

初中语文教学题

第 六 册



宁夏人民出版社



初中语文教学题

第六册

上海教育学院教育科学教研室
《初中语文教学题》编写组

宁夏人民出版社



初中语文教学题

第六册

上海教育学院教育科学教研室
《初中语文教学题》编写组

*

宁夏人民出版社出版

(银川市解放西街105号)

宁夏新华书店发行

宁夏新华印刷一厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 5.375 字数: 100千

1985年8月第1版第1次印刷 印数: 1—92,000册

统一书号: 7157·431

定 价: 0.60元

编 著 说 明

语文教学题是供语文教学使用的系列性的问题。教学题按各册语文课本的编排顺序逐课编写，供师生共同使用。每篇课文的教学题分三类：课前“预习”题、课内“研究与交流”题和课后“练习”题。“研究与交流”题可作教师讲授用，也可作学生自学用或讨论用。

语文教学题具有使比较概括的大纲和课文的教学要求具体化的功能。教学题把教学要求转化为一个个具体问题，这些问题就成了教学的明确指标和评价教学效果的依据。采用语文教学题进行教学可以摆脱语文教学的盲目性，提高科学性。

语文教学题不断给学生设置问题情境，使学生在独立的或共同的探索中进行学习。采用语文教学题进行教学能激发学生的学习动机，培养自学能力和学科创造能力，在集体研究过程中给学生提供较多的听说训练机会，还能发展同学间的合作精神。

为了不削弱语文教学题的探索性功能，本书没有附答案。书中多数问题的答案可在课本里、《教学参考书》里和有关工具书里直接或间接找到，少数评价性问题和创造性问题往往是多答案的，则不宜列出标准答案。这类问题旨在培养

探索兴趣、审美能力和创造能力。在研究这类问题时，应把重点放在说明理由、审美评价、情绪体验和开展想象方面，而不要简单地判定是或非。

语文教学题是在数年教学实验研究中逐步编著成的，写成后又在多次试用基础上进行修订。实验和试用结果表明，这套教学题能活跃课内外的探讨气氛，提高学生的学习兴趣 and 成绩，发展学生的学科能力。

《初中语文教学题》第一、二册由赵保纬编著，第三、四册由黄孔辰编著，第五、六册由周凤编著。刘刚、郭功豪对实验和编著过程作了具体指导，上海市向明中学、红星中学、敬业中学、南京中学、黎明中学、十六中学、五十四中学和新中学等参加实验和试用的师生曾对这套教学题提出不少宝贵意见，我们对他们致以衷心的感谢。

敬请师生和专家对这套教学题给予批评指正。

上海教育学院教育科学研究室

《初中语文教学题》编写组

一九八五年一月

目 录

- 一 沁园春 雪毛泽东 (1)
- 二 海燕高尔基 (7)
- 三 幼林秦 似 (14)
- 四 挥手之间方 纪 (21)
- 五 澜沧江边的蝴蝶会 (28)
- 六 菜园小记吴伯箫 (36)
- 七 人类的语言吕叔湘 (41)
- 八 从甲骨文到口袋图书馆崔金泰 宋广礼 (48)
- 九 什么是知识毛泽东 (53)
- 一〇 “友邦惊诧”论鲁 迅 (56)
- 一一 太阳的光辉陶 铸 (60)
- 一二 论各尽所能胡 鉴 (65)
- 一三 散文重要老 舍 (69)
- 一四 地质之光徐 迟 (74)
- 一五 二六七号牢房伏契克 (79)
- 一六 《白毛女》选场贺敬之 丁毅等 (84)
- 一七 《龙须沟》选场老 舍 (90)
- 一八 普通劳动者王愿坚 (95)
- 一九 竞选州长马克·吐温 (100)

