

中国少年报告文学丛书

章文焙 编

21世纪

21 SHI JI DE YAN JING

的眼睛

贵州人民出版社

21世纪的眼睛

章文焙 编

贵州人民出版社

技术设计 陈兴禹

21 世纪的眼睛

章文焙 编

贵州人民出版社出版发行

(贵阳市中华北路289号)

贵州新华印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092毫米 32开本 8.875印张 166千字

1995年8月第1版 1996年8月第2次印刷

印数：10001—15000册

ISBN 7-221-04236-5/I·844 定价：8.30元

序

写不尽的少年心事

袁 鹰

面前有一套少年报告文学丛书的目录。略略浏览丛书八种一百三十多篇作品的篇名和作者，我实在止不住一阵阵兴奋和惊喜，犹如溽暑酷热中饮下了两杯清凉的冰水。

我分明看到少年儿童文学绚丽似锦的园圃中，突然绽放出一簇簇、一团团、一片片灿若云霞的新花，数量虽然还不算多，却是多姿多彩，落英缤纷，使人耳目一新，以至心颤神摇。

我又分明看到少年儿童文学越来越壮大的作者队伍中，在小说、童话、诗歌、科幻作品、戏剧……作者之外，又涌出一支新军。阵容虽然也还不

算庞大，却是精神抖擞，生机勃勃，使人在亲切中增添几分赞佩。

“新花”、“新军”这类词，也许都不十分确切，因为二十多年、三十多年以前，我们的少年儿童读物中都曾经有过它们的先行者。但是眼前这一大批少年报告文学作品，出现在我们国家崭新的历史时期，因而具有鲜明的新的信息，新的气质，表现了新的思想感情，新的气象，新的光彩。而这些，都是同过去任何时期、任何作品迥不相同的。

回想50年代到60年代初期，我们曾经为一批描写少年英雄事迹的作品所感动。那时还不曾有“少年报告文学”这个名词，一般都以特写、新闻、通讯形式出现。它们向少年儿童和成年读者介绍过林森火、东山少年、刘文学、张高谦、草原小姐妹。这个传统被延续下来，一直到70年代的何运刚和努尔古丽，80年代的韩余娟和赖宁。这些作品，曾经在一代代少年儿童读者的心灵中掀起一次次热烈的浪潮。作品的小主人公们，继承革命战争中优秀儿童团员、少先队员爱祖国爱人民的精神，为保卫人民利益、国家和集体的财富英勇献身，用鲜血和生命写下自己光辉的历史，深深打动亿万少年儿童的心，成为他们学习的楷模，在他们的人生道路

上长久地发挥榜样的威力。同样，这些作品也感动了成千上万的成年读者，为我们的社会主义国家出现这样一批热爱祖国、忠于人民、爱憎分明、不怕牺牲的接班人而感到自豪和欣慰。

当然，在缅怀和崇敬的同时，我们不禁也会感到心痛。多好的孩子，多好的少先队员，承担了他们的年纪和体力难以承担的救灾、救火、抗御大风雪、同残暴敌人搏斗的艰巨任务，直到献出年轻的生命。一朵朵正在开放或尚未开放的蓓蕾，倏忽间就毁灭了。多少年来，这类险事绵延不断。不久前，我从报上还看到一条消息：河南林县授予在扑灭山林火灾中英勇献身的五名小学生以“少年英雄”称号，其中最大的十四岁，最小的只有十岁。将来如果出现描写这五位“少年英雄”扑灭山火事迹的文章，我可能是不忍卒读的。基于同样的心情，我赞颂写赖宁的优秀少年报告文学和其他样式的作品，赖宁的精神，赖宁的品质，如同黄金一样闪烁着光泽，将会成为一代代少年儿童的精神财富。但是我们实在不忍心再看到赖宁式的悲剧，也希望同类题材的作品成为绝响。

少年报告文学正在大步跨入新的天地。它比以往更加广阔丰富，也更加深入细致；它比以往更加

繁复多变，也更加纯真自然。少年报告文学作家将会感到比以往更加肩负重任，却也会感到更加自由潇洒。

近十多年来，我们的祖国摆脱了种种沉重的枷锁之后，进入了辉煌的历史新时期。大动乱的年代结束了。固步自封、步履迟缓的年代结束了。社会主义建设改革开放的大潮，奔腾澎湃，以不可阻挡之势，迅速改变着万里山河的面貌，更改变着十一亿人民群众、包括少年儿童一代的精神面貌。伟大的时代，呼唤着崭新的文学。于是，少年报告文学的崛起和兴旺，便成为时代的滚滚洪流中必然的产物之一，自然地应运而生了。

