

作家子女
主编：张洪波

中学卷

寂寞的声音

JIMODESHEN

邹 晗 姜啸然

作家子女
经意美文
男少女
束缚写作

北方妇女儿童出版社

作家子女 三人行

主编：张洪波

中学卷

寂寞的声音

JIMODESHENGYIN

邹一晗 姜喏然 吕一诺



北方妇女儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

寂寞的声音 / 邹晗等著. — 长春: 北方妇女儿童出版社, 2003.1

(作家子女三人行. 中学卷 / 张洪波主编)

ISBN 7-5385-2117-8

I. 寂… II. 邹… III. 随笔—中学—选集 IV. I1194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 086265 号

作家子女三人行 (中学卷)

寂寞的声音 邹 晗 姜啸然 吕 通 著

出 版 者 ⊙ 北方妇女儿童出版社

地 址 ⊙ 长春市人民大街 124 号

电 话 ⊙ 0431-5640624

印 刷 ⊙ 吉林市东方印刷制版厂

开 本 ⊙ 32(680 × 960mm)

印 张 ⊙ 4.5

主 编 ⊙ 张洪波

责任编辑 ⊙ 孙 发

装帧设计 ⊙ 张道良

2003 年 1 月第 1 版第 1 次印刷 ISBN 7-5385-2117-8 1 · 420

全套 20 册定价: 140.00 元

本册定价: 7.00 元

《作家子女三人行》序

高洪波

三人成众。

三人行，必有我师。

三个臭皮匠，顶个诸葛亮。

以上都是关于“三人行”的俗语、谚语或成语。

对了，别忘了“三人成虎”，讲的是流言可惧，以至于能让孟轲这位圣人的母亲“三迁”，曾让这位贤人的母亲弃织机而走。

作家子女，我曾在一套丛书的“序”中讲过这些特殊而又普通的孩子，他们在比较民主、宽松的环境成长，拥有大量可从容阅读的书籍，在作文写作方面“近水楼台先得月”，最易得到作家长辈的亲自指导，但可笑的是这类指导常常在语文老师那里变成“另类”，只好判以最低分……

那么作家子女还有什么与众不同呢？

我想不出还有什么与其他家庭的孩子们不一样的地方了，如果有，只能说身为作家的长辈对子女的言传身教了，因为除此之外，遗传基因之说我是不信的，鲁迅

先生关于这一点说得明白而透彻。作家长辈的言传身教，譬如“板凳甘坐十年冷”，譬如“文学是寂寞的耕耘”，譬如“国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工”，还有以天下为己任，甘当人类灵魂工程师的使命感、责任感，“铁肩担道义，妙手著文章”的正义感，以及朋友之间相处时的古道热肠，侠肝义胆……

作家是一群个性化极强的人群，作家们的创作性质又属于个体劳动的性质，因此作家长辈们的自由散漫、随意性及狂傲做派也是作家子女们“被动接收”的一份遗产。

以上是我个人对作家及作家子女的一点分析，按理说与“序”无关，可是当我写下这些文字时，脑海中浮现的是本套丛书主编张洪波的形象，于是，下意识地以我这位同名文友为模特，对作家群体进行了粗略的描述，或者说只是部分作家的形象勾勒。

作家子女都是一些普通的、勤奋的、多思的孩子，他们的作品大多是习作，他们的未来有多元化的选择，真的不一定子承父业或女继母业。但拥有这样一个较高的起点，对中国的语言和奇妙的文字有一个最初的把握，我想，他们的未来一定是异常绚丽和快乐的。

（作者系中国作家协会党组成员、书记处书记、创联部主任、《诗刊》主编）

目

录

邹 晗卷

- | | |
|----|-----------|
| 3 | 作家留言/邹静之 |
| 7 | 我 |
| 10 | 松鼠 |
| 14 | 坐飞机 |
| 17 | 童星梦的破灭 |
| 20 | 记一件深受感动的事 |
| 23 | 关于梦 |
| 26 | 镜子 |

30 | 该如何正确使用参考书

33 | 读《时钟》有感

姜啸然卷

39 | 作家留言/姜维群

41 | 养鱼

44 | 忆鸡

49 | 又见苍蝇

52 | 月球游记

55 | 他，来自未来

59 | 如果能让我实现三个愿望

63 | 十年后的我

66 | 化悲愤为矢量

69 | “0”的联想

72 | 我是不是也戴上了面具？

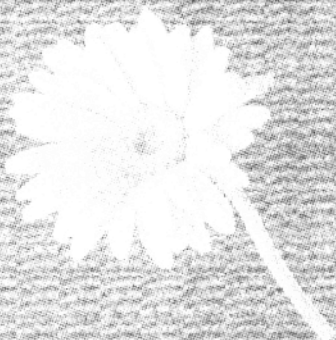
74 | 没完没了

76 | 没完没了（白话诗）

78 | 人生舞台

吕 遥 卷

- | | |
|-----|-----------|
| 83 | 作家留言/赵俊梅 |
| 85 | 第一次写信 |
| 88 | 体会成长 |
| 92 | 寂寞的声音 |
| 95 | 今晚，没有月亮 |
| 98 | 别了，窗后的园 |
| 102 | 遥 |
| 105 | 丧失 |
| 107 | 雨 |
| 110 | 流星 |
| 112 | 爱在我心中的一首歌 |
| 115 | 无题（故宫） |
| 117 | 无题（长城） |
| 119 | 无题（天坛） |
| 121 | 两盏小油灯 |
| 128 | 我的老师 |



