

小学生

怎样写读后感

XIAOXUESHENG ZENYANG XIE DUHOUGAN



小学生怎样写读后感

卢明兴 瞿惕时

刘建华 姚美芳

上海教育出版社

小学生怎样写读后感

卢明兴 瞿惕时 刘建华 姚美芳

上海教育出版社出版发行

(上海永福路123号)

各地新华书店经销 上海翔文印刷厂印刷

开本 787 × 1092 1/32 印张 1.75 字数 33,000

1992年9月第1版 1998年11月第12次印刷

印数: 272,401 — 274,620 册

ISBN7-5320-2743-0/G · 2674 定价: 2.10 元

写在前面

同学们每天都读书，也经常写些读后感，有些读后感写得比较好，有些读后感写得不很如意。怎样写读后感，并将它写好呢？我们为此编写了这本书，期望能为广大小学生读者提供一些帮助。

要写好读后感，认真“读”是很重要的，如果“读”不好，“感”就没有了基础。本书重在“怎样写”上作些辅导，而对“怎样读”没有作过多的、详细的介绍，但这并不是说“读”不重要，希望不要因此而忽视了“读”的重要性。

读后感的写法是多种多样的，不拘一格的。书中介绍的有关这方面的写作技巧，及供借鉴的范文也只是一些小学生比较常见、易学的，希望大家能提供一点举一反三的启示。

限于水平，书中难免有不足之处，欢迎广大读者批评指正。

作 者

目 录

一、知识指要

1. 读后感的基本特点 (1)
2. 读后感含有的基本要素 (2)
3. 读后感的几种主要形式 (3)

二、写法提示

1. 写读后感前的准备 (4)
2. 选用合适的事例 (5)
3. 妥当安排结构 (6)
4. 进行恰当的议论 (7)
5. 运用好想象 (9)
6. 几种开头的方法 (10)
7. 几种结尾的方法 (11)
8. 分段分节地写 (12)
9. 设计一个好文题 (14)

三、疑难解答

1. 怎样才能不把读后感写成决心书 (16)
2. 在读后感中怎样引述原文 (18)
3. 怎样选择发表感想的角度 (20)

4. 在读后感中能不能记叙事情 (22)
5. 是否可在读后感中就选材等方面谈感受 (24)

四、范文示例

让世界充满爱

——读《特赦旅行记》 (26)

铁塔·巴黎·人

——《埃菲尔铁塔上的遐想》读后感 (28)

读《养花》后的感想 (30)

一方有难八方支援

——读《虽然我们不相识》有感 (32)

这样的文章读不得

——《狐狸精奇案》读后 (33)

我和更羸比武 (34)

“谜面”给人的启迪 (36)

《一夜的工作》读后 (38)

我们都是炎黄子孙

——《中国历史故事》读后 (39)

读《小青石》有感 (41)

读《生活中的化学》有感 (43)

可贵的奉献精神 (44)

我读课文《詹天佑》 (46)

学习詹天佑的创造精神 (47)

还是社会主义好

——读《可怜的杰克》 (48)

一、知识指要

1. 读后感的基本特点

读了一本书或一篇文章后，把由此产生的想法和体会写成的文章，叫读后感。读后感有这样几个特点：

第一，读后感中的“感”来源于作者所读的作品。比如在读后感《伟大的共产主义战士——读〈我的战友邱少云〉一文有感》中，小作者写道：“我读完《我的战友邱少云》，把课本掩上，邱少云在熊熊烈火中咬紧嘴唇，额上沁出黄豆般汗珠；身体紧贴地面，双手狠抓住枯草根的形象还是鲜明地浮现在脑海中……他是多么英勇，他是多么伟大……”小作者对邱少云的这种崇敬之情，完全源于作品的内容，而不是自己亲眼目睹的事实。弄清楚这一点，对写好读后感来说，很重要。

