

陶

古玩鉴赏百日通

古

日
通



瓷

篇



浙江摄影出版社

前言

在今天这个经济繁荣、文化昌明的时代，文物收藏正越来越受到人们的喜爱。因为，它既是一项重要的经济投资，更是一种不可替代的精神享受。人们不仅能因此修身养性，而且会从中汲取无限的乐趣。

文物、古董年代久远、品类繁多、分布极广。从远古到明清，遗存于世的文物大致可分书画、陶瓷、杂项、宝石、玉石等几大类，而每一类又包含多种物件，如杂项就包括木器、竹器、铜器、漆器、牙雕等。每项文物都有其自身的特性，但又与前后左右其他文物息息相关，是共性与个性的统一，存在着一系列特有的规律。文物收藏领域，自古至今仿品、赝品从未间断过，在今日更有愈演愈烈之势，以劣充优、以粗当精，屡见不鲜，这就给鉴赏、收藏带来了相当的难度，对收藏者的综合素质提出了挑战与考验，但这也使得文物收藏更独具魅力，引人入胜。

明眼人都知道，若想收藏文物，先要学会鉴定，而学习鉴定，又只能从了解各项文物的历史发展过程、时代特征、绘画技法、制作工艺、琢雕手法、商品价值等方面入手。通过把混杂相间的各类文物进行分类排比，去找寻其间相同、相似、相异之处，进而对文物作出定性定量的综合分析。只有当您具备了上述素养和技能，方能坦然迈入收藏天地。

文物收藏虽然学问精深，但又并非神秘莫测，关键在于选对路子，掌握真知。如果您静下心来，捧起书本，一日一篇慢慢研读，再去博物馆、文物商店、文物市场对照实物细细品味，相信百日之后您的相关知识水平定会有很大进步。当然，“知无涯”，学无止境，文物收藏中也要非常注重触类旁通，文学、史学、美学等相关知识的探寻，会使您的慧眼更准、更深、更远。

虽说掌握文物鉴定技能是无法“速成”的，但此书还是能成为打开这扇神奇美妙之门的一把钥匙。

作者 1998 年 12 月于杭州

目录

- 1 瑰玮数千年
- 3 神州处处是陶乡
- 5 彩陶魂
- 6 简朴的陶器装饰
- 8 举世无双的彩陶盆
- 9 图案精美的白陶器皿
- 10 世界奇观
- 12 迷人的光彩
- 13 商周印纹硬陶
- 14 斑驳灿烂话三彩
- 15 绞出行云流水
- 16 稀有杰作——绞胎骑马狩猎俑
- 17 唐三彩的仿制
- 18 金碧辉煌汇琉璃
- 19 标新立异的珐华
- 20 原始青瓷的发明
- 21 瓷器的诞生
- 22 制瓷原料
- 24 从泥到器
- 25 瓷器多新衣
- 26 拥抱火焰
- 27 窑炉的演变
- 28 瓷族碧玉
- 29 优雅别致的鸡首壶
- 30 釉色亦可黑又亮
- 31 冰肌玉骨数白瓷
- 32 青瓷出越窑

- 33 邢窑春秋
- 34 潇洒奔放的彩绘瓷
- 35 异国情调溢彩罐
- 36 花釉大写意
- 37 唐枕雅趣
- 38 宫廷秘色瓷
- 39 重见天日的汝窑
- 40 新旧汝窑辨
- 41 话说南宋官窑
- 42 历代仿官窑
- 43 哥窑寻踪
- 44 哥窑的追随者
- 45 秀丽典雅的定窑
- 46 笑谈孩儿枕
- 47 火的杰作
- 48 巧夺天工的龙泉青瓷
- 49 斗茶与黑瓷茶盏
- 50 磁州窑风情
- 51 撒满颗粒的珍珠器
- 52 宋枕趣谈
- 53 中国蓝
- 54 元青花的建树
- 55 极负盛名的明青花
- 56 稀世珍宝压手杯
- 57 宣德青花赝品
- 58 清代青花特征
- 59 明、清青花瓷辨