二〇	果树园	丁 玲	(105)
二一	葫芦僧判断葫芦案	曹雪芹	(110)
二二	曹刿论战	《左传》	(115)
二三	陈涉世家	司马迁	(120)
二四	隆中对	陈 寿	(125)
二五	出师表	诸葛亮	(131)
二六	答司马谏议书	王安石	(136)
二七	叔向贺贫	《国语》	(141)
二八	唐雎不辱使命	《战国策》	(144)
二九	登泰山记	姚 鼐	(147)
三〇	诗词曲六首		(152)
	陌上桑		(152)
	观猎	王 维	(155)
	闻官军收河南河北	杜 甫	(157)
	渔家傲	范仲淹	(158)
	山坡羊 潼关怀古	张养浩	(160)
	朝天子 咏喇叭	王 磐	(162)
	文言文部分基础知识练习		(164)

一 沁园春 雪

毛泽东

一、预习

(一) 有关资料 (阅读时, 给本资料加上适当的标点符号)。

1. 关于背景:

这首词写于1936年2月 当时我东北 华北大片土地被日本帝国主义侵占 中华民族处于生死存亡关头 1935年12月25日 中共中央在瓦窑堡召开政治局会议 决定了建立抗日民族统一战线的策略 会后不久 毛主席在党的活动分子会议上作了《论反对日本帝国主义的策略》的重要报告 指明 组织千千万万的民众 调动浩浩荡荡的革命军 是今天的革命向反革命进攻的需要 并庄严宣告 我们中华民族有同自己的敌人血战到底的气概 有在自力更生的基础上光复旧物的决心 有自立于世界民族之林的能力 此后不久 毛主席便写下了这首光辉的诗篇

这首词在1945年11月发表 这时 抗日战争胜利结束 为了揭穿蒋介石真备战假和谈的骗局 1945年8月 毛主席亲赴四川重庆和国民党谈判 这期间 柳亚子先生写了一首七律诗送给毛主席 并向毛主席索诗 毛主席就把这首词书

赠给柳亚子 不久 这首词在重庆报纸上发表 影响极大

2. 关于《沁园春》:

《沁园春》是词牌。词牌就是词的乐曲的调名。本词牌来源于地名,“沁园”原为东汉明帝女儿沁水公主的园林,后被外戚抢占。后代有人作词咏唱此事,因此得名。

3. 关于词的知识:

(1) 每一首词均有一个表示音乐的调名(如“沁园春”)。它表明这首词写作时所依据的曲调和乐谱。各个词调均是“调有定句,句有定字,字字定声”,各不相同。

(2) 一首词通常分为上下两阕,又称上下片。阕与阕的关系,在音乐上是指暂时休止,并非全曲终止。一首词分为两阕或数阕,就是由两段或几段音乐合成完整的一曲。

(3) 长短句的句式。诗有长短句,以五、七言为基本形式;近体诗则没有长短句。词,十之八九是长短句,所以也把词称为长短句。

(4) 实际上,词就是诗,是一种特殊形式的格律诗。它在形式上是参差不整齐的长短句子,有着强烈的音乐节奏感。

(二) 注音。

惟莽滔驰分(外) (妖)娆稍逊
(风)骚矣数(风流人物) (今)朝
(上)阕

(三) 解释。

《沁园春》 阕 《诗经》 《楚辞》
《离骚》

(四) 概括上下两阕的大意。给上下两阕划分层次,写

出层次大意。写出全词的中心意思。

(五) 什么叫“领字”？它在词中有什么作用？本词中哪些是“领字”？

(六) 找出本词中的写景、抒情以及议论成分，思考它们各有何作用。

(七) 找出本词中属于设想的景象，研究这样写的深刻含义。

(八) 哪些词句是本词的精髓所在？试举例说明。

(九) 思考并填写。

顺次写出本词中押韵的字（要注音）_____。

动、静相互映衬的景象是_____。

想象的景象是_____。

评古，如_____。

颂今，如_____。

(十) 推敲本词中动词的选用，说明其好处。

二、研究与交流

(一) 词的上阕写了怎样的景象？抒发了怎样的情怀？写法上有什么特点？诗人是怎样把仔细观察跟丰富想象统一起来的？这一阕可以分几层？每一层的中心是什么？它们之间是怎样的关系？

(二) 北国雪景的丰采多姿表现在哪里？诗人按怎样的顺序呈现北国雪景的？

(三) “望”字，人们习惯上管它叫做“领字”，有领摄下文的意思。研究一下，它领摄了哪些内容？“望”和“看”有怎样的区别？如它们互换位置，对思想内容会产生怎样的影响？