第二，读后感都是用第一人称来写的。记叙文可以用第一人称来写，也可以用第三或第二人称来写，但是，写读后感，人称不能随意使用，必须用第一人称。因为读后感是写“我”读了文章后“我”的体会。如果用了“他”、“你”等第三、第二人称来写，写出来的就不成为读后感了。比如，有篇题目为《滇池啊，多蓝》的读后感，文中写“我”读了篇什么文章，写“我”有什么感想……自始至终用第一人称来写。

第三,读后感的中心,一般都直接点明。在记叙文中,作者的“感”往往蕴藏在具体的记叙和描绘中。比如课文《小英雄雨来》的第五部分,作者对雨来的怀念之情,是用“太阳已经落下去。蓝色的天上飘着的浮云像一块一块红绸子,照在还乡河上,像开了一大朵一大朵鸡冠花。苇塘的芦花被风吹起来,在上面飘飘悠悠地飞着”等描写美景的语句来表达的。读后感中的“感”一般不能这样表达,一般都在文中直接点明。比如在《读〈黑黑在诚实国〉有感》中,小作者在文章的最后写道:“我懂得了一个道理:做错了事,只有诚实才会有改正的决心和勇气。读了这个小故事,我再也不撒谎了,应该做一个诚实的孩子。”作者读了作品后所得的体会写得直截了当,十分鲜明。

第四,读后感没有固定的格式。它的写法比较自由,可以举例,可以议论,甚至可以抒情。

2. 读后感含有的基本要素

记叙文一般都有时间、地点、人物、起因、经过、结果等六个要素。在读后感中,也含有以下四个要素:

一是所读作品的名称。任何一篇读后感总要交代所读作品的名称。交代了所读作品的名称,读后感中所引用的内容就有了具体的出处,所以,我们写读后感时不能忽略这一点。

二是所读作品的内容。不论是一本书还是一篇文章,内容总是比较丰富的。写读后感是对作品某一个或某几个方面的内容发表感想,因此,写读后感时,总要引用有关的原文或概述有关的内容,不然,读后感中的“感”就会显得“凭空而来”,不真实。

三是读了某部作品后的感想。这是读后感中的主要内容。在读后感中没有这部分内容，读后感就不成为读后感了。

四是与“感”相联系的事例。为了让读后感中的“感”，使读的人觉得有道理，往往要举一些有关的事例来增强说服力。因此，读后感中如果少了这个要素，“感”就会显得空洞，显得不真实。

3. 读后感的几种主要形式

读后感的形式很多，对小学生来说，应该熟悉和掌握这样几种主要形式：

第一种：读书摘记。这是一种最简单的读后感。一般来说，它只要概括作品的内容、中心思想，摘引重点语句，不需要直接写出读后的感想。作者的“感”通过摘引重点语句和摘引对自己感受最深的内容来表达。

这种摘记式的读后感，对同学们学习写比较复杂的读后感有很大的作用。因为在比较复杂的读后感中，一般都要概括介绍作品的有关内容，或引用有关语句。许多人学写复杂的读后感都是从写摘记式读后感起步的。

第二种：读书笔记。读书摘记重在摘录作品内容和摘引有关语句；读书笔记重在写出读了作品后的感想。也就是说，读书笔记不像读书摘记那样把“感”蕴藏在摘录的内容和语句中，而是把“感”写出来。

读书笔记也是为写复杂的读后感打基础的。

第三种：读后感。有人说，它是读书摘记和读书笔记的综合。这个说法有一定的道理。

二、写 法 提 示

1. 写读后感前的准备

要写好一篇读后感，就得先按着一定的顺序一步步地作好准备。这些准备工作，按先后顺序大致如下：

第一，读懂作品。读后的感想是由阅读了某部作品后产生的。如果对所读作品的内容、中心、写作特点都不了解、不清楚，是难以写好读后感的。所以有人说，读懂作品是写好读后感的第一步。

第二，归纳出读后的感想。所读的作品有多方面的特点，而一篇读后感一般只能写一二个由这些特点引发的感想，因而这一二点体会，应是自己最深切的体会。这就需要进行归纳，而不是一古脑儿地把自己读了作品后的所有体会，都写进读后感中。