60	鲜艳夺目的釉里红
61	深沉的蓝釉
62	蓝釉绝品
63	宝石红釉
64	德化瓷赛凝脂
65	诱人的甜白瓷
66	娇嫩的鸡油黄
67	浓艳的五彩
68	明清素三色
69	争奇斗艳说斗彩
70	价格惊人的鸡缸杯
71	郎窑佳器
72	相映成趣的豇豆红
73	精湛的珐琅彩器
74	中西合璧育珐琅
75	淡雅的粉彩
76	传神的百鹿尊
77	巧聚众家之长
78	官窑与民窑
79	陶瓷著述介绍
80	陶瓷美学
81	珠山八友
82	陶都紫砂器
83	紫砂制作名流辈出
84	款识琐论
85	款识书体演变
86	明清款识的特征

87	明清官窑款识鉴别
88	八仙显神通
89	观音大士
90	和合二仙
91	如意释
92	祈“福”种种
93	加官晋禄说
95	吉祥的“八”字
97	岁寒三友
98	远涉重洋的中国陶瓷
99	中国陶瓷在海外
101	跨越国界的交流
102	日本陶瓷故里寻
103	日本陶瓷业的昌盛
105	独树一帜的艺术风格
106	陶艺家的风采
107	五良太浦——吴祥瑞
108	朝鲜陶瓷简史
110	欧洲瓷器探秘
111	古陶瓷的鉴定
113	古陶瓷的收藏
115	古陶瓷的作伪法
117	附图

瑰玮数千年

陶瓷是大地与火焰的女儿，是自然与智慧的结晶。陶若质朴的兄长，瓷似妍丽的小妹，在人类文明史中随时可见其闪亮的身影。

陶瓷是何人在何时何地发明的？这已成为无解的历史之谜，但中华民族对此作出的杰出贡献则是举世公认的。异邦人士谈及中国必然要想到陶瓷，说到陶瓷又定会联系中国，因为中国作为陶瓷之国名副其实。

上下几千年，中国虽然历经磨难，但陶瓷文化一直顽强地前行，由小到大，由少到多，由低到高，由简到繁，向世界贡献出难以计数的珍品，给后人留下了永远值得骄傲的艺术传统。

早在新石器时代，陶器已是祖先们不可缺少的日常用品。从精美的彩陶器皿到雄伟的陶俑兵阵，先辈们大步流星，走在世界的前列，展示着自己的智慧、博大和美好的心灵。两千年前，又是我们的前辈率先创烧出瓷器，从而翻开了历史全新的一页，开始了陶瓷并存共进的历程。不论是灿烂夺目的唐三彩，青翠如玉的越窑青瓷，还是汝官哥定钧五大宋窑及鼎盛三朝的瓷都景德镇，这一切都仅仅是雄壮史诗中几个绚丽的篇章。因为，直到今天，谁也无法尽述在漫漫史河中辽阔大地曾筑起过多少红火的窑炉，曾涌现出多少独具匠心的大师。人们只知道，赤橙黄绿青蓝紫，阳光中所有的色彩都凝固在中国的陶瓷器上；人们只知道，行云流水、花木鸟兽、人鬼仙怪，广宇间所有的形象皆活跃于中国的陶瓷器中；人们只知道，杯盘碗壶缸瓶罐，推进了礼仪之邦的生活；人们只知道，诸多远方民族倾慕中国的精美陶瓷，而将中国奉为文明之乡。只要细心比较就可以发现，中国陶瓷中蕴含着许许多多世界之最。

古人留给我们的除了丰富的经验、精湛的技艺外，还有一大批宝贵的文字记叙、理论著述。从宋代李诫的《营造法式》，到蒋祈的《陶记》、宋应星的《天工开物》、唐英的《陶冶图说》、朱琰的《陶说》、蓝浦的《景德镇陶录》及无名氏的《南窑笔记》等，无一不是世界陶瓷史的重要典籍。而在陶瓷器物上留下的文人雅士之诗书画塑，则早已载入了世界艺术史，成为一个辉煌时代的象征。

熟悉中国陶瓷史，了解陶瓷鉴别法，无疑为我们打开了又一扇通向历史的大门。每一位收藏家、把玩者面对各种璀璨的古陶瓷器，所感受到的将不仅是器形的美，还有科技的美，工艺的美，历史的美，民族传统的美。

