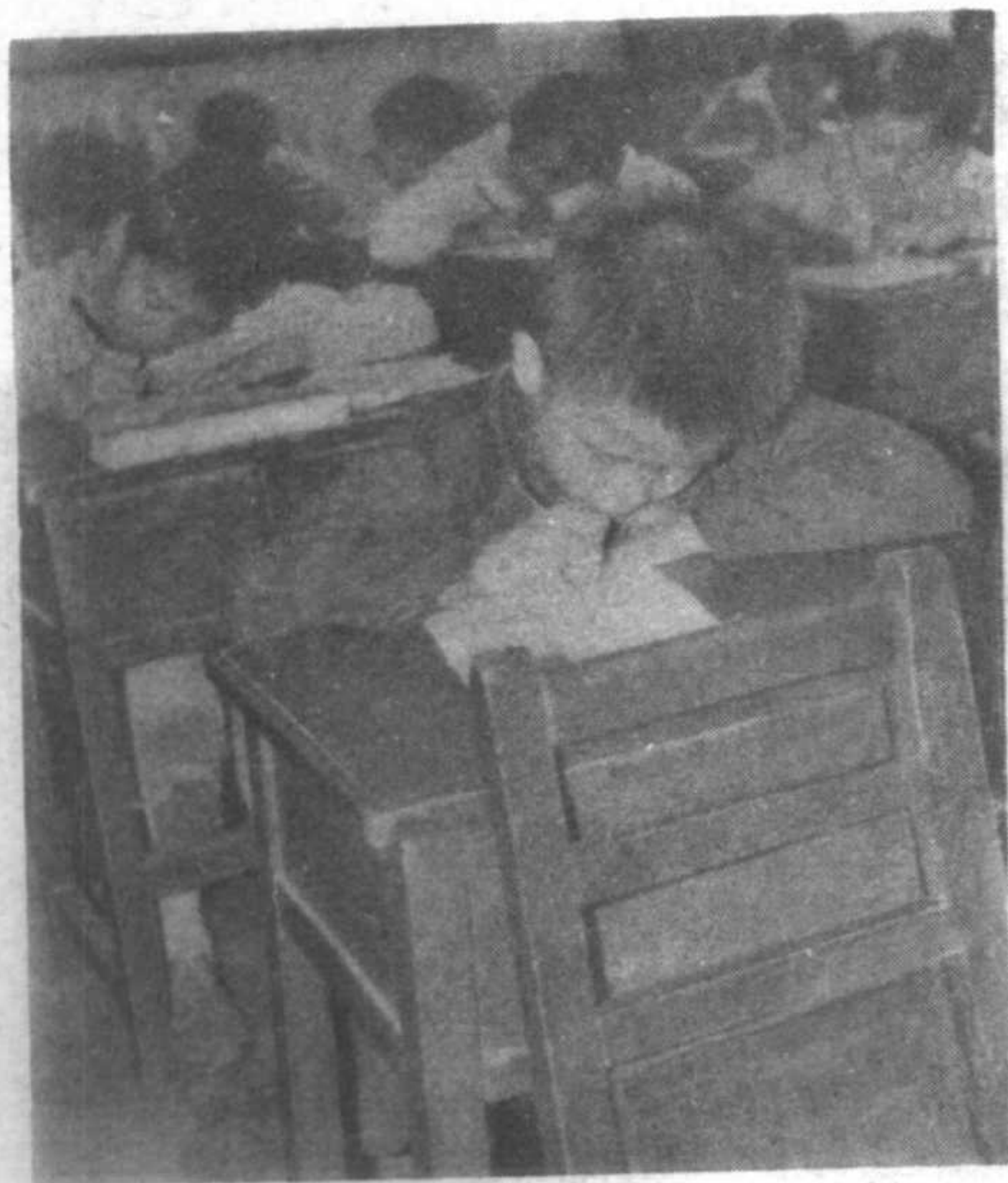
所有这些，不仅影响着学生当前的学习，还严重危及他们的身体健康。从上海市中医学院附属龙华医院伤骨科医生对二千五百名七至十六岁的学生进行普查，初步了解到：青少年脊柱侧突症的发病率在百分之十左右；发病高峰在九至十一岁、十



图二



图三



图四



四岁至十五岁；中学生比小学生严重；女生又多于男生。

造成脊柱侧突的原因固然很多，而书写姿势不正确，不能不说是个重要原因，因此切实加强写字教学已是刻不容缓的事了。

二、写字教学与儿童身心的发展

写字是一种动作技能，要依靠躯体、五指、腕肘、两眼等人体机能的密切配合，协调一致。根据心理学知识，动作技能的形成，一般分为三个既有区别又有联系的阶段：掌握局部动作的阶段；初步掌握完整动作的阶段；动作协调、完善的阶段。各阶段变化的特征表现如下：

