

声乐 教学分级曲库



张幼文 主编

8—10 级

山东文艺出版社



声乐教学分级曲库

(8-10 级)

张幼文 主编

声乐教学分级曲库

(8—10 级)

张幼文 主编

山东文艺出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行

滨州新华印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 16 开本 22.625 印张 2 插页

1999 年 11 月第 1 版 1999 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—5000

ISBN 7—5329—1691—X

J·151 定价 35.00 元

序

声乐是一门艺术,也是一门科学。

声乐作为一项音乐活动,是诸多音乐活动中最受欢迎、最易普及和推广的,除了个别人因嗓音受到局限外,人人都会唱歌。但是若想在声、情、字、韵、形诸方面较完整地唱好一首歌,却要付出艰辛的努力。

随着社会的不断发展进步,素质教育日益受到全社会的普遍关注。应运而生的音乐教育社会考级,在全国也日益广泛地展开,由专家组成考级委员会并编著了各种考级教材,对社会音乐教育起了积极的推动作用。而声乐考级却在诸多音乐考级之后才缓慢走来,这是因为声乐是一门实践性非常强的艺术,它看不见、摸不着,正确的声音概念、科学的发声方法……只能凭着感觉和体会,在教师的正确指导下(这是非常必要的)通过反复地练习和琢磨,才能逐步掌握和熟练。

凡事开头难。如何把社会声乐教学及学生的声乐学习状况做出科学的合理的评估,并给予公正的、有权威性的等级评定,仍有待于声乐教育工作者,特别是声乐专家做出不懈的努力。

本曲库曲目丰富,兼容并蓄,集中了古今中外无数词曲作者的智慧和心血,很多都是传世佳作,同时,它也包含了本书编者们在声乐教学岗位上多年的经验总结和积累。它的出版无疑会对院校的声乐教学和社会的声乐艺术普及,对全面加强我国的音乐教育事业,提高国民的文化素养起很好的推动作用;对声乐的社会考级逐步走向规范化、科学化,提供了有益的教材,迈出了可喜的一步。

徐青茹

1999年6月

前 言

声乐是一种文化,它能提高全民族的素质,陶冶真善美的高雅道德情操,培养人们的坚强意志,积极向上、主动参与的精神和竞争意识,并促使人们在激烈的竞争中相互协作、相互鼓励和充满自信。

无疑,在应试教育向素质教育转轨的时期,声乐人材的培养对美育是至关重要的。

声乐教学面向 21 世纪,将实施以素质教育为中心,实现对声乐人材进行综合能力培养的目标,这给声乐教育工作者提供了教学改革的重要使命和绝好的机遇。

本书正是教学改革的产物,它荟萃了古今中外大量的优秀作品,经参编人员长期教学实践,精心整理和严格筛选,依据歌曲的难易,如音域、音色的变化,音程变化的幅度、调式的转换,元音的发射,歌曲情绪的表现,内涵的发掘以及音乐形象的塑造等诸方面因素,共分十个级别。依照科学化、系统化的规则,使声乐教学、考试评分及社会声乐考级走向规范化的轨道,对声乐教学时时遵循的“循序渐进”和“因材施教”的基本原则的实施提供了可靠的依据。

本书外国部分以各国、各地域的民歌、艺术歌曲和著名作曲家的经典歌剧咏叹调为主要内容。中国部分有三十年代优秀的艺术歌曲,“五四”以来广为传唱的经典之作和建国后的好的创作歌曲、歌剧选曲和民歌。特别需要指出的是,本书还收集了大量由民歌改编的新作,这些作品不仅保留了浓郁的民歌风格和韵味,同时,作者还以极强的历史责任感注入了新的时代活力。在收集的作品中,还有最新创作的歌曲和从未发表过的新作,这些新作有的已在全国性的声乐大赛和地域性的声乐大赛中受到一致好评。

本书除可作为各类师范院校声乐教材外,还兼顾了社会业余声乐考级的使命。在声乐考级中,级别的划定为:“曲库”中的三级相当于业余声乐考级五级,以此递增,八级以上相当于考级十级。

企盼本书的出版,将对声乐艺术的普及和发展起到推波助澜的作用。

由于编者水平的局限和时间的紧迫,谬误难免,诚恳渴求批评指正,谨致谢意。

编 者

1999 年 6 月

目 录

八级(相当业余声乐考级十级)