□

神州处处是陶乡

在中国，陶器产生的年代十分久远。早在新石器时期的原始氏族社会，陶器制品已是人们生活中不可缺少的用具。在黄河流域，新石器时期的陶器遗存分布极广。1921年，在河南渑池县仰韶村发现了一处这一时期的村落遗址，距今约6000年左右，考古学家将这一发现命名为“仰韶文化”。由于遗址中除了发现许多石器及骨器外，还出土了非常精美的彩陶器，因而也有人称其为“彩陶文化”。仰韶文化分布范围辽阔，在晋、冀、陕、甘等地均有发现。另外，山东宁阳县堡头村、泰安县大汶口的文化遗址，距今约6000年，其文化遗存亦以十分精湛的彩陶而闻名，称“大汶口文化”。而山东章丘县龙山镇城子崖发现的“龙山文化”，则可认为是大汶口文化的延续，距今约4000年左右，它的黑陶极具特色（参见彩图1）。“马家窑文化”是在甘肃省临洮县马家窑发现的，距今有5000年左右，它的陶器以彩陶为主，种类颇丰。甘肃和政县齐家坪发现的“齐家文化”，稍晚于马家窑文化，距今约有3千年的历史，它的彩陶技艺明显受马家窑文化的影响，但它又具备了自己的风格。

长江流域最早的制陶遗址是在浙江的河姆渡发现的谓之“河姆渡文化”，在漫长的7000年历史长河中，它所生产的陶器以黑陶为主，但与龙山文化的黑陶不尽相同，制作较为粗糙。另外，在湖南彭头山还发现了距今8000多年的陶器。继河姆渡文化之后而起的“马家浜文化”，因首先在浙江嘉兴马家浜发现而得名，距今已有5000多年的历史，其红陶制作初具规模。在浙江余杭县良渚镇发现的“良渚文化”，与马家浜文化有着非常密切的关系，距今也有4000年的历史，其陶器品种有红陶、黑陶和彩陶。“大溪文化”是在四川巫山大溪镇发现的，距

今约5000年，陶器以红陶为主。“屈家岭文化”是在湖北京山屈家岭发现的，它也有4000年的历史，这个时期的陶器品种日趋多样，出现了黑陶、灰陶、红陶、彩陶，以及独具特色的蛋壳彩陶。



彩陶魂

彩陶艺术是中国文化宝库的重要组成部分，特别是新石器时代的彩陶，尤如艳丽的奇葩，施展它无穷的魅力。

仰韶文化的彩陶工艺十分精美，不仅花纹漂亮，品种也多种多样。先民们把从自然界采集到的许许多多的优美形象，如花卉、枝叶、飞禽、走兽、游鱼、爬虫、火焰、流云、水波等绘在陶器上，使彩陶无不充满着浓郁的生活气息。彩陶中的人面纹装饰尤具特色，如西安半坡类型中的人面鱼纹彩陶盆，它把人面和鱼奇妙地组合在一起，发人深思。

马家窑文化的彩陶，可分为石岭下、马家窑、半山、马厂4个类型，以后三者最为精致。马家窑类型的彩陶花纹以水波纹、漩涡纹最为常见，这些纹饰可变换出不同的形象，活泼生动，新颖别致。如青海省大通县出土的舞蹈纹彩陶盆，颇为罕见，盆面有序的人物排列、整齐的舞步，再现了当时人们的欢乐场面。半山类型的彩陶葫芦纹壶，用红彩在壶的腹部勾画葫芦，再用墨彩锯齿纹镶边，葫芦内也用黑彩填网纹及菱形纹，由于黑红两彩对比鲜明，产生了奇特的艺术效果。在马厂类型的彩陶中，还有比较特殊的人头形器口彩陶壶和女性裸体人像壶。

另外，大汶口文化特有的器物种类是彩陶背壶。

长江流域地区的彩陶，虽然没有黄河流域的那样优美，但也有精致出众的。如大溪文化的彩陶，有的是在红陶器上施黑色彩画，有的是在黑色陶器上施朱彩，它的绳索纹十分别致，且制作精良。其器型以直筒陶瓶最富特色。另外，屈家岭文化的彩陶纺轮、朱绘黑陶及蛋壳彩陶也都是非常出色的杰作，直线与圆点组成的各种形式的图案，标新立异，颇富趣味。 □