第三，选定读后感所要引用的原文内容。这些内容应与读后感的中心思想密切相关。它可以是原文照录，也可以是概述，但必须能突出读后感的中心思想。

第四，寻找有关事例。读后感中经常要引用一些实例去证明自己所抒发的感想、体会是正确的。这些实例往往是现实生活中的现象。因此在经过上面三步之后，得认真寻找与

感想、体会相关的具体事例。

第五，谋篇布局。谋篇布局就是将准备写成读后感的材料，作一番先写什么，后写什么，详写什么，略写什么的合理的统筹安排。经过认真的谋篇布局后，就可以动笔写读后感了。

2. 选用合适的事例

在读后感中，免不了要引用一些事例。事例引用得好，可使读后感中的“感”真实感人，让人信服，也可使读后感免犯空发议论和感想的毛病。应该选择怎样的事例呢？

(1) 选用与读后感的中心密切相关的事例。引用事例的目的是为了突出读后感的中心，所以选择的实例必须与中心有密切的关系。比如在一篇题为《什么是有意义的生活——〈小青石〉读后》的读后感中，作者引用了如下一个事例：

“拿我们老师来说吧，他们有美好的理想，可以去当科学家、文学家……可是为了给国家培养人才，他们选择了教师这个工作。他们十几年甚至几十年，反复地为学生讲解着基础知识。无论是大科学家还是大文学家，都是从学习基础知识起步的，他们为人民做出的巨大贡献，都离不开启蒙老师辛勤汗水的浇灌。”

这个事例，紧紧地与读后感所要表达的“一切对人民大众有益的事都是有意义的”中心相联，选用得很好。

(2) 选用有代表性的事例。在我们周围发生的事各种各样，不计其数，但并不是每一件都有普遍意义，因而，它们不能被读后感作例子来引用，必须选用那些具有代表性的事例，使读后感的中心更具普遍意义，使每个读者都受到启示和教

育。比如,《什么是有意义的生活——〈小青石〉读后》中,小作者为了突出读后感的“在平凡的工作岗位上,也能作出大贡献”这个中心,选用了老师在平凡的工作岗位上如何作出不平凡贡献的事,既有代表性,又很贴切。

3. 妥当安排结构

读后感的结构安排得妥当,条理就会清楚,中心思想就会明确。下面介绍几种适合小学生写读后感时使用的几种结构方式。

(1)先概括介绍作品内容,后写自己的体会。例如读后感《像小溪流那样永远前进》,小作者先介绍作品内容:“……瞧!《小溪流的歌》,多么新鲜的名字!这个标题像磁铁似的,深深地把我吸引住了。在我的脑海里,出现了神奇的图画:在一个幽静的鲜花盛开的山谷里,一条清澈明亮的小溪流,沿着崖壁,潺潺地流下山来,冲撞着坚硬的岩石,发出清脆的‘叮叮咚咚’的声响,就像用银铃似的嗓子在唱歌,不知疲倦地向前奔跑,永不回头。”接着写自己读后的体会:“啊!在我们这个社会里,有多少像小溪流那样顽强克服困难的人呀!我们的榜样——张海迪大姐姐不是像小溪流那样,非常坚强地克服病魔给她造成的困难,勇往直前,最后终于成为一个知识广博的人吗?读着《小溪流的歌》,我仿佛来到小溪流前,它好像是一面明亮的镜子,照出我身上的缺点。我脸红了,暗暗责备自己。不是吗?有一个星期天……”

这是一种最常见的结构方式。

(2)夹叙夹议。这种结构方式,“叙”和“议”交叉进行。如

《读〈凡卡〉》一文：

“……一是凡卡写信的开头就讲：‘我没爹没娘，只有您一个亲人了。’这简短而朴素的一句话交代了凡卡的身世，说明凡卡是一个孤儿，得不到父母的疼爱 and 温暖，只有唯一的亲人，一个年迈的爷爷。这就使读者对凡卡的同情心一下子油然而生。