我住长江头	[宋]李之仪词	青 主曲	1
松花江上	张寒晖词曲		2
思乡曲	戴天道词	夏之秋曲	4
延安颂	莫 耶词	郑律成曲	5
赛吾里麦	新疆民歌		7
思恋	维吾尔族民歌		8
月下情	艾克拜尔·吾拉木词	阿不都热西提托合提曲	10
望儿山	马业文词	孙 博曲	12
在中国大地上	晓 光词	士 心曲	14
送给妈妈的茉莉花	刘 麟词	王志信曲	16
母亲河	刘 麟词	王志信曲	17
真情永存	徐小帆词	王佑贵曲	19
公仆赞	高占祥词	关 峡曲	20
苦菜花,开在三月	张克良词	施光南曲	21
父老乡亲	石顺义词	王锡仁曲	23
我们是黄河,我们是泰山	曹 勇词	士 心曲	25
山里人	晚 笛词	苏永进曲	26
啊!胡杨林	广 征词	李云涛曲	29
走上这高高的兴安岭	吕 远词	曲	31
再见了,大别山	王和泉词	雷远生曲	33
祖国的春天	瞿 琮词	郑秋枫曲	35
帕米尔,我的家乡多么美	瞿 琮词	郑秋枫曲	37
祖国,永在我心中	赵 兰词	张 准曲	40
古老的歌	王持久词	朱嘉琪曲	41
林中的小鸟在歌唱	顾 工词	郑秋枫曲	42
寻找太阳升起的地方	吴伯昌词	陈 勇曲	44
巴黎圣母院的敲钟人	志 同词	尚德义曲	45
雪花	吴永生词	崔义光曲	48
中华,我幸福的家	茅晓峰词	钱同敏曲	49

驼铃	任志萍词	马骏英曲	51
海涵	张黎词	秦咏诚曲	53
希望的中国	石顺义词	羊鸣曲	54
我爱你,中华	苏阿芒词	敖昌群曲	56
相依为命的祖国	曲波词	李云涛曲	57
尔斯湖啊,我爱你	高鹏词	黄瑞科曲	58
怀念战友	高峻词	徐锡宜曲	60
辽河之子	宏伟词	兆河曲	62
夕阳颂	刘麟词	王志信曲	63
浪淘沙·北戴河	毛泽东词	劫夫曲	64
啊,我的大东北	晓光词	瞿希贤曲	64
祖国呀,让我亲亲你	雷子明词	钱正钧曲	66
我爱你,中国	瞿琮词	郑秋枫曲	68
黄河,啊母亲	王影冀侠词	彦克曲	70
一道道水来,一道道山	于村海啸等词	陈紫茅沅等曲	71
海风阵阵愁煞人	赵忠钟艺兵林荫梧单文词	王锡仁胡士平曲	73
没有眼泪,没有悲伤	湖北省实验歌剧团集体词	张敬安欧阳谦叔曲	76
我为共产主义把青春贡献	阎肃词	羊鸣姜春阳金砂曲	79
飞出这苦难的牢笼	任萍词	罗宗贤曲	82
柯山顶上白云飘	陈其通词	庄映陆明曲	84
欣喜的等待	王泉韩伟词	施光南曲	85
她夺走了我的心	王泉韩伟词	施光南曲	87
风萧瑟	王泉韩伟词	施光南曲	91
杨白劳	贺敬之词	马可曲	94
你是草原上美丽的太阳	黄维若冯伯铭词	徐占海刘晖曲	95
卡地斯城的姑娘	[法]列·德里布曲		97
别唱吧,我美丽的人	[俄]普希金词	[俄]拉赫玛尼诺夫曲	99
苏尔维格之歌	[挪]易卜生词	[挪]格里格曲	100
春潮	[俄]朱切夫词	[俄]拉赫玛尼诺夫曲	101
塔兰台拉舞曲	[意]培波利词	[意]罗西尼曲	103
梦	[挪]格里格曲		105
好妈妈		波兰民歌	106
这儿好	[俄]加丽娜词	[俄]拉赫玛尼诺夫曲	108
黎明	[意]列昂卡瓦洛曲		108
伏尔加船夫曲		俄罗斯民歌	109

