

作家子女 三人行

主编：张洪波

小学卷

老爸的光头

LAOBADEGUANGTOU

叶尔夏特 朱力安 李杜兮



北京少年儿童出版社

《作家子女三人行》序

高洪波

三人成众。

三人行，必有我师。

三个臭皮匠，顶个诸葛亮。

以上都是关于“三人行”的俗语、谚语或成语。

对了，别忘了“三人成虎”，讲的是流言可惧，以至于能让孟轲这位圣人的母亲“三迁”，曾让这位贤人的母亲弃织机而走。

作家子女，我曾在一套丛书的“序”中讲过这些特殊而又普通的孩子，他们在比较民主、宽松的环境成长，拥有大量可从容阅读的书籍，在作文写作方面“近水楼台先得月”，最易得到作家长辈的亲自指导，但可笑的是这类指导常常在语文老师那里变成“另类”，只好判以最低分……

那么作家子女还有什么与众不同呢？

我想不出还有什么与其他家庭的孩子们不一样的地方了，如果有，只能说身为作家的长辈对子女的言传身教了，因为除此之外，遗传基因之说我是不信的，鲁迅

先生关于这一点说得明白而透彻。作家长辈的言传身教，譬如“板凳甘坐十年冷”，譬如“文学是寂寞的耕耘”，譬如“国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工”，还有以天下为己任，甘当人类灵魂工程师的使命感、责任感，“铁肩担道义，妙手著文章”的正义感，以及朋友之间相处时的古道热肠，侠肝义胆……

作家是一群个性化极强的人群，作家们的创作性质又属于个体劳动的性质，因此作家长辈们的自由散漫、随意性及狂傲做派也是作家子女们“被动接收”的一份遗产。

以上是我个人对作家及作家子女的一点分析，按理说与“序”无关，可是当我写下这些文字时，脑海中浮现的是本套丛书主编张洪波的形象，于是，下意识地以我这位同名文友为模特，对作家群体进行了粗略的描述，或者说只是部分作家的形象勾勒。

作家子女都是一些普通的、勤奋的、多思的孩子，他们的作品大多是习作，他们的未来有多元化的选择，真的不一定子承父业或女继母业。但拥有这样一个较高的起点，对中国的语言和奇妙的文字有一个最初的把握，我想，他们的未来一定是异常绚丽和快乐的。

（作者系中国作家协会党组成员、书记处书记、创作部主任、《诗刊》主编）

目

录

叶尔夏特卷

- | | |
|----|---------------|
| 3 | 作家留言/艾克拜尔·米吉提 |
| 7 | 我爱美丽的伊犁河 |
| 10 | 喀纳斯湖 |
| 13 | 穿越魔鬼城 |
| 17 | 越南在哪里 |
| 20 | 金梭岛的故事 |
| 23 | 三塔寺 |
| 26 | 未来故事（之一） |

- 29 | 未来故事 (之二)
- 32 | 未来故事 (之三)
- 35 | 我爱上网

朱力安卷

- 39 | 作家留言/朱子庆
- 43 | 老爸的光头
- 46 | 下棋
- 49 | 刘氏家谱
- 51 | 小弟我甘拜上风
- 54 | 夏天的雨
- 56 | 旧书
- 59 | 干活儿
- 61 | 冒牌货
- 64 | 捉鱼摸虾
- 67 | 读《朋友之死》
- 69 | 穿衣服，凭感觉
- 71 | 寒假没意思
- 73 | 日记三则

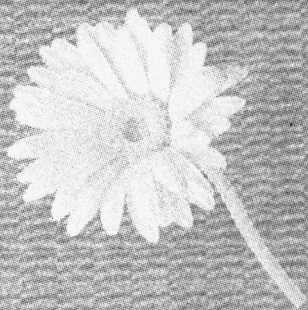
李杜兮卷

- 79 作家留言/江堤
83 秋游岳麓山
86 游北京海洋馆
89 神奇的三峡
92 游烈士公园
95 美丽的鸡冠花
96 两棵不知名的树
98 两棵银杏树
100 东方红广场
102 春天
104 捉螃蟹
107 烤红薯
109 我玩游戏“主题公园”
113 猜字谜
115 添鼻子
117 成语接龙
119 第一堂英语课

- | | |
|-----|---------|
| 121 | 我和妈妈洗冰箱 |
| 125 | 海底科幻世界 |
| 128 | 我学会了洗衣 |
| 130 | 我的爸爸 |
| 132 | 小狗扭扭 |

叶尔夏特

卷



作者简介

叶尔夏特，男，哈萨克族，1988年6月8日出生在新疆伊犁。现在北京市海淀区123中学读初中。课余喜欢读书，学英语，学数学，还有电脑和跆拳道。收在这里的作文，只有一篇《我爱上网》是课堂完成的作业，其余全是小学时在课外写给自己看的。

作家留言

艾克拜尔·米吉提

我是出生在新疆伊犁的哈萨克人，夫人是云南大理的白族。一北一南的家庭组合，使我们的孩子像候鸟一样，夏天北京酷暑难耐时可以去新疆避暑，冬天北京寒风袭来时可以去大理度冬。平时有机会外出，只要与孩子的学习时间不冲突，我们都会带他一起出门。不为别的，只是想让他从小多获得一些开阔眼界的机会，古人不是有言：要读万卷书，行万里路吗。所以他小小年

