

黑镜头®

美国普利策新闻摄影奖
世界新闻摄影比赛大奖
世界优秀单幅新闻摄影作品

精选珍藏本

震撼世界的不朽影像

越战的血

150幅以血和命换来的战地绝照



张志忠 / 编译

陕西师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

黑镜头: 著名战地摄影记者镜头中的战争 / 张志忠 编译

—西安: 陕西师范大学出版社, 2005.9

ISBN 7-5613-3010-3

I. 黑… II. 张… III. 世界战争

(1939~1945) —史料—摄影集

IV. K152-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 108571 号

图书代号: SK5N0861



特约图文编辑 / 张磊

电脑排版 / 翟文爽

项目创意 / 设计制作 / 紫圖圖書



黑镜头 / 越战的血

150 幅以血和命换来的战地绝照

责任编辑 / 周宏

出版发行 / 陕西师范大学出版社

经销 / 全国新华书店

印刷 / 北京佳信达艺术印刷有限公司

开本 / 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印张 / 30 字数 / 100 千字

版次 / 2005 年 11 月第 1 版

印次 / 2005 年 11 月第 1 次印刷

书号 / ISBN 7-5613-3010-3/K · 177

定价 / 76 元 (全两册)

本书部分图片由:

Gettyimages 图片库

中国图片网

IC 传媒

提 供

精选珍藏本

黑镜头®

震撼世界的不朽影像

美国普利策新闻摄影奖

世界新闻摄影比赛大奖

世界优秀单幅新闻摄影作品

越战的血

150 幅以血和命换来的战地绝照



张志忠 / 编译

陕西师范大学出版社





空中解体美军运输机

迟田亨一 [日] 越南 1967年8月

一架美国的双引擎运输机“驯鹿号”在执行运输美军装备任务时，不得不穿越南越游击队控制的高炮阵地。不幸的是，它被拥有10多门高射炮的越共炮兵阵地逮个正着。在强火力轰击下，它的尾翼被击穿，在坠落过程中一半机翼飞了出去，在痛苦的解体后，运输机沉重地摔在越南的土地上，3名驾驶员连同触地爆炸的飞机一同化为灰烬。北越高射炮阵地上的民兵轻松地看着美军飞机在空中爆炸解体的坠地瞬间。摄影师在适当的时间，适当的地点拍下了这张惊心动魄的死亡照片。