“二是文章细致真切地写了凡卡在老板家挨打、挨饿和挨冻。而且把为什么打，用什么打，怎样打，三顿饭吃些什么，怎样挨冻都逼真地写出来了。这说明凡卡在老板家过的是非人的生活，突出了凡卡在学徒生活中遭受的苦难。这使我们仿佛看到瘦小的凡卡刚刚吃了几口剩饭，就被老板叫去干活。他刚刚提完了两桶水，还没缓过气来，就又被……”

(3) 结合叙事，谈想法后，接着介绍所读作品内容，再写感想。

如在读后感《一个叫人发笑而神往的世界》中，小作者先写道：“我喜欢久久地蹲在沙坑边，掏来掏去，把几块有花纹的小石子装在口袋里，把它们当作宝贝似的带在身上。妈妈见我鼓鼓囊囊装满小石子的口袋，便发火：‘扔掉！’我心里委屈极了！我想，要是妈妈跟我换个位置，也会喜欢那些彩色小石子的。”接着小作者概括介绍了所读的《5月35日》这部作品中所写的有关“颠倒”的内容。然后，小作者又写道，“……颠倒有时也没坏处，错的颠倒成正的不是很好么，妈妈颠倒成我，她能体会孩子的乐趣，老师颠倒成学生，再也不会训斥学生……”

4. 进行恰当的议论

在读后感中，一般都要对所读作品中的人、事、物进行议

论。比如有位同学在《〈红绿灯下洋“三毛”〉读后感》一文中，写了这样一段话：“文章所写的穷人和富人不同的生活，引起了我的深思：为什么穷人的孩子不能读书，只能在红绿灯下当擦车童？为什么富人的孩子却能尽情地享受欢乐呢？作者通过这种强烈的对比，有力地揭露了资本主义的罪恶。”

这一段文字就是议论。

议论在读后感中有什么作用呢？从上面所举的例子中可看出：它能使读后感的中心，表现得更为鲜明。因此，要写好读后感，就要学会进行恰当的议论。

议论要恰当，得注意以下两点：

(1) 议论要与读后感的中心相一致。在《读〈养花〉后的感想》一文中，有一段议论：“过去我总认为，只要学好课本上的知识就行了，而对在实践中去获取和积累知识这一点，常常被我忽视。现在，我知道这个认识是片面的，为了使我们能在将来适应‘四化’建设的需要，还要在日常生活中不断地学习和积累知识。”这段议论，同“到日常生活中去增长知识”这个中心相一致。议论如果与读后感的中心不一致，与中心游离的话，就无法为中心服务了。

(2) 议论不是表决心。比如两位同学都是写读《鲁班学艺》一文的读后感，体会都是“学习要刻苦”。一位同学是这样写的：“鲁班学艺的时候，学习非常刻苦。他总是全神贯注，常常废寝忘食。我也要像鲁班那样，在学习上刻苦钻研。”另一位同学在概括了鲁班刻苦学习的事后，写道：“鲁班为什么能学到手艺呢？关键是学习很刻苦。刻苦就是不怕吃苦。学习是一项艰苦的劳动，只有刻苦学习才能学好。三心二意学不好，耍弄小聪明也学不好，碰到一点困难就退却更学不好，因

为这都不是刻苦学习的态度。一心一意，知难而进，不怕吃苦，才能攀登科学的高峰。我要学习鲁班刻苦学习的精神，将建设‘四化’的本领学到手。”两者对比，后一位同学通过议论把什么叫刻苦，不刻苦学习有什么坏处，刻苦学习有什么好处等，都说得较清楚。前一位同学的议论，就与表决心无异了。因此，议论要用得恰当，就得注意莫将议论写成表决心。

5. 运用好想象

写读后感时，能不能展开想象？怎样运用好想象？

我们先看看下面一篇读后感的节录：

《海底世界》读后

学了课文《海底世界》后，我产生了许多美丽的想象：

——我穿上了潜水衣，潜到海底。啊，多美啊！一群小鱼在珊瑚丛中游来游去。忽然，出现了一股浓墨汁，愉快的小鱼顿时慌作一团，不用问，这准是乌贼干的。

.....

