

示
项
2005
艺术品
拍卖
排行榜

赵强 / 编著



万卷出版公司

2005年

艺术品拍卖排行榜



杂项

赵强 编著

 万卷出版公司

© 赵 强 2006

图书在版编目 (C I P) 数据

2005 年艺术品拍卖排行榜·杂项 / 赵强编著. —沈阳: 万卷出版公司, 2006.3

ISBN 7-80601-821-2

I. 2... II. 赵... III. ①艺术—作品—拍卖—价格—中国②历史文物—拍卖—价格—中国
IV. F724.787②K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 147954 号

出版发行: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁印刷集团新华印刷厂

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 142mm × 210mm

字数: 78 千字

印 张: 3.25

出版时间: 2006 年 3 月第 1 版

印刷时间: 2006 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑: 邢和明

封面设计: 冯顺利

版式设计: 冯顺利

责任校对: 吕志贵

定 价: 36.00 元

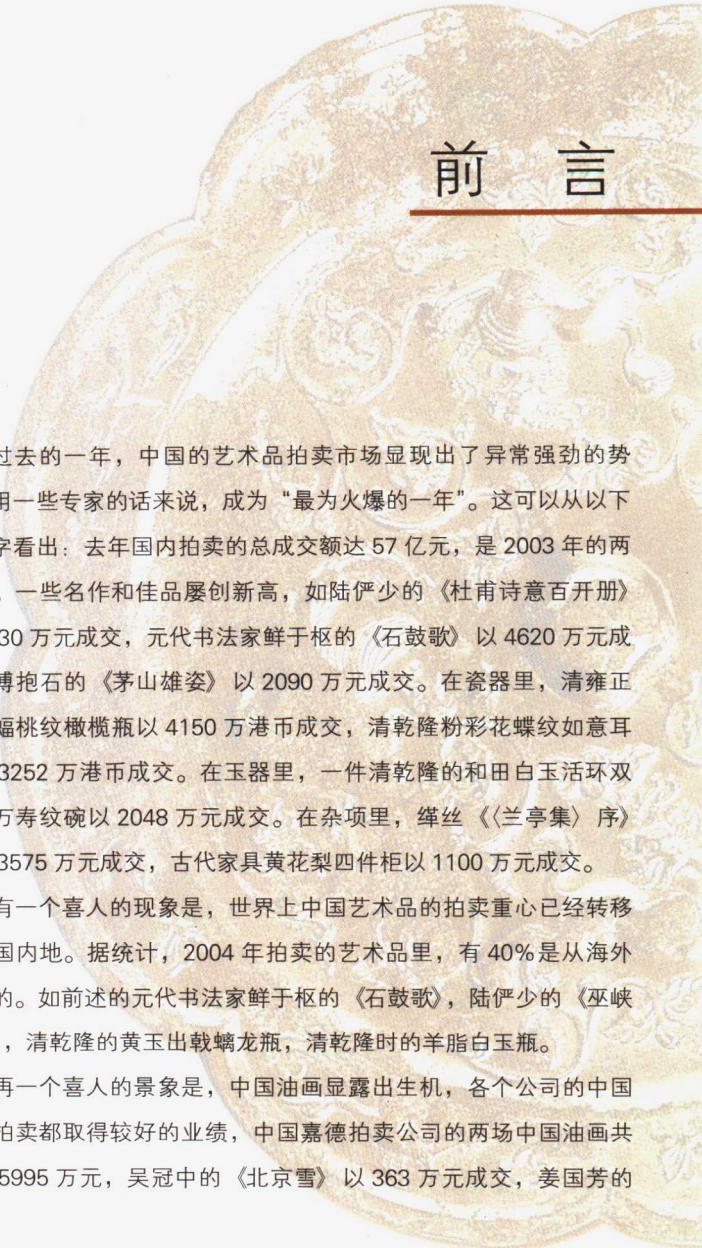
联系电话: 024-23284442

邮购热线: 024-23284386

传 真: 024-23284448

E - m a i l: vpc@mail.lnpgc.com.cn

网 址: <http://www.chinavpc.com>



前言

过去的一年，中国的艺术品拍卖市场显现出了异常强劲的势头，用一些专家的话来说，成为“最为火爆的一年”。这可以从以下的数字看出：去年国内拍卖的总成交额达 57 亿元，是 2003 年的两倍多。一些名作和佳品屡创新高，如陆俨少的《杜甫诗意百开册》以 6930 万元成交，元代书法家鲜于枢的《石鼓歌》以 4620 万元成交，傅抱石的《茅山雄姿》以 2090 万元成交。在瓷器里，雍正正粉彩蝠桃纹橄榄瓶以 4150 万港币成交，清乾隆粉彩花蝶纹如意耳樽以 3252 万港币成交。在玉器里，一件清乾隆的和田白玉活环双龙耳万寿纹碗以 2048 万元成交。在杂项里，缂丝《〈兰亭集〉序》卷以 3575 万元成交，古代家具黄花梨四件柜以 1100 万元成交。