90年代的少年，是跨世纪的一代。再过八年，他们就将披着满身光华，去叩开21世纪的大门。他们将以对人民的忠诚，对民族的责任，奉献自己的全部精力、才华和智慧，担负起前无古人的历史使命。他们理所当然地将成为华夏五千年历史上的一代巨人。今天，当他们还戴着红领巾或者刚刚佩上共青团团徽的时候，他们的豪迈气概和远大志向，他们对未来的思考、对生活的分析和对自己的设计，都表现出鲜明而强烈的时代意识。这一代少年人的风貌，真使人高兴，使人振奋。少年报告文学作家孙云

晓有句话：“我渴望能以毕生努力真实地描绘这代巨人成长的风貌。”这句实实在在的话，透着作者的历史责任感和对下一代深厚真挚的情意。而且，我猜想，他在写下这句誓词式的言语时，也必定充分意识到和体会到它的份量。走上这条路，不止是需要信念和汗水，还需要胆识和勇气。巨人和巨人时代的产生，永远不会是轻快和平坦的。

少年报告文学作家们向我们介绍了许多被誉为“神童”的少年英杰。无论在数学、物理、化学、现代科技、创造发明等等方面的国际比赛中，无论在写作、音乐、美术、体育或其他技艺的竞赛中，他们才华出众，勇夺奖牌，扬声海外，为国争光。每当我们从报告文学作品中看到他们的成长道路，从电视荧屏上看到他们容光焕发地载誉归来，总要从内心深处涌出激动欣喜的波澜。然而，“神童”毕竟只占少年一代中的极少数，“巨人”，也是就时代的整体而言。他们中的绝大多数，却是目前未必都那么出类拔萃，而将来则可能是未可限量的普通少年。他们全都是跨世纪的一代，全都是构成巨人时代的基石。他们的心事如何？有些什么样的希望、追求、欢乐和苦恼？我们这些当家长、老师的，了解他们吗？理解他们吗？有人说中学生处于多思的年华，多

梦的年华，那么，我们清楚他们的思和梦吗？由于我们的教育体制、教育思想中还存在不少弊端痼疾，为数相当多的少年，常常苦涩地自称或被称为“第三世界”、“无效人”，升学无望，难入所谓“重点学校”之门，而他们又是不甘沉沦、不甘湮没的，我们有什么权利将他们摒除在关怀的视野之外呢？

还有相当一部分少年，遭受种种不幸命运：家境贫困，父母离异，因疾病致残，幼年失学……他们的心灵上长时期罩着一层云翳，似乎天空总是灰沉沉的，黯淡无光，前途难测。尤其使我们感到揪心创痛的，是许多孩子至今还在受到封建主义遗毒和愚昧落后习俗的摆布、侵蚀以至摧残。难道他们不同样是华夏儿女、不应该同样享受到阳光雨露吗？为什么他们永远只能生活在被遗忘的角落里呢？

写到这里，我不由得对一些少年报告文学作者表示敬佩之忱。他们不是只奏《欢乐颂》，也奏《命运交响曲》和《悲怆交响曲》。他们并没有只注目于“小名人”头上的光环，而忽略对落后的教育体制作深刻的剖析。有的作者，更是蘸着血和泪对至今还根深蒂固的封建意识作无情的鞭挞和强烈的控诉。他们的作品可以使我们在同情、愤慨的同时，也清醒地认识

到封建遗毒同当前改革开放的大潮如此格格不入和尖锐对立，在许多角落里还能如此肆无忌惮地摧残我们民族的幼苗！为此，我们迫切需要加强社会主义法制，也迫切需要少年报告文学和其他文学艺术作品来为那些遭遇不幸的孩子们充当“保护神”！