何处寻觅那美妙时光	[意]洛伦磋·达·庞特词	[奥]莫扎特曲	111
来打我吧,好马塞托	[意]洛伦磋·达·庞特词	[奥]莫扎特曲	114
每逢那节日到来	[意]皮亚维词	[意]威尔第曲	116
月亮颂	[捷]德沃夏克曲		118
欢乐的时刻永不再来	[奥]莫扎特曲		119
我悲伤啊,我痛苦	[俄]戈洛捷茨基词	[俄]格林卡曲	121
维莉亚之歌	[匈-奥]莱哈尔曲		122
花之歌	[法]巴比埃·卡雷词	[法]古诺曲	124
塞吉迪亚舞曲	[法]梅拉克 阿莱维词	[法]比才曲	126
女人善变	[意]皮亚维词	[意]威尔第曲	128
四月的夜多么温柔美丽	[意]卡马拉诺词	[意]唐尼采蒂曲	129
爱人,我永远属于你	[意]萨瓦多尔·卡马纳罗词	[意]威尔第曲	131
爱火在燃烧我的心	[意]皮亚维词	[意]威尔第曲	132
偷洒一滴泪	[意]罗马尼词	[意]唐尼采蒂曲	134
苏萨宁的咏叹调	[俄]戈洛捷茨基词	[俄]格林卡曲	136

九级(相当业余声乐考级十级以上)

念奴娇·大江东去	[宋]苏轼词	青 主曲	139
黄河怨	光未然词	冼星海曲	140
黄河颂	光未然词	冼星海曲	142
绣荷包	陕北民歌	白秉权编曲	144
小白菜	河北民歌	于学友编曲	146
兰花花	陕北民歌	王志信编曲	149
二泉映月	王 健填词	华彦钧(阿炳)曲	151
孟姜女	中国民歌	刘麟编词 王志信编曲	154
木兰从军	刘 麟编词	王志信曲	157
岩口滴水	任 萍 田 川词	罗宗贤曲	161
欢乐的百灵	周 威词	史真荣曲	161
水库夜歌	韩 伟词	施光南曲	163
祖国之恋	杨爱伦词	顾春雨曲	164
峨嵋山上的白雪	郭沫若词	李忠勇曲	165
那就是我	晓 光词	谷建芬曲	167
祖国!永在我心中	赵 兰词	尚德义曲	168
我幸福,我生在中国	刘 薇词	羊 鸣曲	169
沁园春·雪	毛泽东词	生 茂 唐 诃曲	170

远足的歌声在霞光里飘动	任志萍词	李云涛曲	172
北京颂歌	洪源词 田光	傅晶曲	174
忆秦娥·娄山关	毛泽东词	陆祖龙曲	175
大黄河	任卫新词	姚明曲	176
森林在召唤	晓光 小琦词 雄达	傅晶曲	177
船工号子	廖云子 农词 常苏民	陶嘉舟曲	179
我爱五指山,我爱万泉河	郑南词	刘长安曲	181
峨嵋酒家	梁上泉词	士心曲	183
山茶花	鸿喜 长弓词	黄淮曲	184
生命的星	王健词	徐肇基曲	186
太阳的儿子	陈玉国词	朱良镇曲	187
海上晨曦	陈克正词	孟宪斌曲	188
祝愿我的祖国	何玉锁 王嘉实词	孟宪斌曲	189
圆明园你在哪里	瞿琮词	钱正钧曲	191
中国的微笑	蒋士校词	张冠华曲	193
乡音乡情	晓光词	徐沛东曲	194
一支难忘的歌	叶辛词	黄淮曲	195
众人皆醉我独醒	韩伟 施光南词	施光南曲	197
我没有带回我的心	瞿琮词 刘庄	延生曲	199
回延安	陈宜 陈克正词	彦克曲	200
看天下劳苦人民都解放	湖北省实验歌剧团集体作词 张敬安 欧阳谦叔	曲	201
不幸的人生	王泉 韩伟词	施光南曲	205
啊!我的虎子哥	万方词	金湘曲	208
情歌	黄维若 冯伯铭词 徐占海	刘晖曲	209
玫瑰与夜莺	[俄]里姆斯基·科萨科夫	曲	210
小天使	[英]贝内迪克特	曲	211
负心人	[意]科蒂弗洛词 [意]卡尔蒂洛	曲	212
圣母颂	巴赫-古诺	曲	213
蓝色的多瑙河	[奥]约翰·施特劳斯	曲	214
老人河	[美]佚名词 [美]克恩	曲	218
当晴朗的一天	[意]贾科萨·伊利卡词 [意]普契尼	曲	220
再见吧,我的生命	[意]皮亚维词 [意]威尔第	曲	221
为艺术,为爱情	[意]贾科萨·伊利卡词 [意]普契尼	曲	222
人们叫我咪咪	[意]贾科萨·伊利卡词 [意]普契尼	曲	223
漫步街头	[意]贾科萨·伊利卡词 [意]普契尼	曲	225

