

YUWENJIAOXUE
LUNJI

语文教学论集

魏大久 著



吉林人民出版社

341

语文教学论集

魏大久 著

吉林人民出版社

语 文 教 学 论 集

魏 大 久 著

*

吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行

吉林市印刷厂印刷

*

850×1168毫米32开本 8.25印张 197,000字

1983年8月第1版 1983年8月第1次印刷

印数：1—10,170册

统一书号：7091·1473 定价：0.75元

目 录

序 言	吴伯威(1)
-----------	----------

* 活跃思维 发展智力 *

提出问题 引起思考	(8)
注意比较 发展思维	(11)
在篇章教学中培养学生的逻辑思维能力	(16)
加强口头表达能力的训练	(23)

* 讲读教学 *

怎样指导学生预习	(36)
讲读课的字词句和篇章教学初探	(45)
语文教学要有讲有读有练	(55)
突出重点 讲清思路	(66)
抓住特点 剖析语言 加强练习 ——以《孔乙己》的教学为例	(69)
政论文教学的两点体会	(76)
议论文教学的逻辑分析	(84)
加强语文课的思想政治教育	(95)
怎样分析和利用文学作品中的插图	(107)

* 作文教学 *

读写结合 读中学写	(121)
先说后写 说写结合	(129)

加强观察 勤写多练	(136)
考虑需要 学以致用	(140)
怎样看图叙事	
——谈《秘密交通线》的观察与写作	(143)

* 钻研教材和教学设计 *

漫谈备课	(150)
《词二首》教学设计 沁园春 长沙 水调歌头 游泳···	(166)
《沁园春·雪》教学设计	(177)
《木兰诗》教学设计	(187)
《荷塘月色》教学设计	(198)
《“友邦惊诧”论》教学设计	(208)
《给青年们的一封信》教学设计···	(220)
《故乡》教学设计	(230)
《隆中对》教学设计	(244)
《一件珍贵的衬衫》解说	(257)

序 言

吴 伯 威

东北师范大学附属中学特级语文教师魏大久同志，准备把他三十年来，在从事语文教学的同时，辛勤撰写的关于中学语文教学的科学论文、教学设计的一部分，汇集成册，交吉林人民出版社出版，以广交流，并求得教正。出版社和作者本人，要我把这本书看一看，并替这本书写一篇序，我愉快地接受了这一任务。因为作者自从一九五二年从东北师大中文系毕业以后，就到附中工作，三十年来，他的工作任务一向很繁重，他对待工作一贯勤勤恳恳，认真负责，从事科学研究的时间很少，近年来又多病，更增加了他的困难。在这种情况下，还能坚持教学和科研工作两不误，在科研方面取得这样丰硕的成果，实在值得赞佩。而吉林人民出版社能够积极组织出版这样的书，为发展中学语文教学服务，对中学语文教师是很大的鼓励，也表现了他们的气魄和远见。对于出这样的书，我当然要尽力给以支持；顾虑的是，对中学语文教学了解不多，怕说的不是地方，或竟出现错误，这只有请读者批评指正了。

读了这本书以后，感到很受启发，为作者取得的成就感到高兴。就这本书讨论问题的范围来说：二十八篇文章，数量不多，内涵却较丰富，基本上概括了中学语文教学的各个方面。四个部分成一整体，各部分也自成体系，又互相贯通。就全书的内容来说，提出了当前中学语文教学中的许多重要问题，通过讨论分析，作

出了恰当的结论，探索了新动向，研究了新问题，为促进语文教学的科学化和现代化作出了自己的努力。就文字表达来说：深入浅出，通俗易懂，论述问题准确、细致而具体，令人爱读。由此看来，这本书的科学性、系统性、现实性都很强，是当前有关中学语文教材、教法研究和改革中学语文教学经验总结的一本很值得一读的著述。