动作之间的相互干扰现象和多余动作逐步减少以至消失；

动作速度加快，动作的准确性、协调性、稳定性、灵活性增加；

视觉控制减弱，动作控制加强，基本动作接近自动化，动作的紧张性消失。

写字技能的形成同样有上述的阶段和特点。例如：学生初学写字时，总是先要看临写的字形，再运用腕、指各部分肌肉仿照着写。这阶段，由于视觉和运动觉不能很好协调，小肌肉群的神经机能还不成熟，书写时肌肉紧张，多余的动作多，动作的精确性差。又由于学生对空间的知觉能力差，不能正确确定笔画的量度，往往将长画写成短画，或将短画写成长画。总之，这个阶段尽管学生书写非常努力，但却深感“力不从心”。当达到一定熟练程度时，学生可以不必看临摹的字（视觉控制减弱），想写什么就可以指挥腕、指各部分肌肉书写了。此时，书写速度快了，动作的准确性、灵活性也

提高了。当发展到技能形成阶段，书写时连手、腕的动作都不必去注意了，达到了书写的“自动化”。总之，与其他技能的获得一样，学生写字技能的获得也要经历一个由动作的生疏到熟练的发展过程。任何人不经过长期训练是不可能达到熟练程度的，尤其是小学生，手部小肌肉群尚在发育过程中，更需要长期正确的训练。为了使训练更有成效，要注意到这几方面：

（一）使学生明确练习的目的要求。盲目的练习、机械的重复不仅影响练习的效果，还会使学生感到枯燥乏味。使写字和其他各科发生关系是引起学习兴趣的一种有效方法。当他们理解到练好字在学习、生活中的作用，就能形成完成学习的内部动因，更加自觉地对待练习。除此以外，教师在教学中既要安排一个学期的教学要求，还要安排每节课的具体要求，认识一笔一画的落笔止笔、用力的大小以及笔顺的规则等对写好每一个字的作用，使每练一次都有一次的进步。

（二）让学生及时知道每次练习的结果。每次练习之后，如能及时知道练习结果，就能提供反馈信息，提高练习效果。因此在写字教学中，要指导学生及时将所写的字与临写的字进行细致的比较、分析，作出正确的评价，培养自我检查的能力和习惯。同时还要求教师在教学中对学生的作业及时批改，在课内有计划地轮流面批。这样做，可以加速分化过程，使正确的得到巩固，错误的得到纠正，促进正确技能的形成。

（三）教师要按规律安排练习的次数和时间。技能的掌握和习惯的形成，需要足够的练习次数和时间。不仅在技能、习惯形成前要反复练习，就是技能、习惯形成后也要继续练习，使之得到保持。

练习的次数和时间要适当分配。不能理解为练习的次数越多越好，每次练习的时间越长越好。在一段时间内，练习的次数过多，每次练习时间过长，不仅浪费时间和精力，还会使学生感到疲劳，降低练习效果。特别是低年级学生，不容易保持长久的注意力，练习的次数最好适当多些，每次练习的时间少些。有的学校把原来每个生字抄写八个改为四个，结果能收到更好的效果；更多的学校要求学生每天练习写一张毛笔字，做到天天练习，所花的时间不多，对技能的形成和习惯的培养也有好处。当然，随着学生年龄的增长，书写技能的形成，可以酌情增加每次练习的时间。

(四) 指导练习的方法要多样化。一味地重复练习，会降低练习的效果。教学中要想方设法考虑学生的年龄特点，改变练习的方法，提高他们练习的兴趣。例如，开展写字比赛，布置“优秀作业栏”，鼓励学生出黑板报、墙报等，在实践中，通过互相观摩，可以进一步提高学生运用写字的技能。

写字教学有助于发展智力，培养高尚的情操。根据心理发展动力的理论，教育对儿童的发展起着重要的决定作用(通过内部动因)。学生在学习临摹的过程中，需要观察、分析、综合，这也促使儿童观察力、思维力的发展。又如，写字是造型艺术，通过线条来表现形态和意境。欣赏别人的字体或自己写出线条笔画搭配得体的字，都能产生美感，使情感得到陶冶。当然，认真书写还可以培养学生一丝不苟的学习态度。

总之，写字教学与学生身心发展有密切的关系。教学过程中，不仅要训练学生把字写得正确、端正，并要有一定的速度，还要促使他们的身心发展。其实，也只有学生的身心得到健康发展，才能保证学生写出合乎要求的字来。