美军一架DHC4型
军用运输机飞越南越
游击队高射炮阵地
时，被由地面10多门
高炮组成的火力网击
中，空中解体坠地，机
组人员全部阵亡

敌机观察指挥阵地

飞机坠毁的地点

南越游击队营地

南越游击队高
炮阵地







把美国人打下来！
越南 1972年4月



越南的基督受难图
唐纳德·麦卡林 [英] 1968年



路障
柬埔寨边境 1973年



激战中的越共士兵
1972年4月

目 录

以鲜血铺路，以生命作价 /10

首篇 / 战地绝照——死于越南战场上的摄影师

第一个死于越战的美国记者——罗伯特·卡帕

在亲人的葬礼上 /1955年世界新闻摄影比赛获奖作品 /20

和平的鸭子 /22

俯瞰琅勃拉邦 /24

滚滚红尘 /26

嬉戏 /28

生存还是死亡——拉里·伯罗斯

骑在“YP-13”头上的人 /31

生存还是死亡 /1966年世界新闻摄影比赛获奖作品 /39

越南游击队战士战死在旗帜下 /42

炮火下的战斗 /48

艰难的渡河 /50

丛林苦难 /52

悲伤的寡妇 /56

战壕奏鸣曲——亨利·休伊特

沙滩巡逻 /58

“地毯式轰炸”的“足迹” /60

又没戏了！ /61

上天堂 /64

泥水大兵 /65

灭顶 /72

以尸体为掩护 /72

水世界 /74

准备登陆！ /76

汉堡包高地 /80

战壕奏鸣曲 /82

火力覆盖 /84

小憩 /86

无线电求援 /88

战地伤员组照 /1966年世界新闻摄影比赛获奖作品 /90

孩子 /96

黎明前的行军 /97

飞向自由的天堂——迟田亨一

飞向自由的天堂 /1966年普利策新闻摄影获奖作品 /101

回访 /104

在高射炮阵地上空坠毁 /105

恐惧在顺化升级 /108

像沙袋一样拖着 /110

顺化巷战 /112

无辜的牺牲品 /114

顺化巷战 /114

十字架下的激战 /119

死于越战最年轻的记者——罗伯特·埃利森

殉职记者的战场遗作 /1969年世界新闻摄影比赛获奖作品 /123

视战争如儿戏——奥利弗·鲁南

等待救援的美军士兵 /125

第一个死于战地的女记者——蒂肯·肖伯利

战地女摄影师的死亡 /126

处决战俘 /128

视角独特——荣井智雄

梦想着好时光 /1968年普利策新闻摄影获奖作品 /129

柬埔寨本土摄影师——苏·威士纳

12岁的火箭筒手 /132

理想主义者——迈克尔·劳伦特

急找掩体 /133

二篇 / 循踪留影——在越南战场上失踪的摄影师

塞恩·福莱恩

妈妈在哪里 /136

割开尸体上的绳子 /138



“地毯式轰炸”的“足迹”
越南 1968年



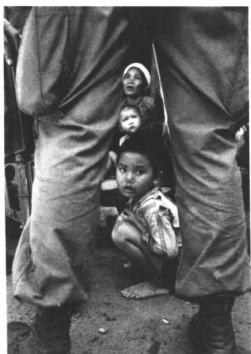
在地狱中呼叫天堂
南越·胡易 1968年4月



重估世界警察角色
1969年2月24日



“身”首异处
越南 1968年



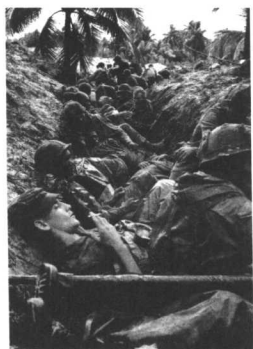
孩子

亨利·休伊特 越南 1969年



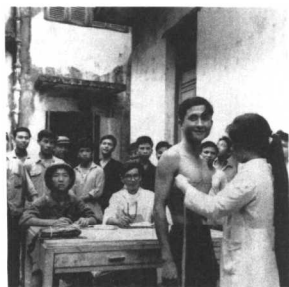
梦想着好时光

荣井智雄 [日] 越南 1968年



战壕奏鸣曲

亨利·休伊特 1968年



征兵

北越 1970年

哀嚎的女孩 /140

激战过后 /142

戴纳·斯通

戴纳·斯通 /144

尸体的堡垒 /146

被大炮轰入地缝 /148

阿沙·格林斯

在地狱中呼叫天堂 /152

吉利斯·卡荣

静静的离去 /152

三篇 / 以镜头为枪——越南战场上的北越摄影师

把美国人打下来! /155

旧貌新颜 /156