我觉得这本书有不少值得重视的特点。

充分体现《大纲》(一九八〇年修订的《全日制十年制学校中学语文教学大纲》〔试行草案〕，人民教育出版社出版)精神，发展《大纲》精神，就是一个最显著的特点。作者很重视《大纲》，对《大纲》的指示精神和各项规定要求吃得很透，这是他教学一贯取得好成绩以及写好这本书的重要根据。在本书各篇文章中，随处可见这种体现《大纲》精神的论述或经验介绍，有的篇章则是《大纲》精神的进一步发挥。这是正确的。因为《大纲》是适应实现“四个现代化”的新时期的需要，以努力改进语文教学为目标而制定出来的，只有依照《大纲》行事，才能使我们的教学和科研工作不偏离正轨，并同全国各地统一口径。但作者又不是一成不变地死板地处处照搬《大纲》，而是在必要时对《大纲》有所补充或发展，从而使《大纲》的指示精神得到更好地发挥。例如对思想政治教育的论述，对“听”“说”训练的重视，对应用文写作的强调，对“活跃思维、发展智力”的倡导，就都是这一方面的表现。这种创造性地运用《大纲》，在坚持《大纲》基本精神的前提下作某些必要的补充和发展，不是违反《大纲》，它起到了更有效地维护《大纲》的作用，因而是可取的。在《大纲》“教学中应注意的几点”的结尾说：“要树雄心立大志，苦战攻关，大胆试验，勇于创新，不断地研究、总结、改进、提高，认真搞好语文教学，为社会主义现代化建设作出应有的贡献。”这是一项很重要

的指示精神。体现《大纲》精神和发展《大纲》精神是统一的，是符合《大纲》本身向教师提出的要求的。

总结经验、创造经验，是本书的第二个特点。从全书各篇看来，作者既善于不断总结自己的经验，创造新经验；又善于广搜博采古今中外的语文教学经验，取为己用，生发出新成果。从本书的四个部分中，都可看到这方面的体现。“活跃思维、发展智力”是近几年很受重视的经验，作者身体力行，取得了自己的经验。指导预习，重视字词句篇的教学，是老经验，作者坚持了这样的老经验，给以“出新”。听、说、读、写要并重，要互相结合、互相促进，是老经验，作者重新加以强调，并有了自己的作法和体会。备课和教学设计部分，更加生动地证实了作者在这方面的努力。《漫谈备课》这篇文章介绍了五条经验，其后三条：“博采众花”“精心筛选”“周密设计”，恰好是介绍了总结经验、创造经验的全过程。在“博采众花”中说：“语文教师备课，好比蜜蜂酿蜜，需要博采众花。”又说：“多年的教学实践使我深切地感到：蜜蜂酿出甜美可口的蜜，不付出辛勤的劳动，只是叮在一朵花上是不成的。”在“精心筛选”这一部分中说：“我们平常说教师要给学生‘一杯水’，必须储备‘一桶水’。但储备一桶水之后，还必须从大纲要求、教材实际和学生情况出发，精心筛选教学内容……才有益于学生的消化。”这三段话是作者善于从旧经验中创造新经验的具体说明。作者用备陈寿的《隆中对》这一课的实例，用备奥斯特洛夫斯基的《筑路》这一课的实例，印证他的经验体会；下文“周密设计”部分，又用设计讲授鲁迅的《雪》的教学蓝图印证他的经验体会；都是非常生动感人的。所以总结经验、创造经验是这本书的又一个可贵的特点。既重视传统的语文教学经验，更重视近年来的新经验，所以这本书有“新”的色彩。既注意国内的经验，也注意国外先进理论和经验，所以这本书有“博”的色彩。既

努力吸取别人的好经验,更致力于从总结自己的经验教训中前进,所以这本书实事求是的色彩较浓。如在《语文教学要有讲有读有练》中说:“我过去曾经追求过‘讲得多、讲得深、讲得透’……现在我才从失败的教训中认识到学生掌握知识必须由浅入深,循序渐进,逐步积累。”这就是一个谦虚谨慎、实事求是的态度。