每当看到反映当代少年生活的优秀报告文学和小说、诗歌、散文、戏剧、电影、电视时，每当当代少年们崭新的风貌以及他们的喜怒哀乐萦回脑际时，我常常想起两位古代诗人的名句。一是李贺的“少年心事当拿云”，二是龚自珍的“少年哀乐过于人，歌哭无端字字真”，他们笔下的“少年”二字，自然指的都是青年时代。但我想，现在的青少年一代的心事和哀乐本是相通的，没有那么多的界限。只是少年人的心事，更容易真实地流露出来，也更富有浪漫主义的梦幻色彩；少年人的哀乐，更自然，更敏感，也更容易激动。整整一代人，都在深情地期待着、呼唤着少年报告文学和所有少年儿童文学的作者。

写不尽的少年心事啊！

1992年酷暑中

目 录



21世纪的眼睛·····	晓 波 (1)
微笑的挑战者·····	孙云晓 (21)
王江旋风·····	董宏猷 (37)
英雄莫问出处·····	刘小玲 (53)
竞争意识·····	刘保法 (60)
出 路·····	庄大伟 (76)
素 质·····	吴百器 (91)
“三军司令”的传奇·····	李国伟 (107)
胜者和败者·····	赵丽宏 (116)
你想做客人，还是主人·····	赵小敏 (123)
你面对一片疑问·····	戴 珩 (132)
最重要的·····	孙云晓 (153)
这里有黄金·····	许金华 (166)
翅膀呼唤天空·····	思 羽 (185)
让世界更多彩·····	许金华 (201)

目 录



- 希望在他们脚下……刘 谦 庄之明(212)
- 我家的两个男子汉……戎 林(227)
- 帮帮我们的小队长……黄蓓纪(236)
- 暑假，不再是一个湖蓝色的梦…须一心(247)

21 世纪的眼睛

晓 波



今天，我们已经跨过90年代的门槛，而且，21世纪的太阳正从地平线上冉冉升起。在这个辉煌的时刻，未来世界的眼睛正注视着我们这羽毛未丰的年轻一代，我们的一举一动都将决定着21世纪阳光所照耀着的平原、高山、城市和乡村。

——摘自一位中学生的读书笔记

在我的案头，放着两件名为《时代少年》的同题雕像。只是，一件是80年代初的作品，一件是90年代初的作品。

80年代初的那件，雕刻着一个短发长留海的少女，她正倚着一棵树，认真地埋头捧读。她的神态安详、恬静，她的双眼专注地投向手中翻开的书页，那么一丝不苟，达到了忘我的境地……

90年代初的那件，也雕刻着一个少女，依然是倚在一

棵树上，但她站立着，并有一种向前迈步的趋势。她也拿着一本书，但书被握成半卷状拿在手里。她的长发向后梳去，扎成了一束飘飘状的“马尾巴”；她的胸脯高高地挺着，充溢着勃发的朝气；她的脸上露出不安分的、半成熟的微笑；尤其是宽阔光洁的额下那双明亮的大眼睛，盈溢着自信和热烈的光亮，她把这种光亮急切地向上前方投射出去，看得那么远，似乎一直延伸向很深广很久远的世界里去……

我在两件雕塑前激动着。我想：它们分别准确地刻写了两个时代的少年的精神风貌和意识渴求：把它们放在一起，则又使人无不欣悦地对比出这种精神意识的巨大发展变化。社会是个永久的母亲，时代却是不断翻新的胎盘，如果说从荒芜的时代帷幕里走出来的80年代初的少年们，最迫切的是将头颅埋进书本，吮吸那始于觉醒的时代释放出的有限营养的话，那么，被改革时代的信息浪潮冲击出的“电子少年”，被庞杂的思想、活跃的意识哺育出的90年代初的小主人们，显然已从书本中不时地探出头来，闪烁着双双拒绝单纯的眼睛。

有人说，这是真正属于21世纪的眼睛！

把诗化为生活

我在一个重点中学参加他们的学生社团巡礼，跟一群意气风发的少年谈心。聊到理想这样的话题，我发觉他们对于理想的见解已很难统于一尺。他们中有几位甚至不加

思索地说：“很多时候，理想是个很实在的东西。”我说，能不能把这句话说得具体明白一些。他们说：“我们把理想落实到未来职业的选择上，这就有利于迫使我们及早地发掘自己身上的潜力，并确立一定的主方向进行努力。所以，从这一点出发，理想在我们头脑中都不是虚远的东西，而是多色彩多方位的具体努力点了。当然，这些具体化了的理想是从我们心中共存的、父祖辈们早就确立了的那个大理想中派生出来的。……”

