



索宏源书画集

SUOHONGYUAN SHUHUA JI

河南美术出版社

河南美术出版社

索宏源书画集

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

索宏源书画集/索宏源著. —郑州:河南美术出版社,
2001.10

ISBN 7-5401-0980-7

I. 索… II. 索… III. ①花鸟画-作品集-中国
-现代②汉字-书法-作品集-中国-现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第072296号

索宏源书画集

作 者 索宏源
责任编辑 刘灿章
责任校对 刘文第
出版发行 河南美术出版社
地 址 郑州市经五路66号
电 话 (0371)5727637
传 真 (0371)5737183
印 刷 新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本 889mm × 1194mm 1/16
印 张 7.5
印 数 1-850册
版 次 2001年12月 第1版
印 次 2001年12月 第1次印刷
书 号 ISBN 7-5401-0980-7/J · 866
定 价: 99.00元



作者简介

索宏源，1955 年生于河南省漯河市。中国书法家协会会员，河南省书法家协会常务理事，河南省书画院院外画师。

书法作品多次参加全国届展、中青展，当代著名书法家代表作展，世界华人书画展等。曾获中央电视台全国首届电视书法比赛一等奖、纪念柳宗元全国书画大赛一等奖等。作品入选《中国现代美术全集·书法卷》，曾在北京、郑州等地举办个人作品展。

河南美术出版社 1993 年出版发行《索宏源书法作品集》、2000 年出版发行《墨海弄潮百人集·索宏源书法作品集》。

花鸟画入选《国画家》首届小品精作展，二届全国花鸟画展等。1999、2000 年分别印制《索宏源花鸟画选》，2001 年《书与画》作专题介绍，入选《江苏画刊》提名 21 世纪优秀艺术家系列画册等。

2000 年由河南大学出版社出版发行散文随笔集《清泉出闹市》。

墨池边的倘佯

(代序)

半世的人生，半世的求索。淋漓尽致地挥毫泼墨之时，恍惚中，离开了人生道路双轨上的一个支点。“双轨”，这词太恰当了。物质／精神，传统／继承，形式／内容，守成／创新，入世／出世……人生总是在这些相互对立又相互统一的概念群中进行选择、平衡，永不停息地前进在这人生的双轨单行道上。在这样的人生道路上行进，只有远眺天边的世界才会抚平喧闹嘈杂的内心躁动，感觉到时间的静止、空间的广阔。艺术家的天边世界是艺术。因此，艺术家借助艺术，能使生命得到安静，实现生命永恒的梦。对于执著追求艺术的人，脚下两个支点的选择和平衡是困难的、痛苦的。我们所谓的艺术天才，只不过是能把名利地位当作过眼烟云，在人生精神至上的单轨上，艰难卓绝地坚持独行特立的结果。

晚年的姥姥，已无衣食之虞。她用黄的、红的布头孜孜不倦地缝制布娃娃、布老虎、布狗……把它们摆在窗棂下，透过老花镜的目光和阳光一起照射在这些笨拙可爱的小精灵身上，满脸是慈祥惬意的笑容。这是姥姥天边的世界。在物欲横流的世界里，一些人已经能丢开盲目无度的欲望，在精神世界里遨游，以得到心灵的安慰和恬静。艺术是一个高品位的精神境界，当中国书画家忘却自我挥洒自如地作书作画时，那一刻是怎样一个世界？因此，艺术首先是艺术家自己的艺术。然后，当艺术家的心灵足以容纳永恒的世界时，他的艺术也就可以和世界同生。长久和短暂，如同黑和白，苦与乐，具有截然不同的对比。艺术品的生命力同艺术家所经过的磨砺，也有鲜明的对照，用黑来衬托白，用苦来衬托乐，这之间差距的悬殊，是创造出高品位艺术佳作的根源。这也就是艺术、哲学、科学等等拉开了与芸芸众生生活品位的原因。

作为一个平凡的艺术追求者，二十多年前问：难道至高至上的精神享受不能摒弃物质吗？以上是执着寻问的答案。

艺术的生命在于创新。艺术上的继承和创新，不是累加，是山峰与山峰之间的对照。历史，当今，林立的艺术大师，不，准确地说是他们的艺术作品，如同连绵起伏的大山，让人流连忘返。王羲之的《兰亭序》，虎跳天门，龙卧凤阙；颜真卿的《祭侄

稿》，激愤峭拔，酣畅淋漓；《爨宝子碑》，烂漫稚拙，质朴博大；潘天寿作品的恢弘严谨；齐白石花鸟的神完气足；莫迪里阿尼画面的忧伤；德库宁笔下的奇崛……艺术家的继承是对前人作品的感受，当博采众家的感觉汇流成河，就会鼓荡起创作的灵感。创作灵感是泉水，当泉水勇敢地 从山崖上跳下去，才能成为瀑布——泉水创造出了一个全新的自然景观。艺术创新是瀑布，是才气、学识、修养和胆略的集成。