第三个特点是提出听、说、读、写的训练都要重视的主张。这并不是作者新提出的,是老经验。但在多数教师忽视这一经验的情势下强调它,并身体力行,写出文章来,是很有意义的。在《语文教学要有讲有读有练》中,作者对此有很警辟的论述。他写道:

如果学生有了听和读的能力,就能吸收别人的东西,丰富和提高自己;有了说和写的能力,就能自如地表达思想,让人家明白。这两个方面的能力,一个是‘吸收’,一个是‘表达’,两者是互相影响,水涨船高的。这两个方面的能力,对学生来说,无论学习、工作和日常生活,都是必需的,所以必须在语文教学中努力培养,加强锻炼。

训练学生听说读写的能力,最终目的是要丰富学生的语言,提高学生对语言的敏感能力和熟练地运用语言的技能。

我认为听说读写的训练一定要全面练习,不能偏废。

这说得都很有道理,我表示坚决拥护。作者写了《读写结合,读中学写》,又写了《先说后写、说写结合》,强调了听、说、读、写之间相辅相成、互相促进的关系。并介绍了他的经验体会,对我们很有启发。听、说、读、写的训练并重,应该是语文教学的一项重要原则。由于年龄特征、训练难度的不同,在不同学习阶段,各有所侧重,未为不可,但绝不可有所偏废。当前的中学语文教学,过度强调读写训练,听说训练置于可有可无的地位,是一种偏差。所以作者能够就此大声疾呼并创造经验,应该引起我们的重视。

第四个特点，是对于思维训练和观察训练的强调。作者把“活跃思维、发展智力”作为本书第一个专栏的标题，在这一专栏里，写了《提出问题、引起思考》《注意比较、发展思维》《在篇章教学中培养学生的逻辑思维能力》三篇很有见地的文章。介绍了教学中的经验体会，表明作者对语文教学中的思维训练的特殊重视。在第三个专栏“作文教学”里，作者着意写了《加强观察，勤写多练》这篇文章，表明了作者对观察训练在语文教学中的地位有很深刻的认识。他把观察训练同思维训练放到同等地位，视为发展语言表达能力的基础，这是对的。他说：“只有在平时注意引导学生观察和体验生活，教会学生从身边的生活中选择题材，学生才能写出好的文章来。”把观察同体验生活联系起来，同在生活中觅取题材联系起来，也是对的。应该这样强调思维和观察训练吗？我认为应该。只有在培养听、说、读、写能力的同时，把培养思维能力和观察能力提到训练的日程上来，才有助于全面地发展学生的智力，也才能使他们正确理解和熟练运用祖国语言的能力得到真正的提高。

第五个特点是对于应用文(或称“实用文”)的提倡。《考虑需要，学以致用》这篇文章提出的问题十分重要。“学以致用”是一个原则问题。重读写、轻听说之所以错误，就在于它违反了学以致用的原则，忘记了在社会生活中听和说的用途并不小于读和写。当前的大学生记不好听课笔记，回答不清楚一个问题的现象，并不少见，这不能不说同中学时期缺乏这方面的训练有关。在作文训练中，重视文艺性写作，轻视或忽视应用性写作，也是违反了学以致用的原则。文章揭露了初中学生不会写信，高中学生不会写借条的现象，难道不是严重问题吗！其实，大学生也好不了多少，有的写启事，把“启事”写成“启示”，有的写信，写了“此致”就完事，不知道后边还需要有一个宾语“敬礼”。文章说：

今后随着社会主义建设事业的发展，中学毕业生将有大部分人要参加工农业生产或其它社会行业的工作。这样，他们就需要具有一个普通劳动者处理一般日常工作、学习和事务的文字能力，……而中学作文教学却脱离社会实际生活的需要，……据此我认为培养学生具有写作各种应用文的能力，应该是中学作文教学的任务之一。