简朴的陶器装饰

陶器装饰是指对陶器的表面进行美化和制作，是一种美化陶器的手段。对陶器进行装饰，不仅能使陶器更加靓丽，还能加固陶坯，使之更加实用。陶器的美化装饰手法多种多样，有压印、拍印、刻划、彩绘、堆加纹饰、镂空、模印浮雕等。

压印，是以绳纹为代表，它使用绳子缠成的中间粗两端细的轴状工具，在陶坯上压印出整齐的绳纹，这虽是一种较原始的纹饰，但几乎流行于整个新石器时代。

拍印，是用阴刻的条形、方格形及几何形的陶拍或木板拍印在陶坯上。这种方法简单实用，直到今天，仍有许多少数民族的制陶工艺中仍在使用这种方法。

刻划，以木棒做工具，在陶坯上直接划出弦纹、几何纹、点状纹。其中的弦纹是当时较为常用的一种纹饰，它既可确定装饰部位，又能起到衬托作用，使陶器更加漂亮。

彩绘，一般是绘有赭、黑、白3种颜色的花纹。赭红彩，以赭石为原料，主要着色元素是铁；黑彩，以一种含铁量较高的红土为原料，主要着色元素为铁和锰；白彩，除了少量的铁以外，基本上没有着色剂，使用的是一种配入熔剂的瓷土。彩绘有两种方法。其一，是直接绘在干陶坯上，入窑烧成后，花纹便附着在陶壁上，不易脱落。其二，是在陶器烧好后再绘上花纹，但这种陶器花纹容易脱落。

堆加纹饰，是在陶器表面附加泥条或泥饼，有的用细泥条组成各种花纹，有的用宽泥条环绕腹部，上面还加印绳纹。这种纹饰是陶器装饰中较多使用的方法。

此外，在器物上镂成方孔、圆孔或三角孔等多形状孔的镂空法，给人以庄重优雅之感。用模制的纹饰贴在

器物上，这种贴于器腹铺首上的模印浮雕法，立体效果颇佳。

陶器先于瓷器而出现，从其美化装饰特征来看，要比瓷器装饰原始得多，简单的多，但是它简洁并不单调，朴素却非笨拙。□

举世无双的彩陶盆

新石器时代以制陶为重要标志，而彩陶则可说是这一时代制陶工艺的顶峰。我国人杰地灵，历史悠久，彩陶文化百花齐放。1973年，在青海省大通县出土的一件绘有舞蹈图案的彩陶盆（参见彩图2），便是灿烂彩陶文化的一个极好证明。这件举世无双的国宝为马家窑文化的遗物，它红陶质，器型较大，高14厘米，口径29厘米，底径10厘米。盆为大口稍敛，卷唇直径，鼓腹，小平底。外壁由3条弦纹组成带纹，带纹于一处合3条弦纹为一点，饰一钩状纽结。最令人称奇的是盆内壁3组舞蹈图案，每组之间以平行竖线和叶纹作间隔，又以四道弦纹作底线，舞蹈者好似在一个宽敞的舞台上表演。舞蹈图每组均为5人，相互牵手，面向右侧，右腿向左前方交错跨出，踏着一致的节拍翩翩起舞。每位舞蹈者头上都有一束发辫状饰物，臀部亦斜向伸出一饰物。这些盛装打扮的人们，舞姿轻松自然，情绪热烈欢快，一片真情流露，形成动人的场面。

这幅原始舞蹈图所表现的内容众说纷纭。有人认为这是原始社会氏族成员在举行狩猎归来的庆功舞会；也有人说是氏族成员在进行图腾舞蹈，舞蹈者头上及臀部饰物，是象征某种图腾的标志；还有人解释为这种场面正在祈求人口繁殖、作物丰收。无论是哪一种说法和解释，都有其一定的道理，因为原始社会的舞蹈内涵丰富，既是神圣的，又是有功用性的。若仅将这一彩陶盆作为一件艺术品来欣赏，已令我们这些现代人赞叹不已。 □