认定是一个小小的艺术家，是一股小小的溪流，不能没有从山崖上跳下去的勇敢。“精卫填海”，“愚公移山”，不可为而为之。从传统的书法，到采用方构图的书 法形式，再到方构图的花鸟画，每一个历程都是殚精竭虑继承后的扬弃。1994年后，选择了独特的书法方构图，以追求图文结构的新颖，用笔用墨枯润浓淡的和谐，字间左右上下的呼应。把书法欣赏的整体感觉放在第一位，把文字的认读放在其后，创造出一种形式与现代建筑相和谐的作品。对传统书法形式的抛弃，是痛苦的、矛盾的。它要丢掉既往的书法艺术风格，离开笔墨惯走的轻车熟路，告别在条幅上酣畅流利、钩环连绵的飞龙走蛇，淡泊已经获得的名誉、地位和期待的认同。用苦苦的追求去换取全新的自我感觉。其结果，从花鸟画，从书法的方构图，再重回传统的形式，便更觉娴熟。这正是，柳暗花明、峰回路转。

在新的时代，毛笔，已经升华为艺术创造的工具，几乎没有了实用的意义。淘尽毛笔的艺术魅力，除文字、纸、墨外，需要增加更多的艺术表现要素。用笔墨功夫，辅 以色彩、构图等要素，来“写”花鸟，这是惯用笔墨的书法家，对自己丰富情感领域的拓展，是笔墨艺术表达形式的提升。艺术的本原是大自然，是大自然对生活施予的恩泽。画花鸟的原因，首先是对大自然的纯朴亲情。曾经拍摄过近千张的花鸟照片，深深为这些装点大自然的美丽景物所感动。再是，从八大山人、虚谷、吴昌硕、齐白石……那里，感受写意花鸟已近神明的高妙之处；从雷诺阿、毕加索、德库宁……那里，感受域外画作在构图、线条、色彩对比中，所产生的和谐的形式美。于是产生创作冲动，借方构图一块天地，“写”出自己心中的火烈鸟、鹈鹕、飞鱼、巴西木、白玉兰、红辣椒……说是“写”，而非画，一是指写意画一笔写出、一气呵成，一下笔就很难更改；二是指手中这柄毛笔，以墨为主，随心挥洒，心中的自然是否能移植在纸上？心中的自然能否与心外的自然保持沟通？

——端坐在墨砚旁的宏源，正在对自己心中的艺术作如是说时，突然自问。

我将此记录并阐发开来。

文 第

2001年6月6日于面壁书屋

牙 貝

泉 乘

開 生

鏡 種

老 蓮

樹 華

滋 生

聖 相

生於海濱而升于天也

1. 行书条幅 366cm × 72cm



2. 隶书条幅 366cm × 72cm

五
鳥

有
蒙

透
磅

趣
礪

騰
走

細
泥

浪
丸

3. 隶书条幅 366cm × 72cm



4. 行书条幅 366cm × 72cm

湘國

江表

半秋

之石山陰

有深

秋雲

驚滿

秋林

5. 隶书条幅 366cm × 72cm



6. 行书条幅 366cm × 72cm

既濟

下志

獨何

思順

村英

山偉

開林

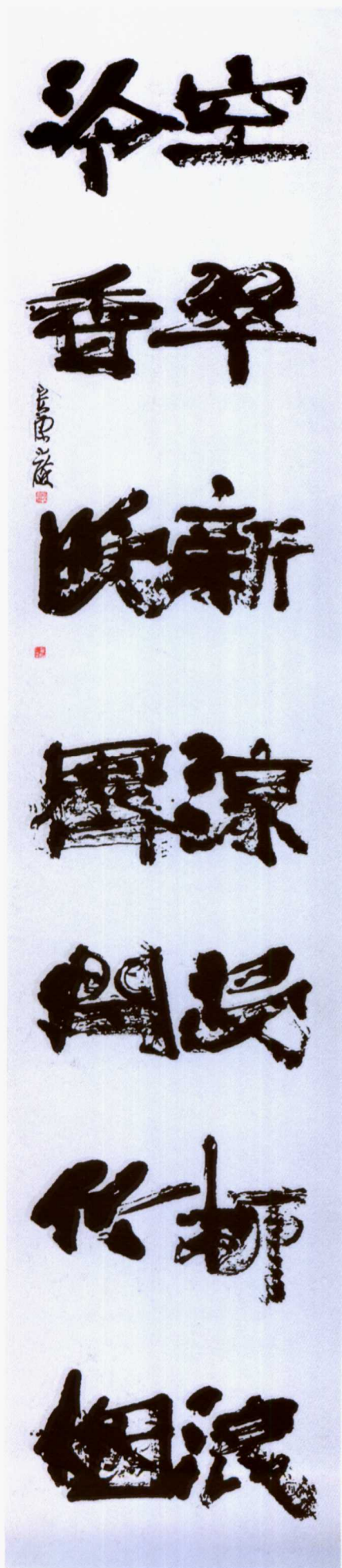
7. 行书条幅 366cm × 72cm



8. 行书条幅 366cm × 72cm



行书条幅(局部)



9. 隶书条幅 366cm × 72cm

古群

調賢

辛巳之歲

獨咸

群集

吟嘯

林煙

蓬萊

10. 隶书条幅 366cm × 72cm