这是一项合理的呼吁，不但中学应该重视，大学也应该重视，我表示完全赞成。

第六个特点是重视思想政治教育。《加强语文课的思想教育》这篇文章有针对性。现实意义很强。近年来，在语文教学中出现了一种错误倾向，就是否定或忽视在教学中恰当地进行思想政治教育，甚至企图把思想政治教育排除在语文课的教学任务之外。作者写这篇文章，不但肯定了思想政治教育在语文课教学中的地位，而且结合当前各方面的实际，细致认真地讨论了进行思想政治教育的内容和方法，是遵循《大纲》、发展《大纲》，总结经验、创造经验的具体体现。

第七个特点是突出了“练”。全书各篇，随处都在强调“练”。“活跃思维、发展智力”部分，着重探讨了加强思维训练的途径。“讲读教学”部分，着重探讨了讲读课中“练”的地位和方式方法。“作文教学”部分，着重探讨了听、说、读、写四种能力训练的互相作用以及观察能力和应用文写作能力训练的特殊意义。“钻研教材和教学设计”部分，则是加强“练”的精神在备课和讲课计划中的具体化。从上述这些方面可以看到，作者强调的“练”，不是为练而练，而是从实际出发，有目的有计划地进行。不是搞题海战术，以多为胜，而是充分考虑学生的适应能力，适可而止，而且注意了方式方法的多样化，以调动学生的学习兴趣。这样，就体现了“练”的科学性。

第八个特点是体现了灵活的教学方法。这更是显而易见的。几乎是每一篇文章都体现着作者重视教学方法并灵活运用教学方法的理论与实践。“钻研教材和教学设计”这一部分的六个篇章的教学设计尤其值得参考。这是作者科学的教学思想的比较完整的体现。这些“设计”的内容翔实而具体，有四项优点。第一是教学的目的要求明确具体、实事求是，体现了语文基础知识教学、语文能力基本训练与思想政治教育的统一。第二是课堂上给予学生的知识准确而集中，丰富而适量。第三是在教材处理上注意了思想内容与表达形式的统一和对于字、词、句、段、篇的深入分析。第四是显示了教学方法的灵活性、启发性和艺术性，突出了对“练”的重视和对_于学生自学的要求。如对朗读、默写、背诵要求之严格，对预习题、练习题、思考题、作业题设想之全面周密，都给我们以很大启发。

以上把我初步看到的这本书的特点写出来了，供大家研究指正。所谈略而不全，有许多未尽之处，还可能有错误的地方；却也可从中约略看到这本书的概貌和价值。我希望这本书中研究的问题能够受到普遍重视，总结和创造的经验能够得到研究推广。我希望魏大久同志能够继续在教学和科研两方面努力，为探索语文教学的规律，促进语文教学的科学化和现代化，不断作出新贡献。

一九八二年六月于长春东北师范大学

提出问题 引起思考

思维过程,通常是由于人需要克服某种困难,需要理解某种事物,以及需要解决某种问题而开始的。换句话说,“思维永远是由问题开始的。”(引自捷普洛夫著《心理学》)在教学过程的适当时机,教师根据教材内容,提出问题要学生回答,把矛盾摆在学生的面前,学生就会因为要回答老师提出的问题而引起强烈的求知欲望,开始积极的思维活动,充分发挥思考的积极性。

提出什么样的问题才能引起学生的积极思维活动呢?以课文《七根火柴》为例,我认为以下几个方面的问题是富有思考价值的:

(一) 文章的疑点要问。

在这篇课文里,无名战士在极端困难和生命垂危的情况下,用腋窝夹着党证保存了七根火柴。但当他在生命的最后一刻把火柴交给另一个战士卢进勇带给部队的时候,文章写道:

“‘同志,你看着……’那同志向卢进勇招招手,等他凑近了,便伸开一个僵直的手指,小心翼翼地一根根拨弄着火柴,口里小声数着:‘一,二,三,四……’”

党证里放着几根火柴,本来无名战士是很清楚的,但他为什么还要艰难地一根一根地数给卢进勇看呢?这是一个疑点。如果教师把疑点挑开,向学生提出怎样理解无名战士这一动作,就会引起学生注意,促使学生展开积极的思维活动。经过讨论,学生将会认识到,火柴是无名战士用生命保存下来的,每根火柴都标志着他对党的事业的无限忠心。他当着战友小声地数着,对他自己

来说：表明他完成了集体交给他的任务；对同志来说，他是交代，希望卢进勇接着完成他的任务，把火柴带给部队，把革命的火种传下去，所以他明明知道是七根火柴，却交代得那么细致认真。这就通过一系列的动作深刻地表现了无名战士崇高而美丽的灵魂，富有感人的艺术力量。

（二）“画龙点睛之笔”要问。

文章中四次提到火：先说“要是有一堆火烤烤该多好啊！”又说“要是有一堆火、有一杯热水，也许他能活下去！”后来卢进勇又想象说，“他仿佛看见了一个通红的火堆，他正抱着这个同志偎依在火旁……”当火柴送到部队以后，文章写道：“在无边的暗夜里，一簇簇的篝火烧起来了。在风雨、在烂泥里跌滚了几天的战士们，围着这熊熊的野火谈笑着，湿透的衣服上冒着一层雾气，洋瓷碗里的野菜‘嗞——嗞’地响着……”

文章为什么几次提到火？这里有作者的匠心，也是作品的高度艺术性的表现。在红军过雪山草地的艰苦环境里，火比什么都宝贵。无名战士在生命垂危的情况下，却始终不动一根火柴，因为他知道火柴是革命的火种，保存了火柴就能赢得越过草地的胜利。他在生命危急的时刻，仍然聚集了全身的力量，用自己的生命保存了七根火柴。这正深刻地表现了他对革命事业的无限忠诚，显示了一个共产主义战士的纯洁心灵。同时多次写到火，不仅突出了无名战士的品质，而且强调了火对于战胜困难的重要，起了映衬的作用。它在结构上还照应了题目，贯穿了全文，使文章的思路显得更清楚。在这样的地方给学生提个问题，激起学生思想上的波澜，让学生想一想，议一议，对理解文章内容，训练学生思维是很有益处的。

（三）含蓄的内容要问。

当无名战士数完火柴以后，文章写道：

“就在这一瞬间，他发现那个同志的脸色好象舒展开来，眼睛里那死灰般的颜色忽然不见了，爆发着一种喜悦的光。只见他合起党证，双手捧起了它，象擎着一只贮满水的碗一样，小心地放到卢进勇的手里，紧紧地把它连手握在一起，两眼直直地盯着他的脸。

“‘记住，这，这是，大家的！’……”

这段话文字不多，但容量较大，含蓄深刻。这就需要提个问题，引导学生思考琢磨，反复咀嚼，读读想想议议，才能深刻领会。最后应该使学生认识到：无名战士面部表情的变化正是形象鲜明地流露了他完成党和战友交给的任务以后的无限喜悦，和自己能为革命贡献一点力量的无比欣慰。

（四）潜在的联系要问。

《七根火柴》的最后写卢进勇把党证和火柴交给后卫连指导员的时候，以一种异样的声调数着：“一，二，三，四……”这个结尾含蓄深刻，文有余味。从结构看它照应了上文，体现了文章的脉络。就内容来说，卢进勇在指导员面前重复了无名战士数的数。这就表明他完成了战友的嘱托，并决心继承先烈的遗志，表达了他无限崇敬和怀念无名战士的心情。