作者简介

邹晗,女,1982年11月17日生于北京铁路总医院。曾就读于青塔院小学、交大二附中,现在北京工艺美术学校学习。

曾在《诗刊》、《人民文学》、《热风》、《中国儿童报》发表过诗文若干首(篇)。

爱世上一切美好的事物。尊崇诚实、善良、仁爱。

(这些作文除最后一篇是高二写的,其他都是从初中作文中选出来的。)

作家留言

邹静之

邹晗的这些作文，在此之前我几乎没有读过。读过后有一个感觉——天天见面共同生活了十几年的女儿，我并不熟悉。虽然，文中有些事情是我们共同经历过的，但我从来没有想到，她会有那样的感觉。那感觉不是一个父亲就理应洞悉的，由此来看，一个作家的女儿与一个非作家的女儿在写作文上并没有什么不同，如有不同，该是看哪一位父亲更为尽心。

孩子的文章，我一直以为该是真率第一。要求他们说真话，所谓童言无忌，倘若童言有忌，那童言也就可能成了谎言；其次才是作文的方法，作文的方法与讲真话不该矛盾，为了教作文的方法，而让其编造一些好人好事来写，写出来又能得一个赞扬，这不是好的教作文的方法。

所谓真、善、美，真该是第一位的。

我没有教过邹晗该怎么写作文，我只是要求她能讲真话，讲自己真正的感觉，一个人要是能把自己的感觉，真实准确地说出来，不是件简单的事。

这些习作要印成铅字，邹晗和我都把它看成是一个非常严肃的事。好在这文章只是一些例子，它们有闪光的东西也有缺憾，而能看清这两点就是有益的。

【作家简介】

邹静之，邹晗的爸爸，当代作家、诗人。中国作家协会会员，现在中国作家协会诗刊社任编辑。著有诗集《幡》，散文集《美人与匾》、《酒话》、《一地景象》、《风中沙粒》，小说集《骑马上街的三哥》，电视剧《康熙微服私访记》、《琉璃厂传奇》，歌剧《夜宴》文学剧本（1998年在英国首演）等。曾获《人民文学》优秀小说奖，“春燕杯”最佳编剧奖等，出访过西班牙、葡萄牙、巴基斯坦等国。



我

我叫邹晗，因为奶奶家和我同辈的孩子名字中都带个日字旁，比如叫邹旭、邹昊什么的。所以爸爸给我的名字起了个“晗”字，意思是太阳初升时的样子，这确实是一个很美字，不是吗，日出是最好看的吧。在家里大人总叫我楠楠，那是我的小名，本来奶奶给我起的小名叫兰兰，可是奶奶是江西人，有口音，就把兰兰说成了楠楠，所以以后人们就叫我楠楠了。我的身材中等，平时爱梳“马尾巴”，以前我老想留妈妈那么长的头发，长得过了膝盖，可总是坚持不下来。我长得像爸爸，眼睛不大。爸爸是双眼皮，

妈妈是单眼皮，我却长了一双一单，远看一只眼大，一只眼小，像个猫头鹰。我的鼻子可不小——那是从爷爷那遗传来的“龙鼻子”。最熟悉我的脸的该是爸爸妈妈，因为他们从我出生时就看着我，一直看到了现在。

到11月时我就13岁了，现在刚进入中学。

小学时，我和同学处得还不错，有很多在一起玩的好朋友。进了中学后，要好的几个还是在一个班上课。别看我在学校又说又笑，其实我的性格很腼腆，在客人面前或在家我都很少说话，大家都说我文文静静的。可在学习方面我总是马马虎虎，丢三落四。上课很少举手发言，做作业总是磨磨蹭蹭的要花很多时间，虽然我知道这是坏毛病但却改不了，也许是性格的缘故。

画画，做手工，看童话是我最喜欢的三件事。没事儿画几张速写，会让我心里放松，虽说没有那么高的天分，画得水平也有限，但我就是喜欢。做手工是我最大的享受，用小方布拼成小包或坐垫，在手绢上绣花，学织毛衣，用冰棍棍

粘笔筒……我做了很多小玩艺儿。每次我做点什么总是放不下手，再好的电视我都不愿看。有一次，我从晚上7点做到了12点，用很多小布头拼缝了一个小坐垫。爸爸总是说做这些东西没用，要多学习，可我总是偷偷的做，自己努力做出来的东西，再难看，我也喜欢。

读课外书我也喜欢，上小学时，我曾用两天读完了《王子与贫儿》，用一个星期读完了《汤姆·莎亚历险记》，用半个月读完了一本很厚的《意大利童话集》。只要是童话我都喜欢，家里的童话书让我读了个精光，还追着让爸爸去给我买。除此之外，我还喜欢看天文或奇闻奥秘之类的书，因此朋友们给我起了个绰号叫“猫”。

瞧，我一说起自己就没完没了，我真想把发生在我身上的大大小小的事都说给大家听。我希望在中学里能交上更多的朋友，也欢迎大家来和我做朋友。