从上面的节录中，我们可以知道，在读后感中也能展开想象。

要运用好想象，得注意两点：

(1) 想象要以事实作依据。想象不是胡思乱想，比如上面那个节录，正是由于把现实生活中乌贼能放墨汁的事实作依据，想象才合情合理，让人信服。

(2) 想象要为中心服务。在读后感中展开想象是为了使读后感的中心更为突出。因此读后感中的想象要紧扣“感”，

不能游离“感”。在前面提到的那个例子中，作者想象海底世界的景象正是为了突出“我爱海洋，我爱大自然”这个中心。因此，在读后感中要运用好想象，就要让它为突出读后感的中心服务。

6. 几种开头的方法

不少同学写读后感的开头，总是用上类似“近日，我读了《××××》，受到很大的教育”的话。这样写是可以的，但它只是读后感的一种开头方法，其它的方法还很多，下面介绍几种。

(1)描绘情景。这是一种简单描绘自然景象或人的情绪、行为的开头方法。如，“晚霞映红了天地，我漫步在放学路上。同学们七嘴八舌地交谈着，然而我却无心参与他们的交谈。今天刚刚学完《凡卡》这篇课文，主人公凡卡的形象总浮现在我的脑海里。”这个开头不仅交代了所读作品的名称，还描绘了傍晚“晚霞映红了天边”的自然景色及同学们“七嘴八舌”热烈交谈的情况，特别是用“无心参与”，“凡卡形象总浮现在我的脑海里”等语句，形象地反映了“我”当时的心情。这样的开头，有情有景，并把读者也带进了一个具体的情景中。

(2)运用设问。如《读〈养花〉后的感想》一文的开头是这样写的：“最近，我阅读了老舍先生写的一篇含义深刻的散文——《养花》。作者记叙了养花和养花中得到的乐趣。养花到底有什么乐趣呢？作者在文章里告诉我们……”小作者通过设问，引出下文。这样的开头，能引起读者往下读的兴趣。

(3)开门见山。这种开头，直截了当地点明读了作品后

的体会。它使读者一下子就知道读后感的中心。比如《功夫不负有心人——读〈鲁班学艺〉后的感想》一文的开头：“读完《鲁班学艺》这篇带有传奇色彩的民间故事，我深深地被鲁班那种刻苦学习、吃苦耐劳的精神所感动。”这个开头把读后感的中心点明了。这是一种比较易写的读后感开头。

(4)介绍作品内容。开头不揭示读后感的中心，不描绘情景，而是概括地介绍所读作品的内容。比如《哭，是不光彩的——〈哭鼻子比赛〉读后》一文，开头就写：“我怀着好奇心一口气读完了《哭鼻子比赛》。原来这个故事讲的是几个哭鼻子的‘运动员’在嚎啕大哭，他们正在比赛谁的哭声最响，流的眼泪最多，还要比谁停顿自然。书中写道，台上的‘运动员’们在哭，台下的观众却在拼命地笑。多奇怪的比赛！”这种开头让看读后感的人知道《哭鼻子比赛》写了什么，但不知作者为什么要这样写，以吸引读者看下去。

读后感的开头方法多种多样，上面所举的仅是小学生易学的几种。有的时候，上面几种方法还可结合起来使用。到底用哪一种方法开头，要根据实际情况而定。

7. 几种结尾的方法

在同学们所写的一些读后感中，结尾时大多采用“我一定要怎样怎样”一类表决心式的语句。这样写当然可以，是不是还能有一点儿变化呢？下面给大家介绍几种结尾的其他方法：

(1)照应开头。比如，有一篇读后感的开头是这样写的：“《晨雾中的人影》中，那清洁女工默默地清扫着道路，那民警叔叔顶着火辣的太阳指挥交通……”而它的结尾是这样写的：