图案精美的白陶器皿

白陶远在新石器时代就已经出现了。在距今 6000 多年前的湖南安乡汤家岗和浙江桐乡罗家角马家浜文化遗址，出土了最早的白陶片。后来在大汶口、大溪和龙山文化遗址中也发现了白陶鬲、白陶盂等。白陶与陶器中的灰陶及夹砂陶相比，不仅颜色不同，所用土质原料也不一样，它的化学成分非常接近瓷土的成分。白陶，最初基本上都采用手制，以后逐步采用泥条盘制和轮制技法，它的艺术装饰独特，它的烧成温度约在 1000℃ 左右。

商代是我国白陶制品的鼎盛时期。商代白陶胎质细腻，质地坚硬，早期造型除鬲与盂外，还有爵、盘（参见彩图 3），常常在爵的手提部及口上刻有“人”字形纹饰，并且还在器表拍印绳纹和附加堆纹。商代中期，新创了豆、罐、钵等形制，器表多为光素，只有少量饰印纹饰。商代晚期，我国白陶技艺已相当娴熟高超，河南、河北、山西、山东等地都曾烧造过白陶，其中又以河南安阳制作的白陶最为精致。此时的器物多为雕刻饕餮纹、夔纹、云雷纹、曲折纹等精美图案，器型除了鬲、盂、爵、豆、罐、钵外，还有壶、觥、卣、簋等。从这些白陶的形制及纹饰看，它明显受到商代青铜礼器的影响，但又不乏自己独特的艺术风韵，使之成为当时杰出的工艺品。

白陶器皿由于洁净美观，多被统治阶级所占有，他们生前享用之后，又将其随葬带入墓内。到了西周，可能是由于印纹硬陶和原始青瓷的发展，白陶器便绝迹了。 □

世界奇观

1974年，陕西省临潼骊山下秦始皇陵东侧的西杨村村民在打井时发现了许多与真人等大的陶制人头、躯体等。消息一传开，考古工作队立即赶赴现场，展开了紧张的调查与试掘，其结果令人震惊。考古工作者在5米多深的探坑内发现了排列着身披铠甲、手持兵器，且体型高大的陶俑及陶马，这就是著名的秦始皇陵一号兵马俑坑。接着，两年之内，又相继寻觅到了第二号与第三号秦兵马俑坑。我国这一文物考古的巨大成就，顿时轰动了国内外，被誉为“世界奇观”。

以俑随葬，是历史的一个重要标志。在商周等奴隶制社会，奴隶主死后以大批奴隶活殉不足为奇，因为谁也没有把奴隶当成人看待。但进入春秋战国时期后，中国社会发生了重大变革。封建制时代的到来，人的概念外延扩大了，以活人殉葬为法所不许。因而，秦兵马俑坑不仅是秦王国强大兵阵的再现，也是历史进步的一个重要象征。

秦始皇陵兵马俑，造型技艺高超，数量众多，仅一号坑的全部武士俑就达6000之多。武士俑平均身高1.8米，看上去神态各异，颇具个性，有的机智勇敢，有的刚毅沉着，有的年长老练，有的稚气未脱，无不栩栩如生，精神饱满。陶马俑体高1.5米，长2米，与真马形体相当，匹匹膘肥体壮，四肢强健，只等待一声号令，即可驰骋疆场。据专家分析，兵马俑身上原来都有鲜艳的彩绘，只可惜长久埋入地下，大部分的彩绘已经脱落。

如此之多、之大的兵马俑都是采用分段模制法做成。各种俑均先分别塑制头、身、腿等局部，在泥坯还未干时再粘接组合。由于俑型较大，为了不致压塌，其腿部均做成实心状，并在足下粘接一块踏板，这样陶俑就能

稳稳地站住了。如此之大的器物除制模不易外，烧造难度也很大，专家认为，兵马俑很可能是原地制坯、原地筑窑烧成。除此之外，这些陶俑身上多刻有工匠或监工的姓氏，如“彊宫”、“咸阳午”、“栎阳重”等，字体有篆书，有隶书，这为我们了解秦时文字的变化又提供了极其宝贵的实物资料。 □