来到你身旁	[意]贾科萨·伊利卡词	[意]普契尼曲	226
主人,请听我说		[意]普契尼曲	227
笑之歌	[奥]克·哈夫纳·塞涅词	[奥]约翰·施特劳斯曲	228
哈巴涅拉舞曲	[法]梅拉克 阿莱维词	比才曲	230
吉卜赛姑娘之歌	[法]梅拉克 阿莱维词	比才曲	231
温柔天使	[法]罗瓦叶·瓦埃兹词	[意]唐尼采蒂曲	233
啊! 永远再见,神圣的回忆	[意]阿·博伊托词	[意]威尔第曲	234
这样美丽的女人	[意]贾科萨·伊利卡等词	[意]普契尼曲	235
让她相信我	[意]契维尼·赞加里尼词	[意]普契尼曲	236
啊,你和天使在一起	[意]皮亚维词	[意]威尔第曲	237
啊! 人间乐园	[法]斯克里布词	[德]迈耶尔曲	238
星光灿烂	[意]贾科萨·伊利卡词	[意]普契尼曲	240
穿上戏装	[意]列昂卡瓦洛词曲		241
等待游子回家转	[意]皮亚维词	[意]威尔第曲	242
诽谤	[意]切萨雷·斯特比尼词	[意]罗西尼曲	242

十级(相当业余声乐考级十级以上)

江河水	东北民歌	李直心词	穆传永编曲	246	
春江花月夜		张鼎盛填词	古曲	248	
今年梅花开	东北民歌	尚德义改编		249	
我站在铁索桥上		顾 工词	方 韧曲	251	
乌苏里江	乌白辛	王双印词	汪云才曲	253	
彩云与鲜花		张鸿西词	陆在易曲	255	
月光流淌		钱建隆词	金 奇曲	256	
森林静悄悄	于 之词	傅 晶	王 焱曲	259	
仙鹤的羽毛		李月林词	吴慰云曲	261	
华北大平原	刘世新词	姚恒璐	臧云飞曲	263	
赞歌唱不完		陈辛佳词	李云涛曲	265	
沁园春·雪		毛泽东词	田 丰曲	266	
我一定要做好这件事	黄维若	冯伯铭词	徐占海	刘 晖曲	268
永别了! 美好的人生		胡献廷词	王世光曲	271	
五洲人民齐欢笑	阎 肃词	羊 鸣	姜春阳	金 砂曲	272
万里春色满家园	阎 肃	贺东久词	王祖皆	张卓娅曲	275
有一颗爱心飘落		丁小春词	徐占海曲	279	
一支难忘的歌		叶辛词	黄淮曲	282	

铺平大道通长安	陈 宜词 张玉龙曲	284
夜莺	[俄]捷尔维格词 [俄]阿里亚比耶夫曲	286
燕子	[法]阿古阿曲	287
跳蚤之歌	[德]哥德原诗 [俄]穆索尔斯基曲	289
魔王	[德]哥德原诗 [奥]舒伯特曲	291
春之声	威·韦杰词 [奥]约翰·施特劳斯曲	294
看,优雅的云雀	[英]莎士比亚原诗 [英]比肖普曲	300
亲切的名字	[意]皮亚维词 [意]威尔第曲	303
爱情的翅膀在飞翔	[意]萨瓦多尔·卡马纳罗词 [意]威尔第曲	305
我愿生活在这梦中	[法]巴比埃·卡雷词 [法]古诺曲	306
印度铃歌	[法]古第奈·吉耶词 德立勃曲	311
为什么他的话使我这样感动	[意]皮亚维词 [意]威尔第曲	314
珠宝之歌	佚名词 [法]古诺曲	319
木偶之歌	[德]吉洛德词 [法]奥芬巴赫曲	324
我心中有一个声音	[意]切·斯特比尼词 [意]罗西尼曲	326
快去解救可爱的姑娘	[奥]莫扎特曲	329
我说我从来不会害怕	[法]阿莱维词 [法]比才曲	330
故乡的蓝天	[意]安·吉斯兰佐尼词 [意]威尔第曲	332
圣洁的阿依达	[意]安·吉斯兰佐尼词 [意]威尔第曲	334
花之歌	[法]梅拉克 阿莱维词 [法]比才曲	336
今夜无人入睡	[意]朱塞佩·阿达米词 [意]普契尼曲	337
奇妙的和谐	[意]贾科萨·伊利卡词 [意]普契尼曲	338
多么冰凉的小手	[意]贾科萨·伊利卡词 [意]普契尼曲	339
纯洁的房屋,向你敬礼	[法]巴比埃·卡雷词 [法]古诺曲	341
我是城里的大忙人	[意]切·斯特比尼词 [意]罗西尼曲	343
斗牛士之歌	[法]梅拉克 阿莱维词 [法]比才曲	349
后记		351