这样说，是不是他们太“操之过急”？对十六七岁的他们而言，早早地将理想落实到一种职业方向上，其科学性究竟能达到几成？会不会使他们过早地消褪少年应有的对未来对前景的多彩幻想和宏大追求？我把握不准。

我继续采访他们。其中，17岁的女中学生诗人燕琪引起了我的浓厚兴趣。

对燕琪我并不生疏。她11岁时就发表了儿童诗处女作，并在“六一”诗朗诵赛上得头奖。至此，已有六年诗龄，大大小小十多次获奖，是千千万万怀文学梦的少年中较为幸运的一位。两年前，我曾在一家中学生刊物举行的文学座谈会上见过她一次。当时她穿着一件鲜红的羊毛短衫，有些淘气地钻来钻去，要所有代表给她留下姓名和通讯地址，忙得满头是汗。我问她弄这么多通讯录去干什么？她说：“我要开公司，多一个通讯处就多一个顾客呗！”大家都被她逗笑起来。

现在，燕琪就坐在人群中。这次可能是人大些了，比

较安静，但两个大眼睛一直忙碌着在每个人的身上打量，不知道在寻求什么灵感。这次，她穿的不再是红羊毛衫，而是一件手工编织的宽松马海毛衣，样式很新颖，上面斜织了一排字母“TOMAKE LIFE POETIC”(把诗化为生活)。我问她：“燕琪，你怎么不谈谈你心中的理想，做未来的冰心、柯岩，大概不会有疑问吧？”她笑笑，然后诡秘地在我耳边说：“我正忙呢，而且我现在回答你，你会大吃一惊！星期日到我家谈，顺便参观我的‘公司’！”

她的笔记本上画满了服饰人像，真是奇怪的女孩！

星期日，我叩开了她的家门。她带我参观她的“公司”，其实就是她的小房间。这可一点不像是个小诗人的房间。墙壁上贴满了明星照、时装模特画，有许多是出自她的手笔。她还在画旁配书了许多诗。写字台旁有一张方桌，方桌上堆了一些五彩缤纷的布料，方桌前还有一台缝纫机。书橱被一条铅丝上挂满的服装遮去了一大半，里边塞满了课本、大量文学书籍以及不少时装画册、色彩学著作。

她开始侃侃而谈。她说：按照一般人的推想，还有老师家长的愿望，她理所当然要立志成为未来的冰心、柯岩，写大量的诗篇，歌颂生活，歌颂人类，甚至获取诺贝尔奖金，为祖国争光。她从小也有这个愿望。但是这两年，她发觉客观条件开始限制她在这方面有很大发展的可能。她把以前发表的诗作拿起来仔细读读，发觉自己的诗路很窄，而且是纯主观想象的，靠了一点天份和灵气，且

这份灵气正随着年龄的增长、理性的增强而衰退。总的缘由是她从小养尊处优，太顺利太幸福，因而缺少一些深刻的生活体验，诗就轻逸单纯，将来难免空洞，一旦在这条路上失去前景，自己痛苦，还使爱护她的人们失望。另外，她很爱美，写诗，是一种精神美的表达，她觉得自己始终在寻求着一种更实际的表达方式，从小爱打扮得漂漂亮亮大概是这种表达方式的雏形。有一次，她随妈妈去观看市服装公司时装模特队的表演，一下子被吸引得如痴如醉。在音乐、旁白、服装、灯光等的变换中，她的脑海里跳荡着色彩线、几何面、优美的诗歌意象，旋即，心中豁然开朗，有了！

“你的意思是……”说到这里，我插问。

燕琪做了一个旋转的动作，她仰望着天花板说：“您想一想，一个女诗人又是女时装师，这是多么美妙的裁接体！”

我恍然大悟。怪不得小房间给她弄得像个“微型时装公司”。

“接着我开始作些努力。”她说：“我知道一是不能放松学习，这是文化基础，尤其是语文、美术和几何等功课，我一直力争冒尖。二是，继续读诗写诗，通过它，我培养自己想象力的旺盛、颜色感受力的敏锐和情操的美好。第三点就是着手学服装设计。先是用彩纸代布，后来妈妈理解了我，就为我买了缝纫机和剪刀等，我自己把稿费和零花钱攒起来，买参考书和布料，像模像样地动了真。您不