在教学一篇作品的时候，教师提出的问题应该具有严密的逻辑联系。问题之间应该一环扣一环。这是因为教师提出的问题本身就是最实际的思维训练材料，因此教师在设计提问的时候，必须下一番斟酌取舍的功夫，才能达到启发学生思维的目的。

注意比较 发展思维

思维的基本过程是分析和综合。如果我们在教学过程中注意引导学生对所学的内容进行比较,学生的思维就必然要经历分析和综合的过程,从而形成概念,组成判断,进行推理,得出结论。这就给学生的思维活动创造了条件,使学生的思维能力得到较好的发展。同时鲜明的对比有强烈的刺激作用,会在大脑皮层的相应区域引起优势兴奋中心,从而促进学生的思维积极活动。

在语文教学过程中引导学生进行比较,内容是多种多样的。例如词语运用的比较,不同句式的比较,人物形象的比较,景物描写的比较,文章结构的比较,以及相关内容的比较等等,天地是相当广阔的。下面分别从几个方面谈一谈。

先说词语运用的比较。例如《井冈翠竹》这篇优美的散文里有这样的几句:“这些青翠的竹子,沿着细长的滑道,穿云钻雾,呼啸而来。它们滑下溪水,转入大河,流进赣江,挤上火车,走上迢迢的征途。”学习的时候,我问学生:“假若把这段话里的‘穿云钻雾,呼啸而来。……挤上火车……’改为‘腾云驾雾,飞奔而来。……乘上火车……’行不行?为什么?”这个问题引起了学生的热烈争论,有的说行,有的说不行。经过讨论,大家一致认识到:井冈山山高云绕,毛竹是细长的,从高山滑下的动作特别快,所以用“穿”和“钻”比较贴切。用“腾”和“驾”表现不了毛竹的特点。同时毛竹从高山滑下,动则生风,用“呼啸”不仅形象地描绘了毛竹下山的飞快速度,而且富有音响,表现了毛竹下山的欢快情绪。“挤上”这个动词则生动鲜明地表达了毛竹盼望参加社

会主义建设，为社会主义多作贡献的急切心情，赋予了毛竹以人的感情色彩。如果用“乘上”这个动词文章就显得平淡了。最后我告诉学生：说话或者写文章，选用动词时必须注意三点：一要符合事物的特点。二要注意相关成分的配搭。三要注意情感的表达。这就不仅通过词语的分析深入理解了文章的内容，提高了学生运用语言的能力，而且在分析的基础上进行了综合，提示了规律，发展了学生的思维。

再说不同句式的比较。学习《硕鼠》这首诗时，为了让学生理解古代汉语否定句里代词作宾语时，宾语前置的特点，我引导学生分析了“莫我肯顾”这个句子。经过分析学生认识到这种句子必须具备三个条件：①句中必须有“不、未、莫、毋”等否定词。②宾语必须是代词。③否定词必须直接放在代词宾语的前面，宾语才能前置，否则宾语不能前置。例如“板印书籍，唐人尚未盛为之。”（《活板》）不能说成“未盛之为”。接着我问学生：“无食我黍”这个句子既有否定词“无”，又有代词“我”，那么这个句子是否和“莫我肯顾”的句式相同呢？由于这样一比较，两个句子各自的特点更鲜明，学生的思维活跃起来了。经过热烈的争论，大家认识到“无食我黍”这个句子只是一个否定句。它和“莫我肯顾”的句式不是一个类型。这是因为这个句子的宾语是“黍”，而不是代词“我”，所以这个句子的宾语不能前置。这就是两个句子相似和不同的地方。通过这样的比较，学生对“莫我肯顾”的句式特点理解更具体了。

人物形象的比较，在叙事作品里是经常遇到的。例如鲁迅先生在《祝福》中三次描写了祥林嫂外貌的变化。祥林嫂第一次到鲁镇帮工时，“头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，年纪大约廿六七，脸色青黄，但两颊还是红的。”第二次到鲁镇帮工时，“她仍然头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，脸色青黄，