八级(相当业余声乐考级十级)

我住长江头

音域: $d^1 - a^2$

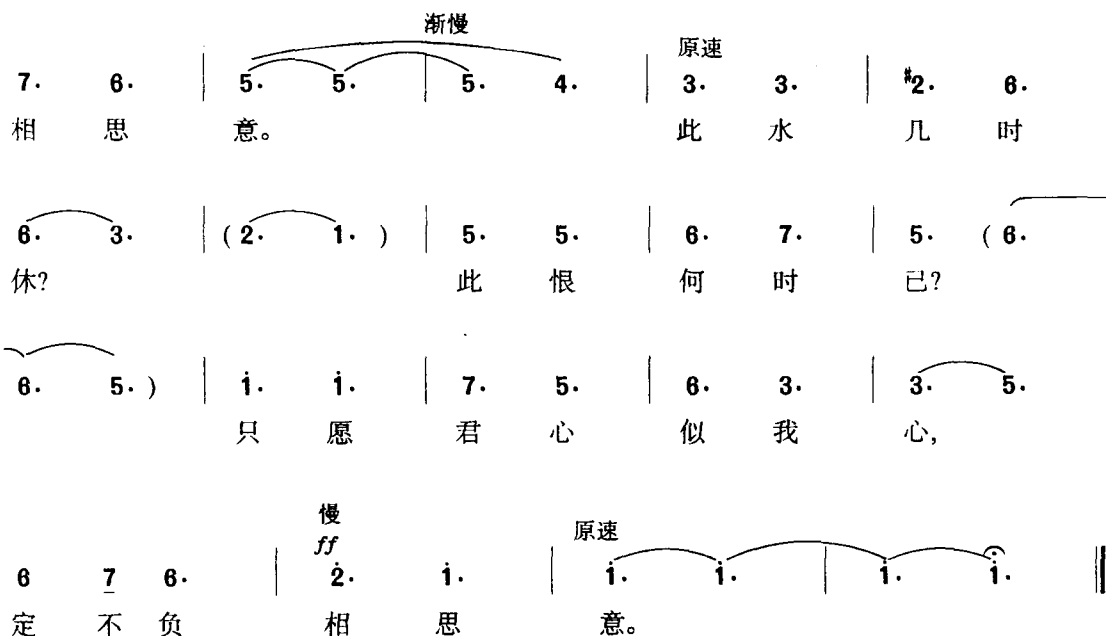
1 = G $\frac{6}{8}$

中速

高音用

[宋] 李之仪词
青 主曲

2. 3.	5. 3.	6. 3.	(6. 3.)	2. 3.
我 住	长 江	头,		君 住
5. 3.	7. 6.	(7. 6.)	1. 1.	7. 6.
长 江	尾。		日 日	思 君
3. 1.	6. 6.	2. 3.	$\sharp 4.$ 5.	6. 2.
不 见	君,	共 饮	长 江	水。
(6. 2.)	5. 5.	5. 6.	6. 5.	(6. 5.)
	此 水	几 时	休?	
5. 5.	6. 7.	5. 5.	(2. 1.)	1. 1.
此 恨	何 时	已?		只 愿
7. 5.	6. 3.	3. 5.	2 3 1.	7. 6. 7.
君 心	似 我	心,	定 不 负	相 思
5. 5.	(5. 5.)	3. 3.	$\sharp 2.$ 6.	6. 3.
意。		此 水	几 时	休?
(2. 1.)	5. 5.	6. 7.	5. (6.	6. 5.)
	此 恨	何 时	已?	
6. 6.	7. 6.	2. 5.	6. 7.	1. 1. 7.
只 愿	君 心	似 我	心,	定 不 负



《我住长江头》是作曲家黎青主 1930 年根据北宋词人李之仪的《卜算子》词谱写的歌曲。原词模仿民歌风格,抒发了一个女子怀念其爱人的深情。作曲者以清新悠远的音乐体现了原词的意境,而又别有寄寓。词意悠长,象征着绵绵不断的情思。演唱时声音要连贯,气息要有控制。上下两阕及后面的连续反复要唱出层次来,最后在高音区以 ff 结束,声音要饱满,唱出思念之情的真切与执着。