行走在人间地狱 /158

激战中的越共士兵 /160

大溃退 /161

“有客来访” /164

征兵 /168

陷入泥沼的坦克 /172

四篇 / 战火余生——越南战争中幸存下来的摄影师

唐纳德·麦卡林

墙外的世界好恐怖 /176

嗨，爱人 /178

越南的基督受难图 /180

阵亡士兵的脚 /181

逐渐风化的面孔 /183

抢救婴儿 /184

B-52 轰炸机留下的 /186

黄功吾

火从天降 /1973年普利策新闻摄影获奖作品

/1973年世界新闻摄影比赛获奖作品 /188

埃迪·亚当斯

街头死刑 /1969年普利策新闻摄影获奖作品
/1969年世界新闻摄影比赛获奖作品 /192

特瑞·费歇尔

伴随尸体袋回家 /1968年世界新闻摄影比赛获奖作品 /195

霍斯特·法斯

越南——罪恶和惩罚 /1965年普利策新闻摄影获奖作品 /196
父亲的悲哀 /198

索·韦德

回家 /1974年普利策新闻摄影获奖作品 /199

瑞克·摩恩

沼泽地里的空降 /1967年世界新闻摄影比赛获奖作品 /202

霍恩

同室操戈 /203

罗宾·胡德

埃迪·鲁滨逊的沉思 /1977年普利策新闻摄影获奖作品 /206

五篇 / 无字纪念碑——越南战争中的佚名摄影师

美国飞机在越南 /210

转移佛祖 /212

柬埔寨的受害者 /214

最后的撤退 /216

路障 /218

生死“胡志明小道” /220

死寂的火炮阵地 /221

在凉鞋与皮鞋的战斗中 /222

“身”首异处 /224

机降大兵 /225

“空中骑兵”在行动 /226

撒下一路谎话 /228

摧毁“胡志明小道” /231

在“杀戮的原野”上 /232

“不爱红妆爱武妆” /234



转移佛祖
柬埔寨 1971年



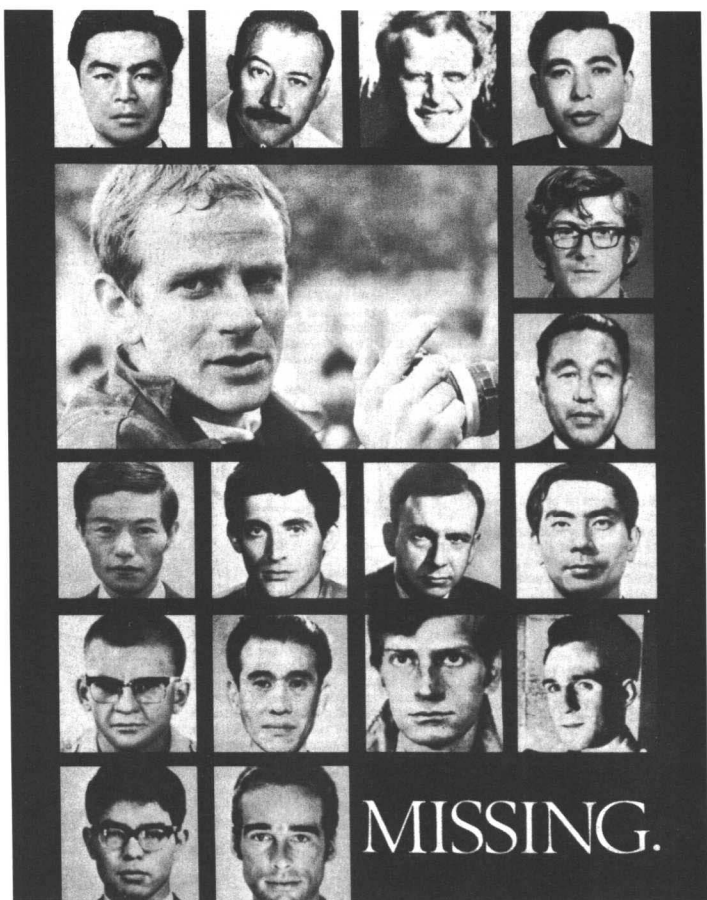
在“杀戮的原野”上
柬埔寨 1973年



静静的离去
吉利斯·卡荣 1967年



父亲的悲哀
霍斯特·法斯 [美] 越南 1964年



1970年在柬埔寨失踪的17名记者

这是1970年美国一个战时机构印制的小册子的封面，上面印着当年在东南亚战场上失踪的17名记者的照片。其中有著名的记者戴纳·斯通(右排第2人)。这是寻找并争取释放这些战场失踪记者的又一个绝望的努力。他们最终没有人再出现。这17名1970年消失在柬埔寨的记者，仅是总共135名死于越战战场的记者中的一小部分。

以鲜血铺路，以生命作价

30年前，美国在东南亚发动的那场战争，毁灭了一个国家，也让自己品尝到遗留至今的刻骨铭心的痛苦。这场非正义的战争长达12年，美军死亡5.6万余人，30多万人受伤，耗资4000多亿美元，给美国造成了难以愈合的心灵创伤。越南方面也为自己的民族独立付出了巨大的代价。包括法越战争在内的30年战争造成了500万平民的死亡。到1975年越战结束时，战争给越南留下了一片满目苍夷的土地和88万孤儿，100万寡妇，20万残疾人。



《每日邮报》记者特里·芬彻和《生活》杂志摄影记者拉里·伯罗斯在整理摄影器材

越南战争是最后一次由摄影引导战争报道的场合，它由此为人们留下了比任何一场战争都多的经典战地摄影；越南战争也是战地记者死亡最多的一场战争，它由此也留下了最激动人心也最令人困惑的故事。这是1968年4月《每日邮报》的特里·芬彻和《生活》杂志的拉里·伯罗斯在提莫西山轰炸暂停的间歇整理摄影器材，他们均死于这场战争。

合众社记者迟田亨一在越南丛林中的留影

合众社记者迟田亨一1967年在越南前线的留影。1年前他拍摄越南难民的照片获得了普利策及世界新闻摄影比赛两项大奖。3年后的1970年10月26日，他在柬埔寨前线被捕，并被枪杀。