龄几乎走遍了大半个中国。我对孩子出门只有一点要求：要做一个有心人，要留神身边发生的一切。一有机会就要把自己的想法和觉得有趣的事情记到纸面上来。当然不是记流水账，也不要求他天天记写什么。不能让他从小陷于文字（写作）恐惧症。让他观察和写作，不为别的，只图有利于培养他清晰细致的思路和简练准确的表达能力，有利于他综合素质的提高。至于将来能做什么，社会和孩子届时自然会做出双向选择。

【作家简介】

艾克拜尔·米吉提，叶尔夏特的爸爸，当代作家，1954年生。现任《民族文学》常务副主编、编审、中国作协第六届全国委员。处女作《努尔曼老汉和猎狗巴力斯》荣获第二届全国优秀短篇小说奖。创作作品连获三届全国少数民族文学奖，多次获全国及省区其他文学奖，以及培养少数民族文学新人园丁奖。著有中短篇小说集《哦，十五岁的哈丽黛哟……》、《瘸腿野马》、《存留在夫人箱底的名单》、《蓝鸽，蓝鸽……》，译著《论维吾尔十二木卡姆》《阿拜箴言录》，以及一系列散文、评论、报告文学和译作。作品还被译成日、德、俄、保、乌尔都等外文，以及国内几种少数民族文字。

景宜，叶尔夏特的妈妈，当代作家，白族，1956年生，云南鹤庆人。1981年鲁迅文学院毕业。著有中短篇小说集《谁有美丽的红指甲》、长篇纪实文学《节日与生存》、《金色喜玛拉雅》、《东方大峡谷》等作品。曾获第二、三届全国少

数民族文学奖。历任云南大理州歌舞团演员、编剧，北京民族文化宫影视部编导。现任中国民族报社社长助理、中国民族音像出版社副总编。中国作家协会会员。



我爱美丽的伊犁河

当我第一眼看到伊犁河的时候我已经九岁了。

这一年夏天，我是为度暑假才回到伊犁老家的。那天，叔叔带我来到伊犁河边，我看到了这条既熟悉又陌生的河流——本来我是出生在伊犁河边，但因为在北京城里长大，所以一直没有看到它。现在，当我站在它面前时，才知道它是一条如此美丽、宽广的河流。

伊犁河是一条发源于天山腹地的河流。“自古江河向东流”，惟有伊犁河是一条向西流淌的大河。伊犁河又是一条在草原上流淌的大河，他

穿过新疆伊犁，一直流入哈萨克斯坦境内的巴尔喀什湖。在它两岸分布着无数个哈萨克人的牧场、村落，还有许多兄弟民族也世代生活在这条河的两岸。

爸爸告诉我，是伊犁河养育了哈萨克民族。从远古时代开始，哈萨克人的祖先就在这里创造了优秀的文化和历史，它是我们 56 个民族中最光彩的一部分，伊犁河是与我们祖国领土血肉相连的一条大河。

妈妈告诉我，本来我是应该出生在北京城里的，但就是为了让我知道我是一个哈萨克人，所以专门从北京回到伊犁来生我，把我的脐带剪断在伊犁河边。我满 40 天的时候，按照哈萨克人的风俗，我奶奶用木勺子在我身上浇了 40 勺伊犁河的水。经过伊犁河水的洗礼，我就长大了。

此刻，我站在伊犁河边，望着滔滔河水和两岸挺拔的白杨树，还有长满了金黄色向日葵的田野和远处天山洁白的雪峰，我的心情舒畅极了。在我的背后是伊宁市——伊犁哈萨克自治州的首

府——一座现代化的城市。哈萨克人早就告别了游牧生活的历史，生活在这座城市里。我的爷爷奶奶家就住在城里的公寓里，他们是退了休的医生。我的叔叔和姑姑们都在这座城市里工作。

无论工作有多么繁忙，人们都忘不了伊犁河。这不，在横跨伊犁河的大桥上和河滩公园里，人们都在兴高采烈地照相留影。有老人、儿童，还有刚结婚的新郎新娘，他们喜气洋洋，就像过节一样。电视台的叔叔们，也来拍摄伊犁河的风光，他们要向国内外介绍这条美丽的大河。

伊犁河的确很美很美，不论任何时候，我不会忘记这条大河；不论我走到世界的任何一个角落，我都不会忘记这条祖先的河流。

我爱美丽的伊犁河，我更爱美丽的祖国。



喀纳斯湖

在祖国西北部的阿尔泰山深处有一个美丽富饶的地方——喀纳斯湖。这里是国家级自然保护区，有近千种植物，有各种珍禽异兽。从中、俄、哈、蒙四国交界的友谊峰下，流下一条清澈的河流，形成了这个高山湖泊，它的下游就是布尔津河。而布尔津河流入额尔齐斯河，额尔齐斯河向西流经哈萨克斯坦境内的斋桑泊后，折向北方的西伯利亚汇入鄂比河，最终汇入北冰洋。这是我国数不尽的江河中，惟一条流入北冰洋的河流。爸爸说：“喀纳斯是哈萨克人克烈部落的发源地，早在元朝铁木真征服欧亚大草原的时