(四) “看红妆素裹，分外妖娆”，为什么说是“分外”？结合上下文体会诗人用词的准确性。

(五) 下阕可以分几层？每一层的中心写什么？它们之间有这样的关系？

(六) “江山如此多娇”，“如此”指什么？“娇”字在这里作何解释？此诗句表达了诗人怎样的思想感情？

(七) “引无数英雄竞折腰”，“竞”字传达了怎样的神情？跟“同折腰”或“共折腰”相比，有什么差异？谈谈自己的看法。

(八) 下阕中，哪些是关键句？为什么说它们是关键句？

(九) 诗人对一些历史人物作了评价，其目的是什么？“惜”字起什么作用？包含了怎样的感情？

(十) 此词，诗人是怎样构思的？如何把上下两阕有机地联系起来的？如把上下两阕位置对调，会出现怎样的情况？

(十一) 诗人是怎样把写景、议论、抒情巧妙地结合起来的？写景、议论在词中起怎样的作用？

(十二) 本词语言准确、鲜明、生动的特点表现在哪里？

(十三) 本词的思想意义是什么？

(十四) 词的中心思想是什么？诗人如何表达的？

三、练习

(一) 口头训练（注意培养思维素质，如思维的合理性、条理性、深刻性、概括性、简明性、敏捷性、创造性等，以下各课均同此要求）。

1. 有感情地朗诵本词。

2. 解释下列词语：

惟余莽莽 须晴日 分外妖娆 俱往矣

3. 辨形、注音、组词（成语也可以）：

滔（ ） _____ 输（ ） _____

陷（ ） _____ 渝（ ） _____

蹈（ ） _____ 愈（ ） _____

焰（ ） _____ 娇（ ） _____

蜡（ ） _____ 骄（ ） _____

腊（ ） _____ 侨（ ） _____

矫（ ） _____

裹（ ） _____

衷（ ） _____

衰（ ） _____

_____ 衰（ ） _____

4. 评析下列两首诗（在此基础上写评诗短文，在墙报上张贴交流）：

“千山鸟飞绝，万踪人迹灭；孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”

“江山一笼统，井上一窟窿；黄狗身上白，白狗身上肿。”

（二）填写。

1. 诗人从“北国风光”想到 _____，想到 _____，从 _____ 转到 _____，最后以 _____ 作结。在 _____ 中有抒情。

2. 全词抒发感情的高峰是 _____。

（三）书面回答。

设想雪后的美景有怎样的含义？ _____

(四) 举办“背，析一诗”活动。

做法：

1. 由每一位同学背诵自己最喜爱的古今中外诗一首，讲出它好在哪里，自己喜爱的理由。
2. 同学无记名投票，选出五至十名优胜者。

二 海 燕

高 尔 基

一、预习

(一) 有关资料。

1. 关于背景 (阅读时断句, 加上适当的标点符号) :

海燕发表于1901年正是1905年俄国革命前夕当时的俄国一方面封建主义和资本主义对人民的压迫变本加厉人民生活极端痛苦另一方面工人运动在列宁的党的指导下已经从经济斗争转为政治斗争俄国革命日益成熟劳动人民举行游行示威提出了打倒沙皇专制的口号学生运动也随之开展起来1901年爆发了全国性的反对沙皇政府的学生运动那时高尔基正在彼得堡亲眼看到沙皇的军警殴打枪杀游行示威学生的暴行感到无比愤怒他预见到革命风暴即将到来就用火焰般热情的词句写下了这篇海燕鼓舞人民投入新的战斗由于作者运用了象征手法躲过了沙皇检查机关的耳目得以发表在生活杂志上海燕发表后立刻受到俄国广大人民群众的欢迎成为进行革命宣传的有力武器列宁非常喜爱这篇作品给了它很高评价

2. 关于“散文诗”:

散文诗是介于散文和诗歌之间的一种文体, 兼有散文和诗的某些特点: 它象诗那样讲究语言的精练和意境的创造,

篇幅短小，又象散文一样不分行，不押韵。它是诗化的散文，散文的诗化。

(二) 注音。

(火) 焰 () (飞) 窜 () (呻) 吟
() 企 () (胆) 怯 () (飞)
沫 () 翡 () (翠) 号 () (叫)
掠 () (起) (深) 渊 () 蜿 ()
(蜒) 摔 () (成) (悬) 崖 ()