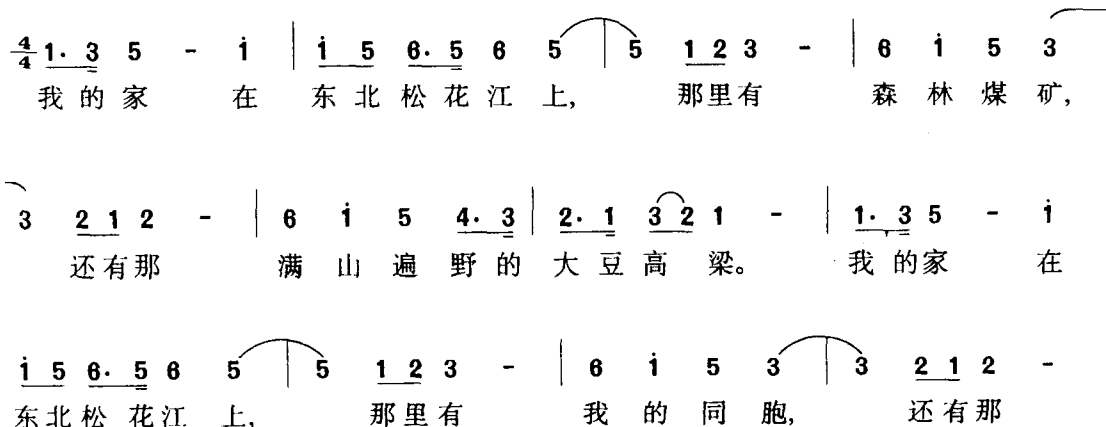
松花江上

音域: $c^1 - \sharp g^2$

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

高音用

张寒晖词曲



$\dot{1}$ $\underline{7\ 6\ 5\ 4\ 3}$ | $\overset{(\dot{1}\ 7\ 6)}{2\cdot\ 3\ 1}$ - | $5\ \underline{4\ 3\ 2\cdot}\ \underline{3}$ | $1\ -\ -\ -)$ |
 衰 老 的 爹 娘。

$\frac{3}{4}\ \dot{1}\ 7\ 6\ -$ | $\underline{2\ 1}\ 5\ -$ | $6\ \underline{6\ 3\ 2}$ | $\underline{2\ 3\ 1}\ 7$ | $6\ -\ -$ |
 九 一 八, 九 一 八, 从 那 个 悲 惨 的 时 候,

$\dot{1}\ 7\ 6\ -$ | $\underline{2\ 1}\ 5\ -$ | $6\ \underline{6\ 3\ 2}$ | $\underline{2\ 3\ 1}\ 7$ | $6\ -\ -$ |
 九 一 八, 九 一 八, 从 那 个 悲 惨 的 时 候,

$6\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}$ | $6\ 6\ -$ | $3\ 5\cdot\ \underline{5\ 6}$ | $\dot{1}\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}$ | $6\ -\ -$ |
 脱 离 了 我 的 家 乡, 抛 弃 那 无 尽 的 宝 藏,

$3\ 2\ -$ | $3\ 2\ -$ | $\frac{4}{4}\ 3\ 5\ \dot{1}\ 6$ | $\frac{3}{4}\ \underline{5\ 3\ 2}\ -$ | $3\ 2\ -$ |
 流 浪! 流 浪! 整 日 价 在 关 内 流 浪!

$0\ 0\ 0$ | $3\ 6\ -$ | $3\ 5\ -$ | $\underline{5\cdot\ 6\ \dot{1}}\ -$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 5\ 6}$ |
 哪 年 哪 月 才 能 够 回 到 我 那 可

$\underline{6\ \dot{1}\ 2}\ -$ | $5\ -\ -$ | $3\ 6\ -$ | $3\ 2\ -$ | $\underline{5\cdot\ 6\ \dot{1}}\ -$ |
 爱 的 故 乡? 那 年 哪 月 才 能 够

$\underline{6\ 7\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2}\ -$ | $\dot{1}\ -\ -$ | $3\ -\ \underline{2\ 1}$ | $6\ -\ -$ |
 收 回 我 那 无 尽 的 宝 藏? 爹 娘 啊!

$2\ -\ \underline{\dot{1}\ 6}$ | $5\ -\ -$ | $3\ 6\ -$ | $3\ 5\ -$ | $\overset{\text{渐慢}}{\underline{5\ 6\ 3\cdot}\ 2}$ |
 爹 娘 啊! 什 么 时 候, 才 能 欢 聚

$3\ 6\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ -\ -$ | $\dot{1}\ 0\ 0$ ||
 在 一 堂?