有一个喜人的现象是，世界上中国艺术品的拍卖重心已经转移到中国内地。据统计，2004 年拍卖的艺术品里，有 40% 是从海外回流的。如前述的元代书法家鲜于枢的《石鼓歌》，陆俨少的《巫峡清秋》，清乾隆的黄玉出戟螭龙瓶，清乾隆时的羊脂白玉瓶。

再一个喜人的景象是，中国油画显露出生机，各个公司的中国油画拍卖都取得较好的业绩，中国嘉德拍卖公司的两场中国油画共成交 5995 万元，吴冠中的《北京雪》以 363 万元成交，姜国芳的

《天子》以 297 万元成交。

艺术品市场这种旺盛的现象，是缘于我国多年持续的经济增长、个人财富和集团财富的积聚，以及社会安定、人心稳定；缘于人们的文化修养日益提高和对于民族文化传统的深深热爱；缘于我国政府对大众收藏的支持，文物收藏市场的得以日益繁荣；缘于这几年拍卖行业的发展和完善。艺术品市场的旺盛，不仅反映出一个民族的兴旺和振兴，也可看作大众文化的觉醒和提升。随着国内经济的稳步发展，艺术品将继续升值。因此，投资的前景仍然是非常乐观的。

此次出版的 2005 年《艺术品拍卖排行榜》丛书，是根据去年国内拍卖的实际情况整理编排的，读者可以从中了解到，艺术品拍卖价格的走向、趋势，并能摸索出一定规律。以后，我们每年还将编出新的排行榜，供投资者参考。凡事都有自己的规律，希望有志从事艺术品收藏和投资的人，应当从纷乱的事物中逐步理出头绪来，使自己的收藏和投资趋于理性。

00-

九

项

项

项

此件手卷被称为是缂丝珍品中的鸿篇巨制，全卷纵约 1714.5 厘米，横约 31.6 厘米。分别著录于《石渠宝笈三编（四）》、徐邦达著《溥仪赏溥杰书画目》、朱启钤著《清内府缂丝书画录》、《故宫已佚书籍书画目录四种·赏溥杰书画目》卷一。题签为金笺楷书“钦定补刻端石兰亭图缂丝全卷”。整个手卷由 32 段缂丝组成，共分三部分。第一部分全部为文字，有乾隆谕旨、定武兰亭诗序本等共 12 段。第二部分为“仿李公麟流觞图”，人物、山石等均为缂织，而衣纹、山石等细节之处，均由乾隆皇帝命画院供奉贾全用毛笔补绘。第三部分为题跋文字，分缂丝末高宗御札、赵孟頫兰亭十八跋等共 13 段。另外，卷上分别钤印了“乾隆御览之宝”、“嘉庆御览之宝”、“宝笈三编”、“嘉庆鉴赏”、“宣统御览之宝”5 枚鉴藏印。这件巨制所绘织的内容为历代传颂的《兰亭集序》。其字体错落有致，千变万化。通篇章法，笔意顾盼，疏朗通透，气韵生动。