迎风走向飞机的拉里·伯罗斯等

越战中最著名的摄影记者拉里·伯罗斯1971年在老挝边境。3天后他死于发生在老挝边境前线的直升机被击毁事件中。因双眼高度近视在二战中被英国军队拒之门外的伯罗斯，却拥有绝对专业的摄影家的眼睛，在越战中，他几乎是面对面地去拍摄战争的残酷和野蛮。他在《生活》上发表的一系列报道，在战争早期就成了其他摄影记者衡量自身的标准。在枪林弹雨中，拉里·伯罗斯(上)正在协助一个救护小队用担架将伤员抬上前来营救的直升机。他与罗伯特·卡帕一同被认为是本世纪最伟大的两位战地摄影记者。

回顾在这场越战悲剧中丧生的优秀战地摄影师，通过他们的战地作品，把战线上残酷的场面、战争的愚昧和残忍、民众的心声活现于眼前，让读者从另一个角度审视这场近代史上争议不休的战争。通过这些摄影师的战地摄影作品，带出越南的乱世浮生，让观众看到战线后方的所见所闻和摄影师内心最真切的感受，他们用自己的生命和鲜血把一幅幅惊心动魄的场面将深深烙印在观众心中。

在越南拍摄的这些照片比以往战争所遗留下来的影像要清楚得多，而且更加骇人听闻，一幅幅令人震荡头



南越摄影记者阮迈

美联社记者洪阮迈与他随行的小分队一起在水田里卧倒躲避伏击；在如此开阔的地方遭到伏击往往是致命的，但记者却不忘用镜头对准敌方的枪口。这是1965年10月10日，在这张照片拍摄后不到10分钟，洪阮迈的相机与头颅同时被一颗子弹所击中。

脑的画面，诸如佛教和尚自焚，一个被凝固汽油烧伤了的女孩子沿街奔下，越南警察街头击毙越共嫌疑人，越南村民被美国军队集体屠杀……这些照片都成为对战争残酷性和非人道性质的最无情的揭露，极大地震撼了美国人民。并帮助其转变观点。新闻摄影的直接见证性发挥了不可估量的作用，美国人民开始反思政府和军队的所作所为，反思越战的非正义性，从而爆发了大规模的反战示威抗议，也迫使美国政府不得不调整越战政策。这些著名的新闻照片成为了促使越战提早半年结束的力作，并在新闻传媒界产生广泛的影响。

几位普利策奖的得主都是因为拍摄了一些残酷的战



表现同样杰出的北越随军记者

北越随军摄影记者依靠团队精神 and 顽强的战斗作风在艰苦的作战条件下拍摄了很多视角独特的战争照片，非常具有可读性。

国际通讯社战地记者黎丝兰

黎丝兰的整个少女时代都是在越战的炮火中度过的，这似乎注定了她将为一个国际通讯社工作并成为一名勇敢的战地记者。1972年，她死于B-52对柬边境的轰炸中，当时她正在暗房冲洗照片。她的尸体被炸得失去踪影，这年她刚满23岁。



题材广泛、作品丰富的亨利·休伊特

亨利·休伊特是一个混血儿，父亲是法国人，母亲是越南人，五岁返回法国接受教育，学习绘画。直到22岁征召入伍随同法军重返印度支那半岛。就在那里他开始了摄影生涯。亨利·休伊特连续拍摄印度支那战争和越南战争。从法军退役后他成为一名商业摄影师为合众社和美联社工作，期间拍摄了大量照片并有很多优秀作品问世。1971年乘直升机赶赴前线采访，被击落丧生。



最勇敢的女摄影师 ——蒂肯·肖伯利

蒂肯·肖伯利在二战时已成为了著名的战地摄影记者。1965年10月4日在她跟随越战部队行军采访的途中，触雷身亡。她被炸飞的军帽上还插着刚采的野花，耳朵上还戴着珍珠耳钉，但鲜血已经浸透了全身的衣裳。当时，她47岁。



争照片而出名的。似乎在战争的氛围下，才能真正显示出人性的丑陋与无助，战争的现场残酷才显得和平是多么的难能可贵。

这些记者所留下的越战影像一直深深地铭刻在人们心里，激励着一代又一代摄影记者从事战地摄影；今天，人类已经进入了21世纪，但世界各地的局部冲突依然不断，直到今天，伊拉克炮火连天，并且极有可能成为美国的另一个越南战争，我们很有必要重温一下拉里·伯罗斯等一批将生命永远留在东南亚那片丛林中的战地记者的越战影像，他的话语仍然如雷在耳：“如果我的摄影能让别人懂得在战火中人们经历了什么，我就有去拍摄的理由了。”