《松花江上》这首歌曲深刻地表现了人民群众在中华民族家破国危时的悲愤心情。第一段音调进行比较平稳,是在悲痛情绪中对往事的陈述;第二段出现高潮,爆发出控诉的呼叫。演唱时要注意音量与音色的对比,声音要结实、流畅,高潮处应具有撕心裂肺般感人的力量。

思 乡 曲

音域: $e^1 - \sharp g^2$

男高音用

戴天道词
夏之秋曲

1 = E $\frac{4}{4}$

3. $\underline{2\ 1}\ \underline{2.\ 3}\ | 5 - 5. \underline{7}\ | 6. \underline{5\ 3\ 5\ 1\ 3}\ | \overset{3}{2} - - - |$
月 儿 高 挂 在 天 上, 光 明 照 耀 四 方,

$\underline{3.\ 5}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ | \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3} - | \underline{2.\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ | \dot{1} - - - |$
在 这 个 静 静 的 深 夜 里, 记 起 了 我 的 故 乡。

3. $\underline{2\ 1}\ \underline{2.\ 3}\ | 5 - 5. \underline{7}\ | 6. \underline{5\ 3\ 5\ 1\ 3}\ | \overset{3}{2} - - - |$
半 夜 里 炮 声 高 涨, 火 光 布 满 四 方,

$\underline{3.\ 5}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ | \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3} - | \underline{2.\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ | \dot{1} - - - |$
我 独 自 逃 出 了 敌 人 手, 到 如 今 东 西 流 浪。

转 1 = C (前 $\dot{1}$ = 后 3)

间奏 $\underline{0\ 0}\ \underline{3.\ 2}\ | \dot{1}\ \underline{2.\ 5}\ \underline{5} - | \underline{5} - \underline{3.\ 2}\ |$
故 乡 远 隔 在 重 洋, 旦 夕

$\underline{7\ 2}\ \underline{6\ 7}\ \underline{5} - | 5 - \underline{3.\ 5}\ \underline{2\ 3}\ | \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 7}\ | 6 - \underline{2.\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |$
不 能 相 望, 那 儿 有 我 高 年 的 苦 命 娘, 盼 望 着

转 1 = E (前 $\dot{1}$ = 后 $\flat 6$)

6 5 $\underline{3.\ 2}\ \dot{1} - |$ 间奏 $\underline{3.\ 2\ 1}\ \underline{2.\ 3}\ |$
游 子 返 乡。 月 儿 高 挂 在

5 - $\underline{5.\ 7}\ | 6. \underline{5\ 3\ 5\ 1\ 3}\ | \overset{3}{2} - - - | \underline{3.\ 5}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |$
天 上, 光 明 照 耀 四 方, 在 这 个 静 静 的

$\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3} - | \underline{2.\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ | \dot{1} - - - ||$
深 夜 里, 记 起 了 我 的 故 乡。