第2
针绣十八尊者册
元代
管道升

尺寸: 33.5 cm × 26.5 cm

成交价: RMB 19 800 000 元

公司全称: 北京翰海拍卖有限公司

拍卖日期: 2004-01-12

这件针绣十八尊者册纵 33.5 厘米, 横 26.5 厘米, 装潢精美, 其封面为紫檀, 中间镶玉, 雕有隶书“十八尊者管道升制”, 四周用螺钿镶嵌佛祖、观音和佛家八宝等图案, 封底镶象牙染色雕刻的二十四朵莲花, 花蕊中心嵌螺钿法珠。如此装潢非皇家莫属, 应出自清宫。此绣粉本高绝, 十八尊者或嬉笑愁怒, 或定寂悟觉, 其造型能力之高超, 令人叹为观止。针法多样, 多为齐针平绣, 间以抢针法的短直针脚为点缀, 其疏密、轻重、逆顺, 循丝理而参差运针, 将丝光的亮丽与和顺运用得恰到好处。

管道升, 字仲姬, 浙江吴兴人, 元代书画家赵孟頫之妻。夫人翰墨、词章, 不学而能, 多才多艺, 尤擅刺绣。传有《山楼绣佛图》、《长明庵图》等作品, 载于史籍。

尺 寸：320 cm × 190 cm × 75 cm

成 交 价：RMB 11 000 000 元

公司全称：北京翰海拍卖有限公司

拍卖日期：2004-11-22

此组顶箱柜形制巨大，通高 320 厘米，因其由立柜、顶柜组成，且为一对，故又俗称“四件柜”。此柜柜膛宽大，为有余塞的“硬挤门”式，柜门和顶箱柜门板均满雕云龙纹和海水山崖纹，气势宏伟，雕琢流畅。柜膛面板雕两组四只独角兽，间以杂宝纹和海水江崖纹；正面牙板雕两组狮纹和麒麟纹，间以杂宝纹。两侧牙板雕螭龙、卷草纹；所有合叶、面叶、钮头及吊牌等金属饰件均为錾花鎏金装饰，图案统一为缠枝莲花、山石纹。柜体布局合理，柜内中部置两抽屉，上部置一隔板。顶箱柜内中置一隔板。平常所见四件柜多是包镶黄花梨，而此柜内外通体全部选用黄花梨料，且用料粗硕不惜工本，柜体之大，用料之硕，雕工之精，都是非常罕见的，当年至少是皇室近亲、亲王府内所陈设之物。

00三

杂

项



第 3 黄花梨雕云龙纹四件柜 清代初期

尺寸：高 34 cm，口径 24 cm，底径 14.7 cm

成交价：RMB 5 500 000 元

重量：4.56 kg

公司全称：上海崇源艺术品拍卖有限公司

拍卖日期：2004-07-03

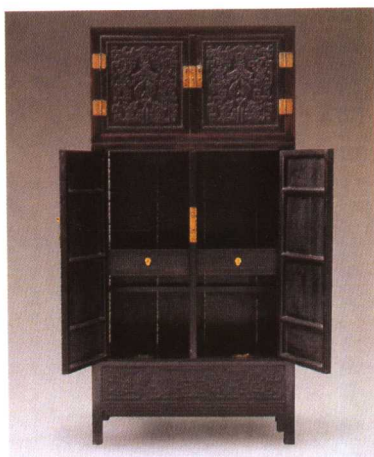
此樽高 34 厘米，口径 24 厘米，底径 14.7 厘米，重 4.56 千克。器物形制较细，若觚形，通体满饰不同造型的兽面纹和鸟纹。颈部饰蕉叶纹，内填对称的四顾式弯角鸟纹；狭长的体部，两鸟尾部相接，下沿饰一周对称鸟纹。鸟的形态较小，除尾部外，其余结构与上述相同。腹部饰外卷角兽面纹，圈足饰曲折角兽面纹，都用非常细致的雷纹组成。这是商代晚期青铜器上最为豪华的装饰，其范铸技术已经达到了最高水平，因此，它可谓是一件十分难得和极具价值的重要文物。圈足内侧铸铭文“父己祖辛”四字。此器无做器人名，是为祭祀父己和祖辛做此樽。由铭文可知，此器当属商代殷墟时期的作品。