(三) 解释。

胆怯 号叫 敏感 困乏 深渊 预言
掠 象征 象征手法 烘托法 (或衬托法)
拟人化

(四) 理解两段话。

高尔基说过：“在象征下面，可以巧妙地把讽刺和大胆的语言掩蔽起来。在象征中，可以注入很大的思想内容。”

“文学作品之所以用象征手法，一是因为生活中有些抽象的事物意义深奥，应说尽说，仍不能给人以深刻的印象和强烈的感染；用象征手法就可以以较少的文字把它表达出来。二是事物不宜明说，用了象征手法能使‘味之者无极，闻之者动心’。”

回答：

1. 象征手法的运用有什么作用？
2. 象征法和比喻法有怎样的区别？

(五) 写出每一自然段的大意，写出全文的中心意思。

(六) 按海面景象的发展变化，全篇结构可分哪几个部分？

(七) 本文结构是怎样一层推进一层的？诗情的高峰在哪里？

(八) 填写。

1. 拟人，就是把 ____ 当 ____ 来写。拟人化，是指把 ____ 赋予人的 ____ 和 ____，把 ____ 化。
2. 本文用 ____ 跟 ____ 对比；
用 ____ 象征 ____；
用 ____ 烘托 ____。
3. 作者 ____ 是 ____ 伟大的文学家和革命家。
列宁评价他是“无产阶级艺术最杰出的代表”。他的代表作是 ____ 等。

二、研究与交流

(一) 课文一开始展现了怎样的画面？作者这样写的目的意图是什么？所写的景象有怎样的含义？

(二) 课文的一、二、三节在写法上有什么特点？作者为什么要采用这些方法来写？

(三) 四至六节写了什么内容？作者用什么方法写的？内容的深刻含义是什么？

(四) 七、八两节写了怎样的情景？有什么含义？写法上有什么特点？这两节跟上下文有怎样的关系？

(五) 九至十二节是怎样写海燕的？有什么含义？写法上有什么特点？先写什么，后写什么，为什么要这样安排？

(六) 从第十二节到篇末，各写了什么内容？含义是什么？体现了诗人怎样的感情？联系上文看，诗人的感情至此有怎样的变化？

(七) 文中所写的海面情景是怎样发展变化的？把发展

变化的层次指出来。

(八) 海面情景的变化发展跟海燕的形象有怎样的联系？

(九) “乌云越来越暗，越来越低，向海面直压下来”，句中的“压”字是表现乌云的浓重？表现乌云的凶暴？还是表现乌云的来势猛烈？说说理由。

(十) 第二节，海燕“一会儿翅膀碰着波浪”。第九节，“海燕叫喊着，飞翔着……翅膀掠起波浪的飞沫”。

回答：

在第一句中，能否用“掠起”代替“碰着”？第二句中的“掠起”能否换成“碰着”？为什么？

(十一) 作者对海燕的描写，从开头的“叫喊着”，到后来的“大笑”、“号叫”，有什么寓意？

(十二) 判断：在狂风吼叫、乌云翻滚、雷电交加、大海怒吼的激战环境里，作者是_____（①细笔去描写海燕的形象；②只用了少量笔墨去描写海燕的形象；③没有花笔墨写形象，只是写它两次大声疾呼；④用“暴风雨！暴风雨就要来啦！”写它极度兴奋之情）。

(十三) 作者两次写海燕翅膀接触海面时用了哪些动词？它们的细微差别在哪里？

(十四) “大海抓住闪电的箭光，把它们熄灭在自己的深渊里”这里用了怎样的写法？表达了怎样的意思？

(十五) 在一场生与死的搏斗中，作者怎样描写海燕斗志更坚，信心更强的？海燕为什么会斗志更坚，信心更强？

(十六) 什么叫“典型”？本诗篇的典型意义在哪里？

(十七) 作者怎样把自然景象与社会情势的描写有机地