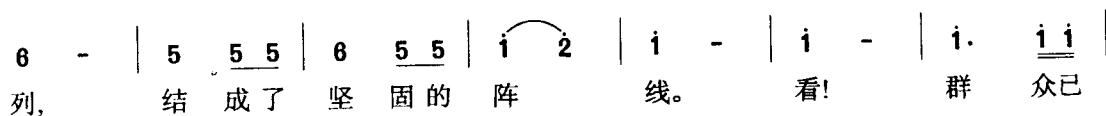
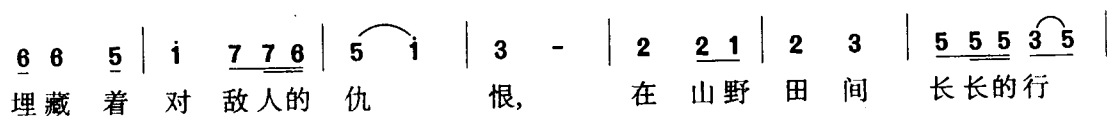
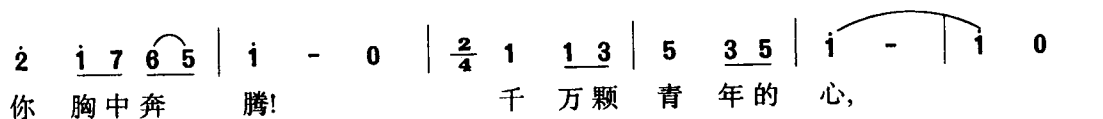
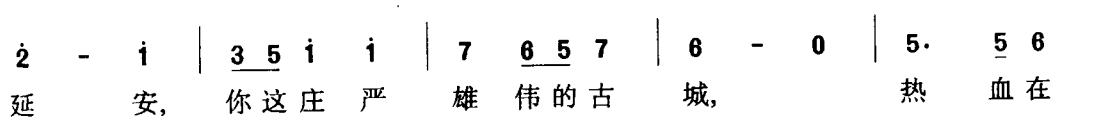
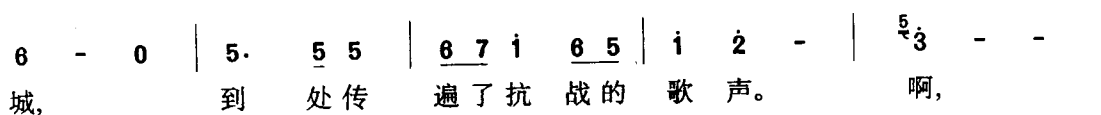
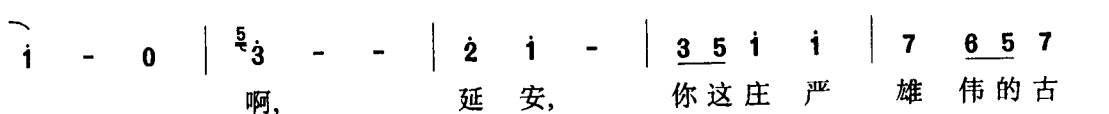
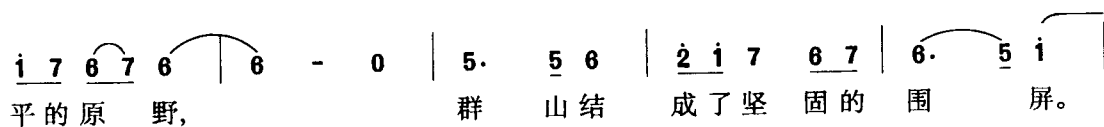
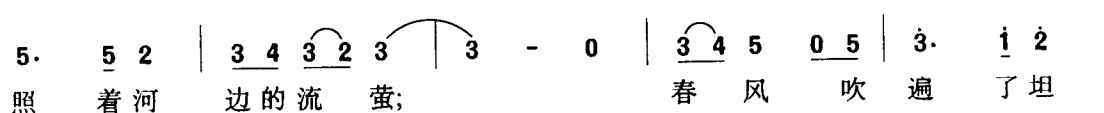
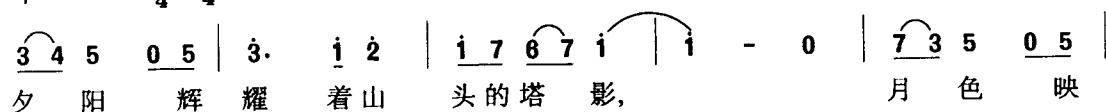
延安颂

音域: $b_e^1 - b_a^2$

莫 耶词
郑律成曲

1 = b_e $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

男高音用



1 1 3 | 5 0 | 2 - | 2. 2 2 | 2 3 4 | 5 0 | 7 6 5 |
抬起了头，看！群众已扬起了手，无数的

3 5 | 7 6 5 | 6 0 | 1 5 5 | 6 5 5 5 | 3 5 | 2 0 |
人和无数的心，发出了对敌人的怒吼。

1. 3 | 5 3 5 | 6 - | 5 0 | 3 5 5 | 6 5 | 1 - |
士兵瞄准了枪口，准备和敌人搏

稍慢
1 0 | $\frac{3}{4}$ $\overset{5}{\underset{4}{3}}$ - - | 2 1 - | 3 5 1 1 | 7 6 5 7 |
斗。啊，延安，你这庄严雄伟的城

6 - - | 5. 5 6 | 6 6 7 6 5 | 6 2 - | $\overset{5}{\underset{4}{3}}$ - 3 |
墙，筑成坚固的抗敌的阵线；你的

2 1 - | 7 6 5 7 | 6 - 0 | 5 6. 5 | 7 6 1 |
名字将万古流芳，在历史上灿

$\overset{5}{\underset{4}{4}}$ - $\overset{5}{\underset{4}{4}}$ 3 | 3 - 0 ||
烂辉煌！

《延安颂》是一首歌颂革命圣地延安的颂歌风格的抒情曲。旋律起伏大，音域宽广，倾注着对革命圣地的无比热爱和由衷的赞美。演唱时，声音要雄壮有力，气息饱满。歌曲开始时，绰约多姿的优美曲调，在妩媚之中蕴含着豪迈的激情，演唱时气息要连贯舒展；中段转入铿锵有力的进行曲，演唱时要和前段唱出鲜明的对比。但两者又同具雄健奔放的气势，应使全曲浑成一体。