〇〇四

艺术品
拍卖
排行榜



第 4 父己祖辛樽 商代晚期



〇〇五

第5 紫檀“福庆有余”四件柜（四件） 清代乾隆时期

尺 寸：210 cm × 101 cm × 56 cm

成 交 价：RMB 5 390 000 元

公司全称：中国嘉德国际拍卖有限公司

拍卖日期：2004-11-06

杂

项

此组四件柜有门闩，门板通体作高浮雕装饰，蝠、磬、双鱼图案的四周以拐子龙纹转绕，寓意“福庆有余”的吉祥含义。起地浮雕的刀工娴熟圆润，结构讲究，柜内中部设有两抽屉，下方设暗仓，顶箱内有一层屉板。柜内外所有金属合页、面页、足套皆鑿花拐子龙纹，并以鎏金装饰。所用紫檀几乎都是上等的牛毛纹紫檀，既使内设的抽屉、屉板、内撑的选料，也是一丝不苟，皆是清代宫廷造办处特有的。紫檀用料之讲究，制作工艺之精湛，鎏金铜饰保存之完好，在传世紫檀家具中极为罕见。

尺寸：高 26 cm

成交价：RMB 5 053 815 元

公司全称：佳士得香港有限公司

拍卖日期：2004-04-26

此盒呈银锭形，下置绿地雕红漆花卉纹随形座。盒为套盒，分四层，六角，带盖。盖面绿地上雕绿地岁朝图，盒体六角雕红漆蟠螭回纹。造型规整，图案布局对称。所谓“岁朝图”，是为清代中期兴起的一种装饰纹样，常作为绘图以及瓶、盒、盘等器物上的装饰题材。新春伊始，人们通常用作祝贺吉祥的岁朝图，来表达祈盼事事如意、平安吉祥等美好愿望。此组乾隆时期的御制剔彩岁朝银锭形套盒，在拍卖场上受到了众多收藏家的关注，最终以港币 476.7 万元的价格成交。

〇〇六

艺术品
拍卖
排行榜



第 6 御制剔彩岁朝银锭形套盒 清代乾隆时期



第 7 黄花梨方材大圆角柜（二件） 明代

尺 寸：109.0 cm × 54.0 cm × 187.5 cm

成 交 价：RMB 4 400 000 元

公司全称：北京翰海拍卖有限公司

拍卖日期：2004-11-22

此柜是典型的明式苏作黄花梨家具，高 188 厘米，长 109 厘米，宽 54 厘米。无门杆，俗称“硬挤门”；有柜膛，柜帽打槽装板，穿带两根倒棱。柜门亦是打槽装板，穿带四根倒棱，柜门内髹黑漆。腿足，柜帽的边抹，门框边及底掌、中掌的看面均为混面线脚，具浑成之美。此柜用料精选，柜门心板，侧山板多是纹理流畅、花纹对称的实木整板，品相良好，格调高雅，十分难得，属传世的明代黄花梨家具之重器。



第 8
黄花梨雕双螭纹方台
明代

尺 寸：140.0 cm × 48.5 cm × 48.5 cm

成 交 价：RMB 4 290 000 元

公司全称：中国嘉德国际拍卖有限公司

拍卖日期：2004-11-06

此黄花梨方台为仿石雕风格，高 140 厘米，长宽均为 48.5 厘米，整体分为上中下三部分。上部近似一方台，四壁凹入，浮雕双螭捧寿纹；中部似一鼓腿鼓牙雕花矮方几，牙子下挂垂云；下部是三弯腿落在托泥上。整体实际上是由两截构成，中部和下部是一体相连。四腿间衬以大块牙板，巧妙地遮挡住四腿内的空间，整体比例协调舒展。方台四面分别雕以三种不同构图的双螭纹，构图匀称，富于变化。起地浮雕工艺精湛，刀法严谨，圆润娴熟。用料之粗硕，更是十分罕见，为传世黄花梨家具中极为难得的佳作。