三、写字教学的安排

写字教学的安排包括时间安排和内容安排两方面。

(一) 写字教学的时间安排。

关于写字教学的时间，教育部制订的教学计划中有明确规定，即不论年级高低，每周一个课时。但有些学校，特别是有些实验班级（低年级），写字教学时间有一定的灵活性。如：

1. 有些学校低年级不单独设写字课。他们的理由是：低年级识字过程中要写字，识什么写什么，写字时间已经不少，不必另外安排专门的写字课。

2. 有些学校将低年级写字课化整为零（即每天安排十分钟写字）。理由是：（1）写字是一种技能训练，需要天天练习，特别是初入学的儿童，指腕的小肌肉群既不发达又易疲劳，每天作短时间训练，效果较好。（2）低年级学生缺少书写的基本知识和良好习惯，如果每天在老师指导下练习，更容易见效。这样安排，实际上超过了教学计划中规定的时间。

3. “注音识字、提前读写”的实验班，从第一学期第八周开始，每周设两节写字课，第一册安排一百五十个字（要求“四会”），第二册安排二百个字。通过教写好一个典型字，带出一组字、一批字。一节课四十分钟，指导十分钟、抄写二

十五分钟，小结五分钟。

我们认为，只要认真对待，这些安排都有可取之处。但是考虑到低年级学生的特点以及写字本身的规律性，第二种安排似乎更理想一些。

（二）写字教学的内容安排。

写字教学的内容取决于写字教材的编排。但是，多年来，我国没有统一的写字教材。毛笔字教材由老师自己从出版的各种字帖中选用。其实，有些字帖并不适于作小学写字教材。钢笔字基本没有教材，练习钢笔字主要靠抄书。但是因为中、高年级语文课本不少用宋体印刷，所以学生写出来的字往往成变形的宋体，犹如火柴杆搭成，笔画细瘦，没有笔锋，既不美观，书写又慢。低年级铅笔字的内容完全来自识字教材，学习独体字时，写基本笔画和独体字；学习合体字时，写有关的偏旁部首和合体字。总之，教什么写什么。这种做法好处是同识字教学紧密配合，写的字都是熟字，知道音，理解义，分析过字形，学生不是机械的模仿，而是理解的书写了。不足的是课文中的生字是由课文的内容决定的，无法考虑写字的规律。如全日制六年制语文课本第一册中的第一课，出现六个生字：“国、旗、星、红、的、你”。这六个字笔画多的有十四笔，涉及到六个偏旁部首和多种结构（左右结构、上下结构、里外结构，左右结构中又有左右相等和左右不等的结构）。显然，要入学才二、三个月的学生在一、二节课内既要识字、会读课文，又要写好每一个字是有困难的。因为这些字在形体上无共同之处，老师指导书写时，也只能对每一个字、每一笔作详细指导，这样做既费时又费力。类似“旗”这

种结构复杂、笔画繁多的字,即使用较多的时间进行指导,学生也无法将它写好。特别是集中识字阶段,一课书内出现十几个生字,写字的困难更大了。为了使写字赶上识字的速度,有的老师不得不增加学生的课外负担或降低书写的要求。

为了提高写字教学质量,加强对小学生的写字训练,一九八二年,人民教育出版社出版了一套五年制小学写字教材。我们认为,这是目前较好的一套教材,它具有以下几个特点:

1. 重视写字姿势和执笔方法的指导和训练。几乎每一册教材都安排了写字姿势和执笔方法的指导练习,目的是让学生养成良好的书写习惯。

2. 注意按照写字的规律编排。教材中的范字都按笔画、结构的字形特点归类编排,便于理解和掌握汉字形体的规律。

3. 从易到难,循序渐进,逐步提高。从易到难的特点体现在两方面:从运笔来看,都是先练笔画后练字;先练独体字后练合体字;先练词后练词语、句子。毛笔字先描红、仿影后临帖。这样安排可减少学生学习难度,加强基本功的训练。

4. 注意识字和写字的关系。各册教材中的范字虽不受语文教材中生字的约束,但尽量选教材中学过的字,减少难度。

5. 根据兴趣选学字体。高年级毛笔字临帖教材选用了三种字体——柳体、欧体、颜体。学生可以根据自己的兴趣选学其中一种,为今后形成自己写字的风格打基础。

6. 着眼于提高质量,避免在数量上的多次重复。“眼过千遍,不如手过一遍”,这是从写字同巩固汉字的关系来说的,但要写好字,就不是越多写越好。因此,虽然教材安排每课的写字分量不多,但要求写一遍有一遍的效果,写一个字有一个字的收获。