尺 寸：高 58.8 cm

成 交 价：RMB 3 795 000 元

公司全称：北京翰海拍卖有限公司

拍卖日期：2004-11-22

药师佛全称“药师琉璃光如来”，是佛教宣称的东方净琉璃世界的教主。此像全跏趺坐，左手置双膝结禅定印，右手拈药丸，仰置于右膝。头饰螺发，肉髻高隆，髻顶有象征菩提智能的宝珠。五官端正，面相庄严，垂视的双目表现出沉思内省的神态。身躯壮实，宽肩细腰，胸肌隆起，肌肉饱满。身着袒右肩袈裟和僧裙，衣纹流畅自如，生动地表现出衣服轻薄柔软的织物质感，比起永宣造像的衣纹还要优雅细腻。莲花座的制作亦十分精致，上下边缘饰一周联珠纹。双层莲花瓣上下对称分布，莲瓣头部雕出了精美的卷草纹。整躯造型优美，形象端庄，技艺精湛，保存完好，镀金亮丽，堪称明代藏传佛教中的精品。

〇〇九

杂

项



第 9 药师佛 明代初中期

尺寸：宽 10.5 cm

成交价：RMB 3 746 464 元

公司全称：苏富比拍卖有限责任公司

拍卖日期：2004-10-31

明仁孝皇后系明代开国元勋徐达之女，明成祖朱棣（永乐皇帝）的结发之妻，称徐皇后。颇有学识，曾著有《内训》、《大明仁孝皇后劝善书》。



第 10

仁孝皇后青玉龙钮谥
宝玺“……天齐圣文
皇后宝”印面
明代



第 11 剔红雕漆云珠龙纹《八仙贺寿》圆盖盒 明代嘉靖时期

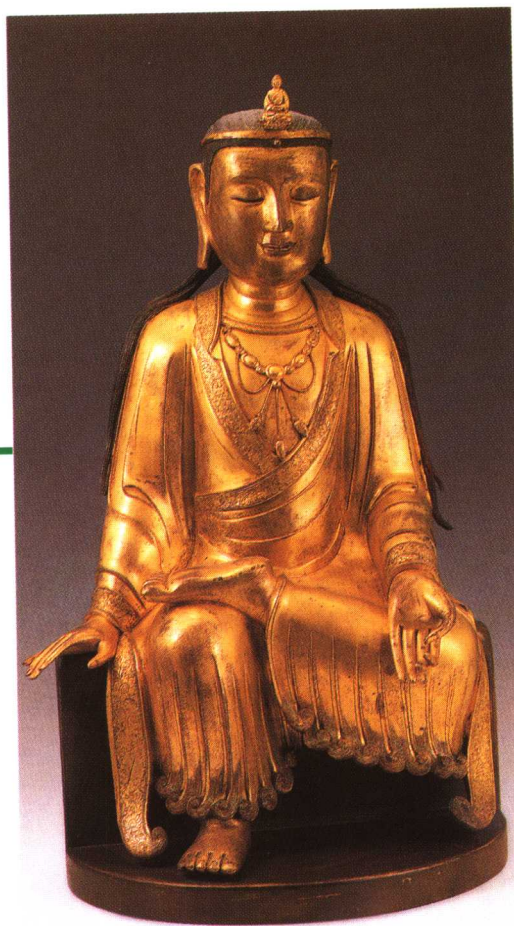
尺 寸：直径 20 cm

成 交 价：RMB 3 034 144 元

公司全称：香港苏富比有限公司

拍卖日期：2004-10-31

此件漆盒呈圆形，直径 20 厘米，由盒盖和盒身上下套合而成。盒面雕刻的主题纹饰为楷书“寿”、“福”二字，并在“福”、“寿”二字上饰以“八仙贺寿”纹。上下二层边缘分别雕饰排列对称的赶珠龙纹，造型雄健威武，腾云欲飞，生动而富有神韵。隙地祥云缭绕，婉转流畅。足内有“大明嘉靖年制”款。这件红雕漆云龙纹盒应为明代宫廷生活用具。娴熟的技法、精细的打磨、生动的图案装饰，充分显示了皇室精湛的漆艺风韵，是明代能工巧匠的传世佳作，弥足珍贵，最终以港币 286.2 万元的价格成交。



第 12
铜鎏金自在观音像
元代

尺 寸：高 59 cm
成 交 价：RMB 2 750 000 元
公司全称：北京翰海拍卖有限责任公司
拍卖日期：2004-06-28

自在观音像，面相慈祥，仪态端庄。左手前施禅定印，右手向下扶地，左足跏趺，右足着地。衣纹流畅，还有精美衣饰。是元代典型造像。